

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

クイックターンストラクチャー

—大山エンリコイサムの制作—

安藤光希

Quick Turn Structure:

Creative Work of Enrico Isamu Oyama

ANDO Miki

シュタイナー教育思想研究の現状の分析

小林光

Analysis of the Current Research of the Thought of Waldorf
Education

KOBAYASHI Hikaru

栗塚又郎著・小川一眞印刷発行『日本鉄道紀要』の研究

斎藤光

Research on the “Railways and Rolling Stock in Japan” (*Nihon
Tetsudō Kiyō*) by Kurizuka Matarō and Published by Ogawa

Kazumasa

SAITO Hikaru

四天王像の群像表現にみる奈良仏師による古典研究

—東大寺戒壇堂像と興福寺中金堂像(南円堂旧蔵)の比較から—
南ひかるClassical Studies by Sculptors of Buddhist Works in Nara as Seen
in the Group Representation of the Shitennō (Four Heavenly
Kings):A Comparison of the Shitennō at Kaidan-dō at Tōdaiji Temple
and the Shitennō at Chūkondō (formerly owned by Nan'en-dō)
at Kōfukuji Temple

MINAMI Hikaru

吉田璋也の鳥取新作民藝運動の意義

—柳宗悦の協団論、柳宗理のデザイン理論との比較から—

杉本温子

The Significance of Yoshida Shōya's Tottori New Mingei
Movement:A Comparative Analysis with Yanagi Muneyoshi's Guild Theory
and Yanagi Sori's Design Theory

SUGIMOTO Atsuko

ミルトン・グレイザーの目指した自己表出の仕事

伝田快雄

Milton Glaser's intention of self-expressive work

DENDA Hayao

鳥獣人物戯画絵巻甲巻の物語内容の再検討

山本彩乃

A Re-examination of the Content of the *Chōjū jinbutsu giga*

Narrative Picture Scroll

YAMAMOTO Ayano

原三溪

—日本画家のパトロネージ—

奥山満咲子

Hara Sankei:

The Patronage of Japanese Painters

OKUYAMA Misako

中原淳一と『少女の友』

海川寧音

Nakahara Jun'ichi and *Shōjo no Tomo*

KAIGAWA Nene

1889年パリ万博機械館にみられる歴史主義と産業主義

兼川涼

The Historicism and Industrialism Evident in “La Galerie des machines” at the 1889 Paris Exposition Universelle

KANEKAWA Suzu

西條八十 詩人と大衆

—「死」の美学化—

清岡海月

SAIJO Yaso, a poet among the masses:

Aestheticization of “death”

KIYOOKA Mizuki

『日本歌劇概論』にみる小林一三の演劇観

—大劇場における国民劇の実現—

坂部遥香

Kobayashi Ichizō's View of the Theater in *Introduction to Japanese Opera*:

Realization of *Kokumingeki* in the Grand Theater

SAKABE Haruka

「かわいい」の構成要素と美学的な位置づけについて

作田壮紀

Exploring “KAWAII”: Constituents and Aesthetic

Contextualization

SAKUTA Souki

人工知能を応用した絵画制作を通じた創造性の再定義

真田将太郎

Redefining Creativity through the Application of Artificial

Intelligence to the Production of Paintings

SANADA Shotaro

橋本平八

—「代表作品」にみる作家像—

杉田里彩

Hashimoto Heihachi:

The Character of the Artist as Seen in his Representative Works

SUGITA Risa

芹沢銈介の初期作風の変遷

—雑誌『工藝』の装幀を中心に—

田中佑奈

Changes in Keisuke Serizawa's Early Style:

Focusing on the Covers of *Kōgei* Magazine

TANAKA Yuna

バーン=ジョーンズ作《黄金の階段》

—唯美主義的解釈と主題の関係についての考察—

中園梨花

“The Golden Stairs” by Edward Burne-Jones:

A Study of the Relationship between the Subject and the

Interpretation of Aestheticism

NAKAZONO Rinka

エリザベート=ルイーズ・ヴィジェ=ルブラン《鏡をのぞくジュリ》研究

平山果実

A Study of Elisabeth Louise Vigée Le Brun's “Julie Looking in a Mirror”

HIRAYAMA Kajitsu

ティルマン・リーメンシュナイダー

ヘルゴット教会の《マリア被昇天祭壇》の研究

本田一

Study of Tilmann Riemenschneider's Altar of the Virgin Mary in

Herrgottskirche

HONDA Hajime

正寿院不動明王坐像の作者と制作年代について

—醍醐寺三宝院、金剛寺の不動明王坐像ほか快慶、行快作例との比較を中心に—

森川紗希

On The Sculptor and Date of Creation of the Seated Fudō Myōō at Shōju'in:

Comparisons with the Seated Fudō Myōō Sculptures at Sanbō'in, Daigoji Temple, Kongōji, and Other Examples by Kaikei and Gyōkai

MORIKAWA Saki

イメージを見る、イメージが見せる

—ジョルジュ・ディディ=ユベルマンの「サンプトム」について—

矢澤耕介

Images We See, Images We've Been Confronted With:

On the Concept of *Symptôme* in Georges Didi-Huberman

YAZAWA Kohsuke

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

東京芸術大学工芸科図案部のデザイン教育

—ヴィジュアルデザインを中心に—

工藤沙貴

Design Education in the Design Major of the Department of

Crafts at Tokyo University of the Arts:

Focusing on Visual Design

KUDO Saki

仏師善円の個人様式の展開

—地藏菩薩像をてがかりに—

出口武頼

The Development of Buddhist Sculptor Zen-en's Personal Style:

Focusing on Jizō Bodhisattva Statues

DEGUCHI Burai

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

フランス・スネイデルス(1579-1657)の動物画

—その革新性と後世への影響—

津上千春

Animal Painting by Frans Snyder (1579-1657):

Its Innovation and Influence on later Generations

TSUGAMI Chiharu

エゴン・シーレの《しゃがむ女性》《しゃがむ男性たち》

—ドッペルゲンガーに関する一考察—

平田織人

Egon Schiele's 《Squatting Women》and 《Two Squatting Men (Double Self-Portrait)》:

A study of Doppelgänger

HIRATA Orito

ニコロ・デッラバーテの物語絵画

—フォンテーヌブロー時代のタブロー画研究—

町野陽輝

Nicolò dell'Abate's Narrative Works:

A study on the Single Easel Paintings from French Period

MACHINO Haruki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

墨流しとエブルに関する一考察

ー類似化と保たれる美意識ー

伊藤寛人

A study of Suminagashi and Ebru:

Progression of resemblance and inherited aesthetic sense

ITO Hiroto

美術科教育におけるアーカイブという営みの可能性

ー〈つながり〉のある美術科教育を目指してー

小泉茜

The Possibility of Archiving in Art Education:

For the realization of art education that emphasizes connection

KOIZUMI Akane

岩石サイクルから見る窯焼成での熱変化についての考察

ー自身の陶芸制作を通してー

伊藤綾野

A Study of Thermal Changes in Ceramic Kiln Firing through a

Comparison with the Rock Cycle:

Research using my own creative process

ITO Ayano

作品制作の中で生じる精神的な自己回復過程の一考察

ー刺繍表現を通してー

福原瑞希

A Study of the Process of Psychological Self-Recovery that Occurs

in the Creation of Artwork:

Through Embroidery Expression

FUKUHARA Mizuki

具体美術協会の美術教育における先駆性

ーラーニングの手法を軸にー

降幡ひかり

The Pioneering Art Education of Gutai:

A Study Based on Learning Method

FURIHATA Hikari

専門基礎教育におけるデッサンの在り方についての考察

山中翔

A Study of the role of drawing in specialized basic education

YAMANAKA Sho

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

西田正秋「人体美学」の考察

川目七生

A Note on Masaaki Nishida's "Jintai bigaku (Aesthetics of human body) "

KAWAME Nanami

1ミリタトゥーの制作と考察

佐藤はなえ

A Study on the Creation of 1 mm tattoo

SATO Hanae

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・油画

Oil Painting (Conservation)

目止めにPVAを使用した油画キャンバスの性能評価

伊東日和

Evaluation of oil painting canvas using PVA for sizing layer

ITO Hiyori

ストラッポに用いられる接着剤に関する研究

佐々木晴香

Research on adhesives used for *Strappo*

SASAKI Haruka

修復に用いる水性溶液のpHの違いが油絵具に及ぼす影響

XU GUJIA

Effects of pH Differences in Aqueous Solutions on Oil Paint

XU Gujia

油画の白色顔料上に見られる暗色斑点の発生要因の考察

—東京藝術大学大学美術館所蔵 松平四郎『南佛風景』の光学調査および科学分析をもとに—

吉岡穂乃花

An Investigation into the Causes of Dark Spots on White

Pigments in Oil Paintings:

Based on optical investigation and scientific analysis of Shiro

Matsudaira's "Landscape of Southern France"

YOSHIOKA Honoka

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・建造物

Buildings and Districts

中世・近世の修理にみる技法と意匠

—奈良県の古代建築に着目して—

釜田みゆう

Techniques and designs seen in medieval and early modern repairs:

Focusing on Ancient Architecture in Nara Prefecture

KAMATA Miyu

北アルプスを中心とした近代山岳文化と山の建築

河野卓馬

Modern mountain culture and mountain architecture with a focus on the Northern Alps

KOHNO Takuma

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

西洋で用いられた茶色のインクについて

—分光分析による識別と修復材料の影響—

Weber Julia

Brown Inks used in Western Art:

Investigation into Spectroscopic Differentiation and the Effects of Aqueous Conservation Treatments

WEBER Julia

異なる紙に付着したセロハンテープ粘着剤の劣化挙動

塩谷奏絵

Degradation Characteristics of Adhesives Separated from Pressure -Sensitive Tape on Various Types of paper

SHIOYA Kanae

絵画に用いられる草の汁の光劣化について

錢樾

Photodegradation of kusanoshiru -a mixture of indigo and gamboge- used as colorant in paintings

QIAN Yue

アルカリによって褪色した青図資料の情報の復元

千徳佐和子

Methods to Restore the Lost Information of Cyanotypes decolorized after Alkalis

SENTOKU Sawako

ドーサによる青貝箔の変色と表面処理の影響

平山実夢

Discoloration of Blue Silver Leaf by Do-sa and Effects of Surface Treatments

HIRAYAMA Miu

