

文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural property from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on conservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 谷津有紀
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 北野珠子
- 小椋範彦
- 三上亮
- 上野勝久
- 光井渉
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 田中真奈子
- 朽津信明
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- YATSU Yuki
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KITANO Mariko
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- TANAKA Manako
- KUCHITSU Nobuaki
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi

保存修復 [日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

重要文化財 尾形光琳筆「槇楓図屏風」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 平井将貴
紙本金地着色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装The Precise Reproduction and Mounting of important cultural property "Podocarp and Maple Trees, folding screen" by Korin Ogata in the Collection of The Tokyo University of The Arts
HIRAI Masataka

Color on gold leaf on paper, Japanese paper (ganpi), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, Folding screen

H145 × W351 × D1.5cm



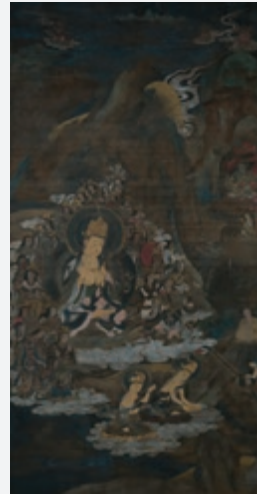
重要文化財「弥勒来迎図」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 苗青青
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural Property "Descent of Maitreya" in the Collection of The Tokyo University of The Arts | MIAO Qingqing

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H89.8 × W45.6cm



勝川春章筆「吾妻風流図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 松浦沙弥
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Azuma Huryuzu" in The Collection of The Tokyo University of The Arts
MATSUURA Saya

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H94.5 × W32cm



保存修復[油画] | Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

吉田 苞《風景》| 伊東日和

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】YOSHIDA Shigeru "Landscape"

ITO Hiyori

Oil on canvas

H46.0×W34×D1.9cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

山田 実《浅草の裏》| XU GUJIA

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】YAMADA Minoru "Behind Asakusa"

XU Gujia

Oil on canvas

H84.7×W67.1×D2.1cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

跡見 泰《月》| 佐々木晴香

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】ATOMI Yutaka "Moon"

SASAKI Haruka

Oil on canvas

H53.5×W43.6×D2.2cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

松平 四郎《南佛風景》| 吉岡穂乃花

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】MATSUDAIRA Shiro "Landscape of Southern France"

YOSHIOKA Honoka

H61.5×W50×D2cm



修復前



修復後

保存修復[彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | [Master](#) →

東京藝術大学大学美術館所蔵
如意輪観音坐像(彫刻-181)模刻 | 高橋知里
ヒノキ、木彫

Reproduction of sitting statue of Nyoirin kannon(sculpture-181)
in the Collection of The Tokyo University of The Art
TAKAHASHI Chisato
Japanese cypress, wood carving

H29.3×W21.2×D17cm



保存修復[工芸]

Crafts [Conservation]

修士 | [Master](#) →

東京藝術大学大学美術館所蔵
「輪花葡萄栗鼠螺鈿卓」の制作工程に関する研究 | 胡詩琳
木・漆・螺鈿

Research on the process of 「Rinka Raden table with grapevine
and squirrel designs」, Collection of The University Art Museum,
Tokyo University of the Arts. | HU Shilin
wood, lacquer, raden

H32×W32×D1.9cm

