

東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、2016年度に新設されて以来、世界中から多様なバックグラウンドを持つ学生たちが集い、領域横断的な芸術実践を探究しています。

今年度修了を迎える22名のなかには、世界各地への留学から戻ってきた学生も多く含まれます。学生たちはコロナ禍におけるそれぞれの経験を経て、再びひとつの場で協働し、また切磋琢磨しながら、インスタレーション・ドローイング・立体・デジタルメディア・サウンドのほか、演劇・舞踏にいたる多様な手法を通して、新しい時代を切り拓こうとしています。そのベースには、GAPの特色である海外美大との共同授業、多様な教員とゲスト講師によるワークショップ等を通じて、自らの足場を問い直してきた濃密な時間があります。

コロナ収束後も地球規模の災厄や紛争の続く現代では、ローカルかつ固有の問いを、インターローカルな問いとして紡いでゆく力、相互に翻訳する力が常に問われています。GAPで学んだ学生たちが、今後アーティストとしてはもちろん、創造的なメディエーターとして活躍することを願ってやみません。

The Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) major was established in 2016. Since then, students from various backgrounds and countries have pursued artistic practices here in many interdisciplinary fields.

This year's GAP graduating class is twenty-two students, with many having studied abroad. After facing the trials of coping with the COVID-19, they have collaboratively worked in their respective quests for excellence.

They apply a diverse array of methods to installations, drawings, 3D creations, digital media and sound, as well as theater and dance, to forge the foundation of a new era.

That foundation is rooted in joint classes with overseas colleges of fine arts, and workshops taught by both our professors and guest instructors, which are GAP's distinctive characteristics. This precious and rewarding time has empowered them to take impressive strides forward in firming up their footholds.

While the COVID-19 crisis has subsided, we still face disasters, conflicts and other crises. We need people with the ability to transform local, specific inquiries into interlocal probes as well as craft mutual interpretations. We hope to see our GAP students excel as artists and creative mediators.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸
– 今村有策
– 李美那
– 鈴木ヒラク
– 相馬千秋
– 毛利悠子
– 灰原千晶

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki
– IMAMURA Yusaku
– LEE Mina
– SUZUKI Hiraku
– SOMA Chiaki
– MOHRI Yuko
– HAIBARA Chiaki

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Book 本 | ALKETBI SHAIKHA FAHED SAEED JUMA

| ALKETBI Shaikha Fahed Saeed Juma

Installation : Acrylic on wood board and 55 inch monitor

Dimensions variable



低気圧の日 | 藤中康輝

パフォーマー、マッサージベッド、マイク、スピーカー、カーテン、など

Low Pressure Day | FUJINAKA koki

performers, massage bed, microphones, speakers, curtains, etc.

サイズ可変、約40分 Dimensions variable, approximately 40 minutes



Photograph | 清水謙
写真

| SHIMIZU Ken

Photography

複数サイズ、Multiple sizes



記憶・幻想・触覚のなかの愛着 / 依恋 | 鄒修儀

アクリルパネル、石、OHPフィルムにインクジェットプリント、デジタルビデオ

Attachment in Memory, Delusion and Tactile | Wu Xiuyi

Acrylic panels, pebbles, inkjet prints on OHP film, digital videos

H48×W98×D62.8cm, H111.8×W1000cm, H21.5×W26.9cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

美術館での宴会——権力と凝視への介入 | 康天虎

インクジェットプリントを段ボールに取り付け、プロジェクション、モニターディスプレイ、看板スタンド、パーテーションロープ、フライヤー

A Banquet at Museum—Intervention on Power and Gaze

Kang Tianhu

Giclée prints mounted on cardboards, projection, monitor display, signage stand, stanchions, flyer

サイズ可変 Dimensions variable



私たちの言葉 | 鄭東辰

ビデオインスタレーション / 音声つきシングルチャンネルビデオ & 3Dプリントによるオブジェ

The Language We Spoke | Zheng Dongchen

Video Installation / single channel video with sound & 3D printed readymade object

サイズ可変 Dimensions variable



1:1:1 / Landscape Anatomy | 草薙樹里杏 [JuJu Kusanagi]

再利用電子機器 / パフォーマンス

1:1:1 / Landscape Anatomy | KUSANAGI Julia [JuJu Kusanagi]

Repurposed electronics / Performance

H8.5×W13×D5.7cm / 45minutes



red | 鐘依諾

red | ZHONG YINUO

Performance

H150×W50×D50cm



新しい人 | 藤生恭平
 ミクストメディア、旅 (インスタレーション)
 Newman | FUJIO Kyohei
 Installation/Mixed media, journey
 H900×W550×D280cm



擦る | de Oliveira Arthur
 ミクストメディア
 To Rub | DE OLIVEIRA Arthur
 Mixed Media
 サイズ可変 Dimensions variable



重くて、軽くて | 楊捷
 アクリル、宣紙
 Something heavy, something light | Yang Jie
 Acrylic on canvas, Xuan paper
 H16×W23cm, H22.3×W25cm, H60×W30cm, H180×W160cm, H100×W80cm



IN-SIDE-EFFECT | 郭梦可
 アクリル板、エポキシ樹脂、アルコールインク、厚紙、紙、水彩、粘土、木、塗料
 IN-SIDE-EFFECT | GUO Mengke
 Acrylic board, Epoxy resin, Alcohol ink, Cardboard, Paper, Watercolor, Clay, Wood, Paint
 サイズ可変 Dimensions variable



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Totonoi | 呉思睿

木、アクリル板、ネオン管、ファウンド・オブジェクト、VR アニメーション、
プロジェクションマッピング

Totonoi | WU Sirui

Wood, acrylic plexiglass, neon light, found object, VR animation,
projection mapping

サイズ可変 Dimensions variable, (VR video 2minutes on loop)



Where the kiss will be tomorrow | 藤瀬朱里
紙、糸

Where the kiss will be tomorrow | FUJISE Akari

Paper, thread

H360 × W460cm



北園(Hokuen) | 高晗

インスタレーション(布、糸、勉強机、刺繍枠、古ボタン、写真、虫ピン、単管パイプ)

Nothern Garden | GAO Han

Installation(fabric, thread, study table, embroidery frame, used buttons,
old photographs, pin, metal pipe for the structure)

H300 × W500 × D400cm



等価交換できない記憶の重さ | 陳信璋
木、石、ステンレス、写真、紙

| CHEN Hsin-Wei

wood, stone, Stainless steel, photo paper, paper

サイズ可変



And Childres's Teeth Are Set On Edge / Oh Mother! Plethora of Fatalism | MESBAHI Ines Jasmine

家具、骨董、絨毯、長椅子、卓、CRT TV / シルク、金の額、母親の髪

And Childres's Teeth Are Set On Edge / Oh Mother! Plethora of Fatalism | MESBAHI Ines Jasmine

Furnitures & Artefacts, Carpets, Couch, Tables, CRT TV / Silk Fabric, Gold Frame, Mother's Hair

H250 × W500 × D250cm, H160 × W160 × D50cm



暗黒と声 | 徳安慶子

レクチャーパフォーマンス、舞踏

Darkness and voice | TOKUYASU Keiko

Lecture performance, Butoh

35 min



Unity 集体 | 李泓桥

PVC バルーン、デカル、ヘリウム、CG、VR、ビデオ

Unity 集体 | LI Hongqiao

PVC balloon, decal, helium, CG, VR, Video

サイズ可変 Dimensions variable



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Liquid of Dream—Nothing was real a liquid of dream, deep
under my skin again and again | Riedl Johanna

音、文字、ガラス、鋼、銅、ビニール、オーガンザ

Liquid of Dream | RIEDL Johanna
sound, text, glass, steel, copper, vinyl, organza

H250×W320×D600cm



繰り返される死(そして形式的理想の廃墟の上にある領域の再構成)

Lemonnier Jean

彫刻(石)、ビデオ、描画(ペン、紙)

Mort répétitive (et reconstitution d'un territoire sur les ruines
d'idéaux formels) | LEMONNIER Jean Nicolas Theo

Sculpture (marble), video, drawing (pen, paper)

サイズ可変 Dimensions variable

