

先端芸術表現

Intermedia Art

卒業、修了は、終わりではなく、始まりです。社会とのつながりを重く見る先端芸術表現科、先端芸術表現専攻から旅立った人々の間に、みなさんは加わって、自分自身の船を漕ぎ出す。そんな胸躍る機会がようやくやってきたことを、共に喜びたいと思います。

ですが、新しい世紀に育ったみなさんにとって、現実には、決してたやすいものではありませんでした。戦争やテロの火種は、世界から消えませんでした。また、コロナウィルスの脅威に怯える生活を、世界の人々は送ってきました。

かりに絶望が迫ってきても、かすかな希望を見いだす力が、人類にはそなわっています。けっして、あきらめず、なげださず、慎重に、そして大胆に。ともに、未来への地図を描いていきたいと思えます。

今、黒澤明監督の比喩を逆にして、皆さんに贈ります。

悪魔のように大胆に、天使のように細心に。

Graduating from our undergraduate program and finishing master's degrees are milestones that mark new beginnings. As they emerge from their department—which keenly stresses the importance of links with the world around us—join with alumni, each launches their vessel onto the waters. I rejoice with students at the arrival of exhilarating opportunities.

Then again, for those of you raised in the current century, today's realities cannot be described as easy. We have clearly failed to extinguish war and terrorism, and a pandemic has oppressed our lives. But the human race is endowed with the capacity to seek out hope, even when confronted with oppressive despair. We must always move forward with care and courage in that quest. Pooling our shared wisdom, I look forward to collective efforts that plot the course to the future.

In closing, I wish to respectfully reverse Japanese movie director Akira Kurosawa's thought, "Be prudent like a demon, bold like an angel," to "Be bold like a demon, prudent like an angel."

[学部]

– 先端芸術表現

[修士]

– 先端芸術表現

[指導教員]

– 荒木夏実

– 鈴木理策

– 山城知佳子

– 西尾美也

– 長谷部浩

– 古川聖

– 八谷和彦

– 佐藤時啓

– 小沢剛

– 原田愛

– 表良樹

[Bachelor]

– Intermedia Art

[Master]

– Intermedia Art Master

[Faculty]

– ARAKI Natsumi

– SUZUKI Risaku

– YAMASHIRO Chikako

– NISHIO Yoshinari

– HASEBE Hiroshi

– FURUKAWA Kiyoshi

– HACHIYA Kazuhiko

– SATO Tokihiro

– OZAWA Tsuyoshi

– HARADA Ai

– OMOTE Yoshiki

先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

河鹿の詩 | Twako Sano
画本、音楽

Tales of heroine Buergeria | Twako Sano
art book, music

サイズ可変



流れる水の中で | 川原圭汰
映像インスタレーション

Develop flowing water | KAWAHARA Keita
installation

H300×W500×D400cm



私の生活、あなたの生活、それぞれの生活 | 三明由依
インスタレーション

My Life, Your Life, & The Lives of Others | MIAKE Yui
installation

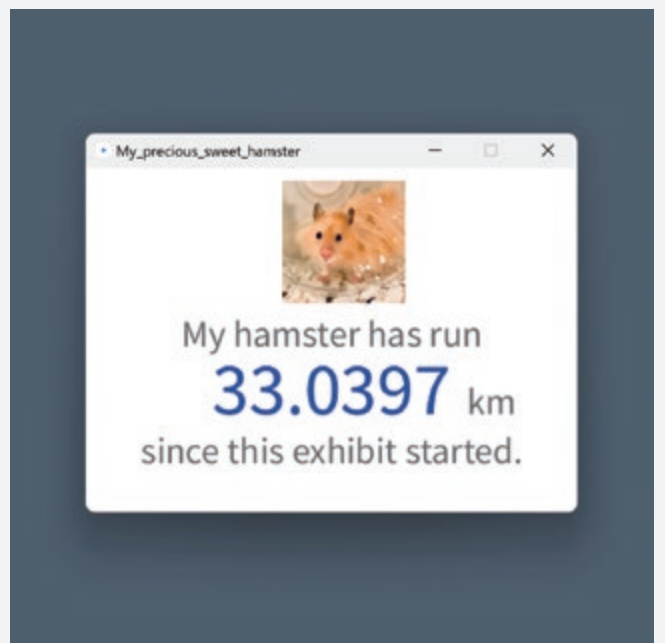
H231×W375×D350cm



私のハムスターと、もう一つの旅 | 菅沼杏
映像、パフォーマンス

My running hamster and his parallel journey | SUGANUMA An
video, performance

H300×W500×D500cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

Talking with nebula | 武田朋也

パフォーマンス

Talking with nebula | TAKEDA Tomoya

performance

H313×W400×D479.6cm



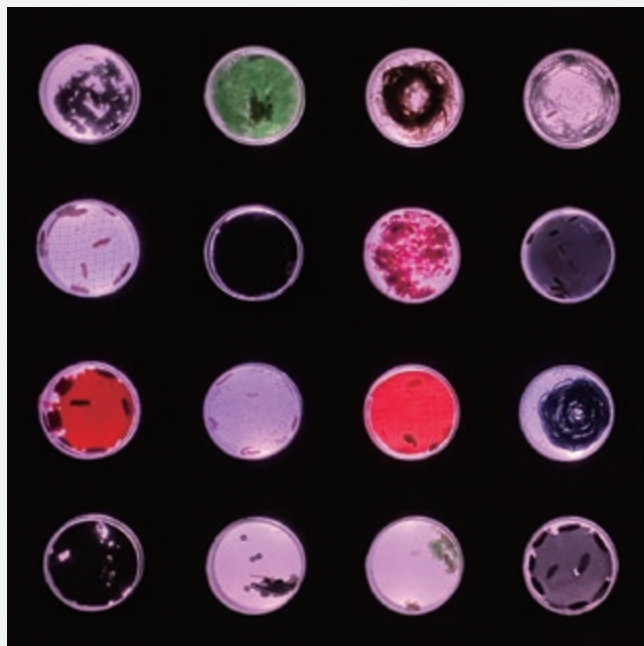
文明を食べる精霊 | 中々ルナ

ミクストメディア、ハチノスツヅリガの幼虫(ワックスワーム)、シャーレ、衣服、プラスチック、映像

The Little Spirits | NAKAGAWA Luna

galleria mellonella larvae(wax worms), pertri dish, clothes, video, mixed media

H220×W800×D450cm



In The Box | 恒吉優紀

木・玩具・立体

In The Box | TSUNEYOSHI Yuuki

wood, toy

H120×W80×D80cm



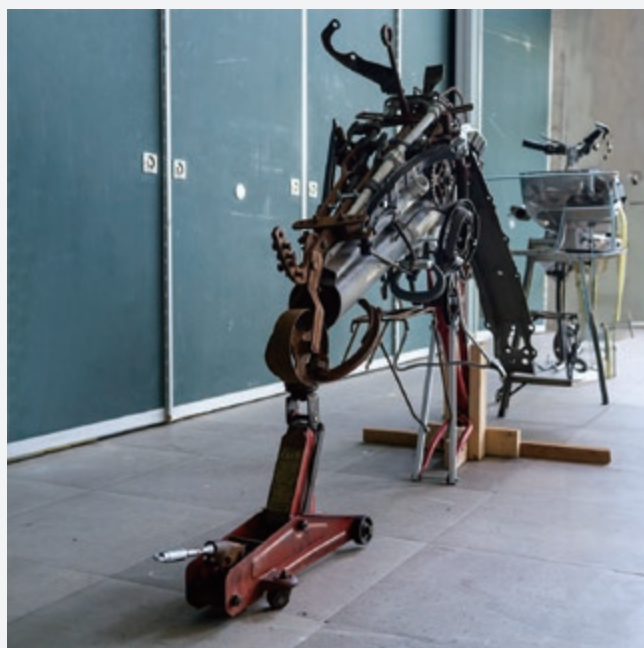
モノの移行 | 石橋幸大

自動車廃材、鉄

Migration of stuff | ISHIBASHI Kodai

waste material of vehicle, iron

H350×W110×D380cm



涅槃図2024 | 尾形凌
和紙に墨、水彩絵の具、コラージュ

NIRVANA | OGATA Ryo
ink and watercolors on Japanese paper, collage
H182×W273×D3cm



型どりがあなたの身体を取り戻す | 川本早花
ラップフィルム・セロハンテープ・映像

Wrapping brings your body back | KAWAMOTO Sahana
wrapping film, cellophane tape, video
H300×W700×D700cm



End of the Line | 笠原莉花子(仮名・23)
映像インスタレーション

End of the Line | Rikako Kasahara (Alias: 23)
video installation
H200×W500×D500cm



gushed over one hand she spelled into the opposite

日本のしるし | 菊地晴
100円硬貨、シール、アクリル、木材、映像 3分

The Seal of JAPAN | KIKUCHI Sei
100-yen coin, seal, acrylic plate, wood, video 3 minutes
H210×W5000×D6000cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

meets the alligators | 國司真音

木・石粉粘土・アクリル絵具・スチレン・ドローイング・デジタルプリント・
インスタレーション

meets the alligators | KUNISHI Manon

installation, wood, stone clay, acrylic paint, styrene, drawing, digital print

H200×W300×D300cm



『くらやみ旅路』| 佐藤寧々

音楽、アニメーション、ドローイング

Umbral Trip | SATO Nene

music, animation, drawing

H17×W14cm



ウツボの逆襲 | 佐古田みなみ

木材、LED、アクリル板、トラックボール、ペンキ、アニメーション

Revenge of Moray eels | Sakota Minami

animation, wood, LED, acrylic plate, control ball, paint

H200×W100×D100cm



JUST ONE MORE KISS | 野崎真由

映像インスタレーション、ミクストメディア

JUST ONE MORE KISS | NOZAKI Mayu

video installation, mixed media

H500×W800×D1000cm



〈白〉地図 / blanc:k map | 原田茉琳
パフォーマンス・インスタレーション

blanc map / blank map | HARADA Marin
installation, performance
H273 × W500 × D400cm



AIと制作 - 花夢 - 2023 | 松田華凌
アニメーション・ドキュメンテーション

Co-Creation with AI -The Dream of Lily- 2023
MATSUDA Karin
animation, documentation
H300 × W330 × D330cm



少女 通り過ぎていく人々のために | マッキン愛奈
映像インストール、映像、布

THE Girl for passengers | MACKIN Aina
video installation, video, cloth
H220 × W200 × D200cm



面影が立つ | 山下紗弥
映像

I saw a scenery that resembled my hometown | YAMASHITA Saya
video
サイズ可変



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

CAN ALL I CAN | 環
インスタレーション/ワークショップ、瓶詰食品

CAN ALL I CAN | Tamaki
installation / workshop, canned food

H200×W450×D150cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

Everyone is my mirror | 南島かりん
映像

Everyone is my mirror | MINAMISHIMA Karin
video

H350×W350×D350cm

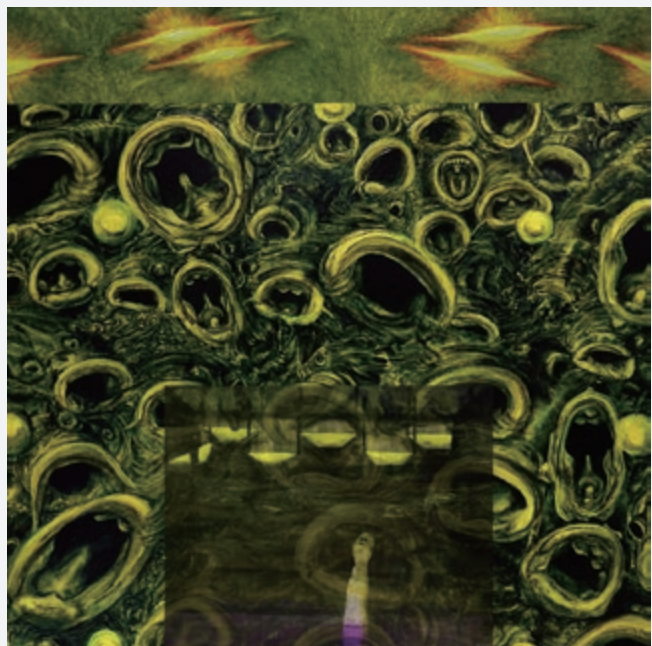


川の底の泥が頭の上に来るかもしれない | 上川桂南恵
絵画

The Mud at the Bottom of the River May End up Above Our
Heads | KAMIKAWA Kanae

paintings

H350×W900×D450cm



樹木に耳を澄ます | 黒田零
映像、ミクストメディア

Listen carefully to the trees | KURODA Rei
video, mixed media

H250×W400×D400cm, H841×W1189×D5cm



A Day In The Life | 武田萌花
インスタレーション

A Day In The Life | TAKEDA Moka
installation

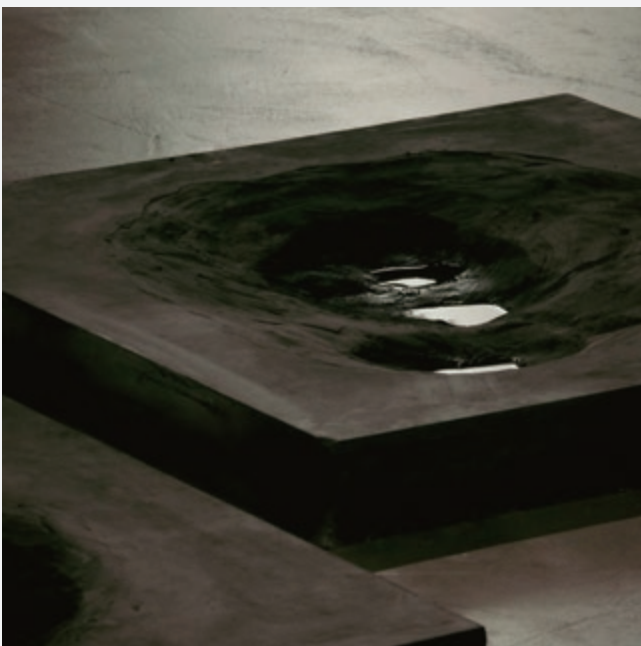
H500×W500×D400cm



shallow Puddles | 斉藤七海
石膏、ジェスモナイト / キャスティング

shallow Puddles | SAITO Nanami [Nanami Saito]
plaster, jemonite / casting

H10×W100×D100cm



view | 松原茉莉

水溶性、顔料インク / 水溶性にインクジェットプリント、フォトアブストラクティング

view | MATSUBARA Mari

water-soluble paper, pigment ink / ink-jet print, photo abstracting

H860×W1510×D0.1cm

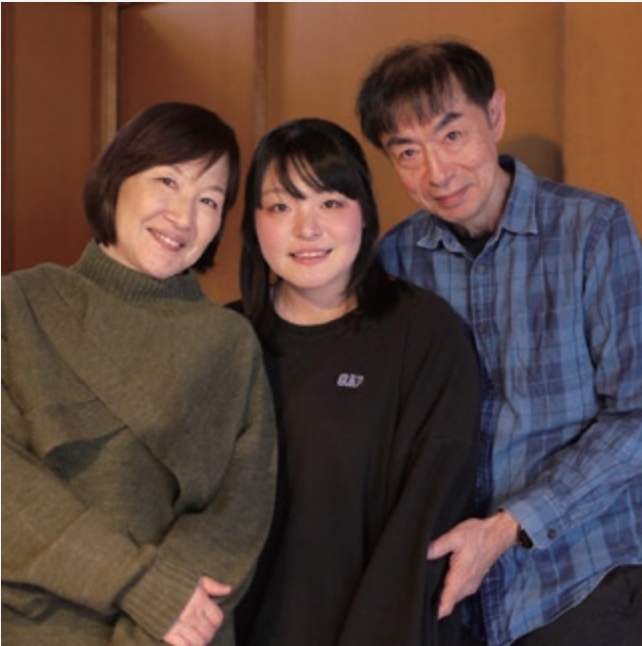


先端芸術表現 | Intermedia Art

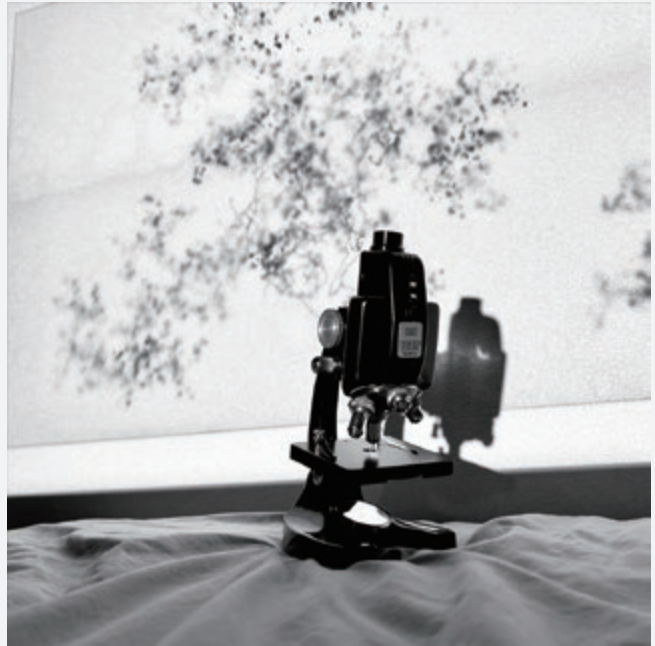
修士 | Master →

家族の歴史を物語にする | 宮森みどり
インスタレーションOne Family Story | Midori Miyamori
installation

H240×W500×D150cm

形なき存在の Puls | 李紅裕
ビデオインスタレーション・光学ガラス・顕微鏡・木Pulse of the Formless Presence | LI Hongyu
video installation, optical glass, microscope, wood

H200×W500×D350cm

場所が場所だった頃 | 横山渚
アーカイバルピグメントプリントWhen the site was a site | YOKOYAMA Nagisa
archival pigment print

H100×W120×D3cm

Jamscape Dropping Car | 荒川弘憲
ヴィジュアル・サウンドインスタレーション (4m42sec, Loop)Jamscape Dropping Car | ARAKAWA Koken
visual sound installation (4 m42 sec, Loop)

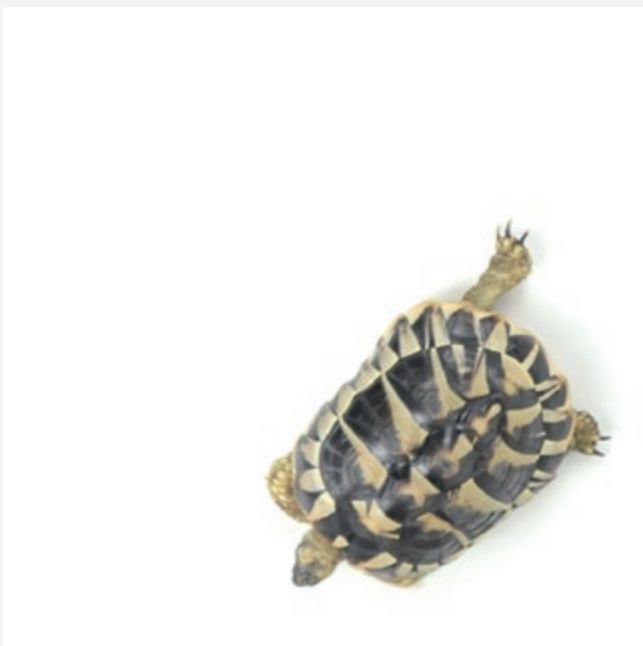
H420×W400×D450cm



わたし かめ あなた | 岡崎末樹
ドキュメンタリー映画

Me, the Turtle and You | OKAZAKI Miki
documentary film

80:00 min



あなたの灰の中の骨へ、骨の中の灰へ | 河津晃平
サイアノタイププリント、木材、コンクリート、鉄筋、FULL HDビデオ、サウンド

To your bones in the ashes, to the ashes in the bones
KAWAZU Kohei

cyanotype print, wood, concrete, rebar, full HD video, sound

H300×W600×D600cm



新身訓練:I want to see my back. | 奥野智萌
銅版画・ミクストメディア

Training for my new body : I want to see my back.

OKUNO Chiho

etching on paper, mixed media

H600×W420×D20cm



システィーナの聖母 | 岸裕真

油彩、アルミニウム、発泡ポリエチレン樹脂、エポキシ樹脂、SLA、骨、液晶パネル、Raspberry Pi、デジタルデータ、感熱プリント、宝石、断熱スーツ

Madonna Sistina | KISHI Yuma

oil paint, aluminum, polyethylene foam resin, epoxy resin, SLA, bone, LCD panel, Raspberry Pi, digital data, thermal print, jewelry, insulated suit

H300×W250×D50cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

エレヌ・シクスー『内部』における記憶する「私」の考察 | 北川光恵
論文、映像

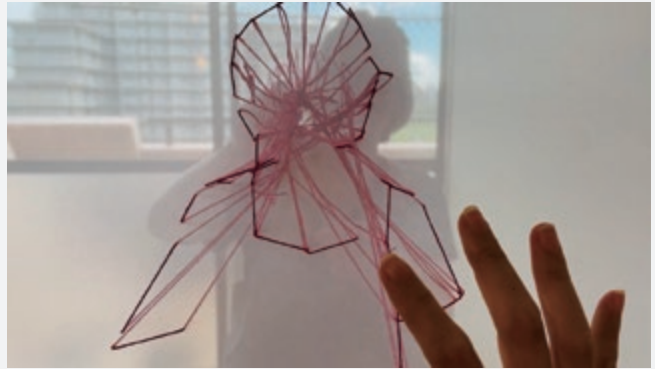
A Study on Self and Memory in Hélène Cixous "Inside"
KITAGAWA Mitsue
thesis, video
H180×W170×D100cm



もうひとつのことば | 古川実季

インスタレーション、映像、ドキュメント、レース糸、針、布、木材

Alternative Language | FURUKAWA Miki
installation, video, document, lace yarn, sewing needle, cloths, wood
H200×W500×D500cm



くちなしの花嫁 | 佐海ずう
インスタレーション、ストッキング、糸、紙

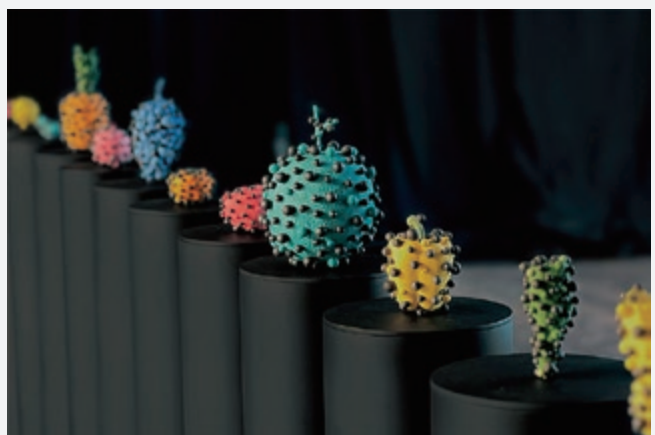
Gardenia Bride -Unspoken wed- | saumizoo
installation, stockings, yarn, paper
H300×W400×D300cm



vegetable skin | 渡邊泰成

鑄込み、手捻り、陶磁器、顔料、釉薬、金

vegetable skin | WATANABE Taisei
ceramic, pigment, glaze, gold/casting, hand forming
サイズ可変



夢 | 大谷理佳子

インスタレーション、風船、糸、ガラス、プラスチック

days | OTANI Rikako

ballon, thread, glass, plastic, installation

H150×W410×D410cm



山声となった母の証言 | 小海あみ

映像インスタレーション、灰、灰縄、布

Mother's Testimony From a Mountain | Ami Kokai

video installation, ash, ashed rope, cloth

H300×W300×D300cm



ある閉ざされた「一瞬」のうちに | 柏木崇吾

採集した粘土による塑像、草、木

In a Closed "Moment" | KASHIWAGI Shugo

collected natural clay, grass, wood

サイズ可変



《カタツムリの靴を履く》 | ももこーや.

パフォーマンスインスタレーション、発泡スチロール、ジェスモナイト、クリアー

《Putting Yourself in Snail's Shoes》 | momoko-ya.

performance installation, styrofoam, jesmonite, clear

サイズ可変



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

小さな世界 | 高野真子
映像、大理石、ガラス

A Small World | TAKANO Mako
video, marble, glass
H300×W500×D800cm



Connect | 中山莉瑠
インスタレーション、映像、木材、石粉粘土、コンテナ、ジェスモナイト

Connect | NAKAYAMA Riru
installation, wood, stone dust clay, container, video, jesmonite
H200×W300×D300cm



part / whole | 中野優太
インクジェットプリント、アクリル、エポキシ樹脂

part / whole | NAKANO Yuta
ink-jet print, acrylic, epoxy resin
H180×W400×D600cm



1/5000秒 | 西山京花
麻紐

1/5000 s | NISHIYAMA Kyoka
jute twine
H140×W450×D180cm



対岸の火事 | 水除琉聖
紙、鉛筆、インクジェットプリント

fire on the opposite shore | MIZUYOKE Ryusei
paper, pencil, ink-jet print

H100×W150×D10cm

