

## 美術教育

## Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

## [修士]

- 美術教育
- [指導教員]
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 武内優記
- 宮永美知代

## [Master]

- Art Education Master
- [Faculty]
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- TAKEUCHI Yuki
- MIYANAGA Michiyo

## 美術教育 | Art Education

修士 | Master →

## Butterfly Effect | 桑宮亮

アクリル絵具、コラージュ

## Butterfly Effect | KUWAMIYA Ryo

Acrylic, collage

H194 × W250 × D4 cm

## 芸術行為の意義

ーラッパーKOHHとヒッピーカルチャーを手がかりにー

Significance of the artistic act:

From Rapper KOHH and Hippie culture



## モンスター大戦記ハカイオウ | 平山匠

石粉粘土

## War records of HAKAIO | HIRAYAMA Takumi

clay

H300 × W300 × D300 cm

## 兄に対する差別意識の所在について

ー自分と兄をつなぐための制作に関する一考察ー

About the whereabouts of a sense of discrimination against my older brother.:

A consideration of art practice that connects me and him



## 記憶の少年 | 瀧澤春生

樟

## In memory boy and girl | TAKIZAWA Haruo

camphorwood

H200 × W200 × D200 cm

## 創作活動を続けながら教育活動に携わることの意義

ー制作者の立場として公立小学校の現場に携わって見えてくるものー

Significance of engaging in educational activities while continuing creative activities:

What you can see by being involved in the field of a public elementary school from the standpoint of the creator



## 瀾濤 | 上野裕二郎

キャンバス、アクリル、油彩

## Vortex | UENO Yujiro

Acrylic and oil on canvas over panel

H333.3 × W248.5 × D5 cm

## 自身の絵画制作についての考察

A Study of My Paintings



美術教育 | Art Education

修士 | Master →

俣つ | 加納紫帆  
キャンバス、油彩

Look forward | KANO Shiho  
oil on canvas  
H194 × W259 × D5cm

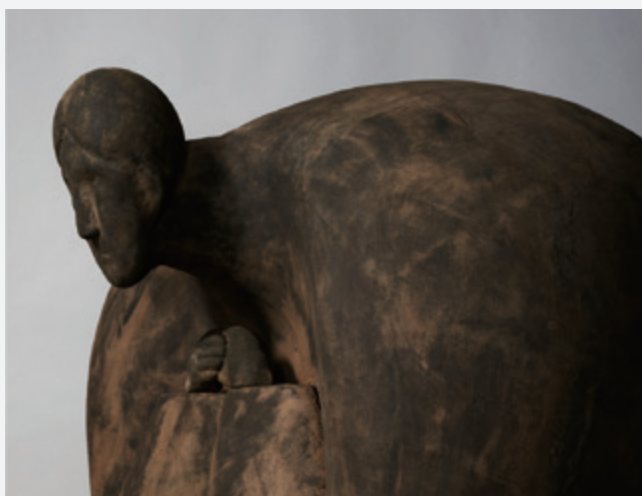
美術科教育において育まれる力とは何か  
— 作品制作者の制作行為を手掛かりに —  
What is the force nurtured in the art education?:  
Taking clues from the art practices



Face | 小林あかり  
漆、麻、ポリスチレン

Face | KOBAYASHI Akari  
Natural lacquer, Hemp, Styrofoam  
H165 × W90 × D60cm

「美術制作者による造形ワークショップ」に関する一考察  
— よりよい体験の場に向けて —  
Consideration for 'Art workshops by creators':  
For a better experience



私の部屋 | 熊坂佳子  
キャンバス、アクリル、油彩

My room | KUMASAKA Kako  
Acrylic and oil on canvas  
H300 × W250 × D4cm

絵画と展示空間における関係性についての一考察  
A study in Painting and Exhibition Space



いろイロさがし | 早川麗子  
木材・アクリル・カラーセロハン

Feel the color! | HAYAKAWA Reiko  
Wood, Acrylic, Color cellophane  
H147.7 × W360 × D300cm

子ども期の美術教育が将来の社会生活にもたらす可能性を探る  
— 証券会社でアイスを食べるという筆者の行動を手がかりに —  
research for the potential of childhood art education for future social life:  
from experience of eat icecream in the securities company

