

デザイン

Design

わかろうとしてもどうしてもわからないことがある。それを認めて諦めず、わからないことに向き合うことはとても大切なことだ。教科書を理解して、テストで速く正しい答えを出しなさい。わからないのは悪。努力が足りていない。私たちはそんな強迫観念を植え付けられてきている。わかりやすいが良しとされ、わかりにくいものは無視される。私はこういう人、この国はこんな国と、レッテルを貼ればわかりやすくなる。しかし、私はこういう人なんてひと言で言える人なんているだろうか。絶対こぼれ落ちるものがある。そのこぼれ落ちるものを拾い上げて対話するのが、わからないことに向き合うこと。地球環境のことも、民族・宗教間の紛争も、自分の将来のことも、簡単に正解が出せるような問題ではない。だからこそ、わからないことに向き合う姿勢が必要となる。それがこの大学で学べること。きっと今年もわからないことに向き合った良作に巡り会えるはずである。 [藤崎圭一郎]

Certain matters seem impossible to grasp. It is crucial to recognize this fact without abandoning the quest for clarity. Humans are fond of obsessively simple concepts. Textbook contents can be understood, so we should be able to rapidly and correctly respond to test questions. Failure to comprehend is bad; our efforts are lacking. Things easy to grasp are considered good, while those difficult to perceive can be ignored. To make the world easier to deal with, we often label ourselves, define our country, and so forth. I doubt that anyone can be described in such simple terms. There will always be areas that escape our grasp. We're facing up to obfuscation by picking up these areas and discussing them. Similarly, can the global environment, disputes between ethnic groups and religions, our own futures and other matters be defined in such streamlined terms? We owe it to ourselves to confront matters we struggle to understand. Students learn this at TUAT. This exhibition grants us encounters with excellent works that engage with phenomena that go beyond our ready understanding. [Keiichiro Fujisaki]

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 町田美菜穂

- 垂見幸哉

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- MACHIDA Minaho

- TARUMI Koya

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

“介護”のかたち——地域の寄りどころ「まどゐ荘」の地域づくりから考える
菅野美音

インスタレーション・レーザー印刷

What is NURSING CARE like?— Based on the activities of a regional center “Madoi-so” | SUGANO Mio

Installation, laser printing

H250×W310×D325cm



いっせいにになにかがはじまる予感だけがする
野本修平 [のもしゅうへい]
紙

A Premonition That Something is About to Start Everywhere, All at Once. | NOMOTO Shuhei

paper

H260×W300×D210cm



memorandums ♡ about ♡ a | 小松崎碧美
布・ビニール

memorandums ♡ about ♡ a | KOMATSUZAKI Ami
cloth, vinyl

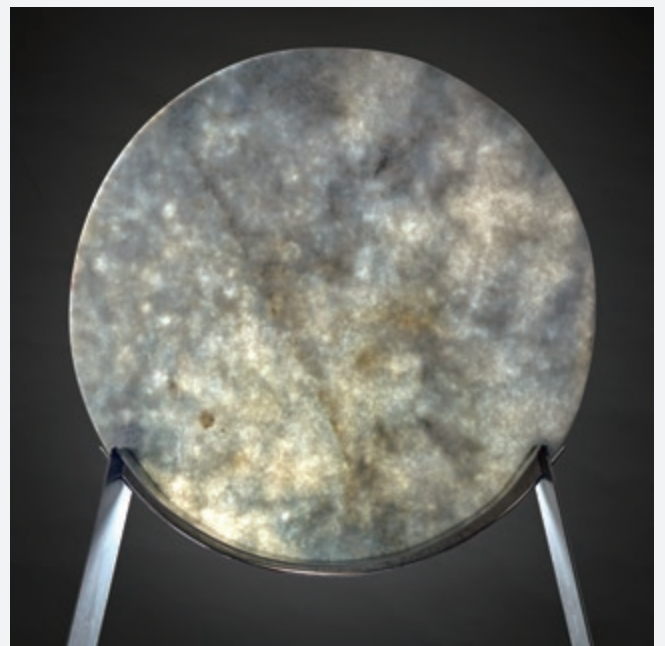
H250×W200×D200cm



朔／望 | 入江楓大
石・鉄・インスタレーション

Lunar | IRIE Futo
stone, metal, installation

H200×W200×D3~500cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

月と街 | 延命奈優
紙・木

The moon and The town | EMMEI Nayu
paper, wood
H310×W310×D130cm



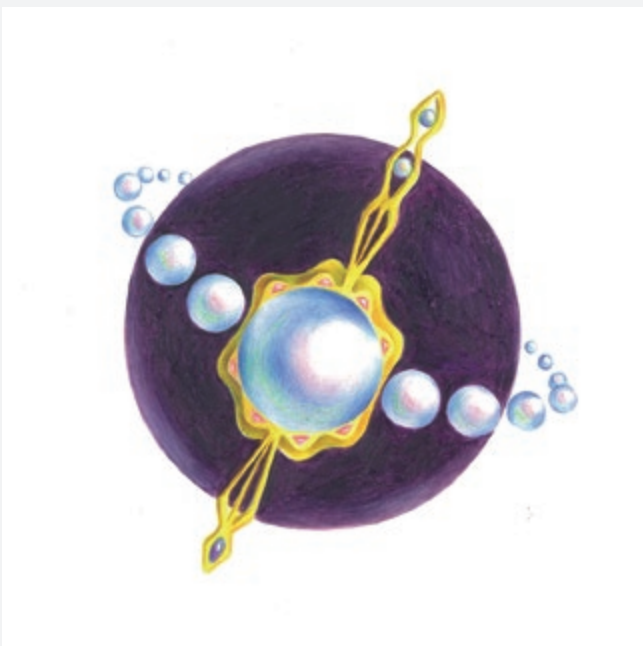
にわとりはじめてとやにつく | 栗原侑莉
アニメーション

The Hen Begins to Lay Eggs in the Spring | KURIHARA Yuri
animation
上映時間[15:00]



what is the star like? | 木村奈穂子
紙・色鉛筆・アクリル絵の具・インクジェット印刷・絵本

what is the star like? | KIMURA Nahoko
paper, colored pencils, acrylic gouache, inkjet printing, picture book
H215×W400cm



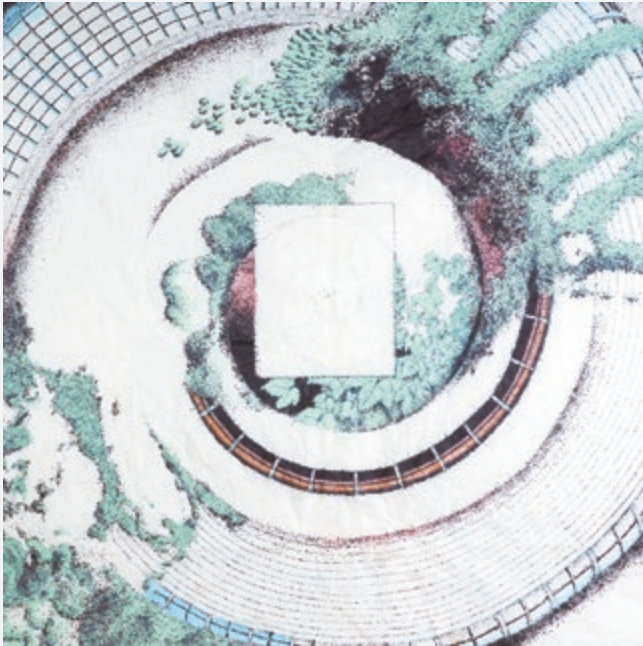
素敵に能天気 | 小林健太郎
発泡ポリスチレンフォーム

Happy-go-lucky Guys | KOBAYASHI Kentaro
Extruded Polystyrene Foam
H130×W160×D160cm



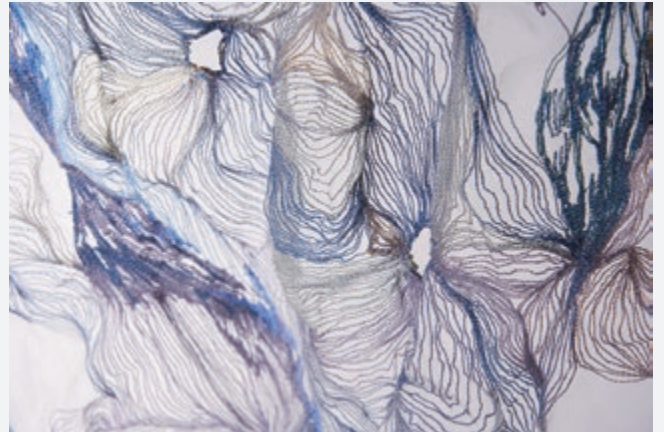
外環の下を通るとき | 近藤ののか
和紙・油性ペン・水彩絵の具・スピーカー

When I Pass Under the Highway | KONDO Nonoka
Japanese paper, oil pen, watercolor paints, speaker
H270 × W660 × D570cm



わたしのことば——にじんで、ながれて、ひろがって | 坂田真紀
オーガンジー・糸

My words—Running, flowing, spreading | SAKATA Maki
organdy, sewing thread
H270 × W330 × D30cm



Forest of Memory | 酒井春花
垂木、紙

Forest of Memory | SAKAI Haruka
rafter, paper
H160 × W250 × D200cm



kukka——日々の花 | 櫻井碧巴
糸

kukka—flowers of days | SAKURAI Aoba
thread
H400 × W324 × D324cm

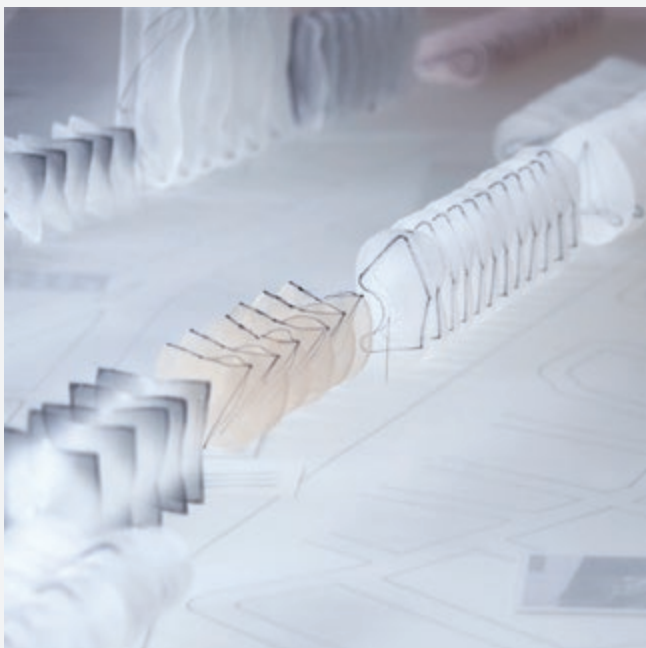


デザイン | Design

学部 | Bachelor →

音をなぞる | 資延美葵
布、木、紙、インク、アクリル

Sound Sketches | SHINOBU Miki
cloth, wood, paper, ink, acrylic paint
H200×W250×D300cm



Tokyo Detours | 進藤あすか
紙・アルミ複合版・アルミフレーム

Tokyo Detours | SHINDO Asuka
paper, aluminum composite plate, aluminum frame
H300×W400cm



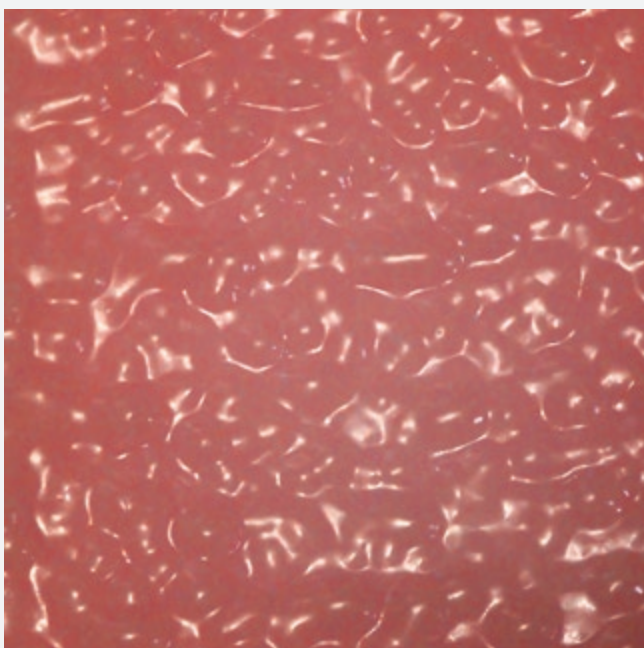
Since 2020 — 感情の断片 | 白井久瑠見
毛糸・布・ミクストメディア

Since 2020 — Fragmentary feelings | SHIRAI Kurumi
Yarns, fabrics, mixed media
H250×W300×D200cm



Objected Natural | 清藤光
樹脂

Objected Natural | SEITOU Hikaru
resin
H147.5×W480×D240cm



日本人の下顎の進化に関する希望的観測 | 高橋絵
樹脂、紙、木材

Hopeful observations on the evolution | TAKAHASHI Kai
Resin, paper, wood

H300 × W350 × D600cm



一番星 | pigmmi
繊維

the one in there | pigmmi
fabric

H250 × W600 × D300cm



Temperature | 竹歳莉子
印画紙・木・Cプリント

Temperature | TAKETOSHI Riko
photographic paper, wood, C print

H200 × W400cm



Impureness | 内藤美友
リスプリント

Impureness | NAITO Miyu
Silver gelatin lith print

H150 × W400cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

Helmet Transform! | 中川智貴
アクリル・紙・木・樹脂

Helmet Transform! | NAKAGAWA Tomoki
Acrylic plate, paper, wood, resin
H140×W100×D20cm



Motherhood — 母性 | 仁科維
インスタレーション・紙・ライト

Motherhood | NISHINA Yui
Installation art, paper, tape light
H250×W250×D300cm



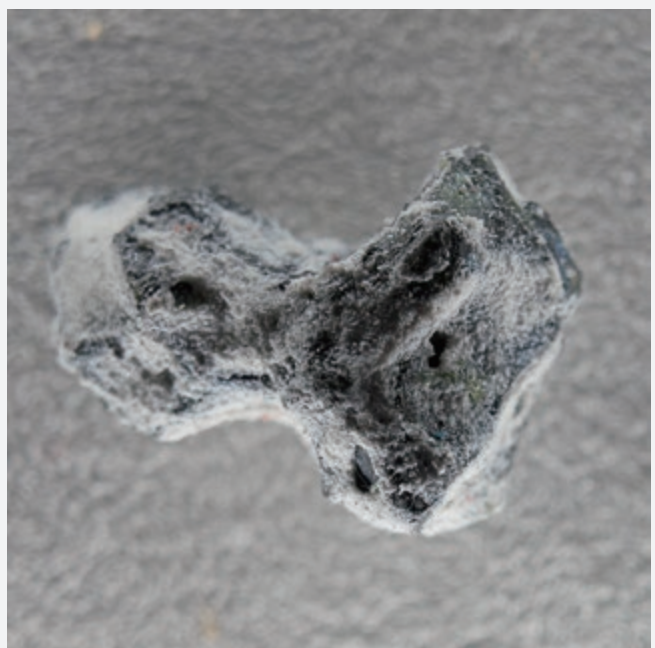
愛すべきじんるい | 中山胡桃
樹脂

Lovable Humanity | NAKAYAMA Kurumi
resin
H60×W400×D15cm



宙の一点 | 箱根希美
プラスチック、ガラス、その他漂流物

A point in the air | HAKONE Nozomi
plastic, glass, and other flotsam
H3.2×W2.1×D6.9cm



私の宗教画 | 林和音
紙・アクリル

My religious painting | HAYASHI Kazune
paper, acrylic
H250×W250×D50cm



Figures | 平野太一
布

Figures | HIRANO Taichi
cloth
H175×W160×D50cm



スマホ依存症向け、ちょっとした勇猛な選択肢 | 林宋其
レジン・木材・スタイロフォーム・その他塗料など

A brave alternative for smartphone addicts
HAYASHI Soki [Soki HAYASHI]
Resin, wood, styrofoam, Other paints, etc.
H180×W365×D210cm



soumatou | 福井花
アニメーション

Flashback | FUKUI Hana
animation
上映時間[約03:00]



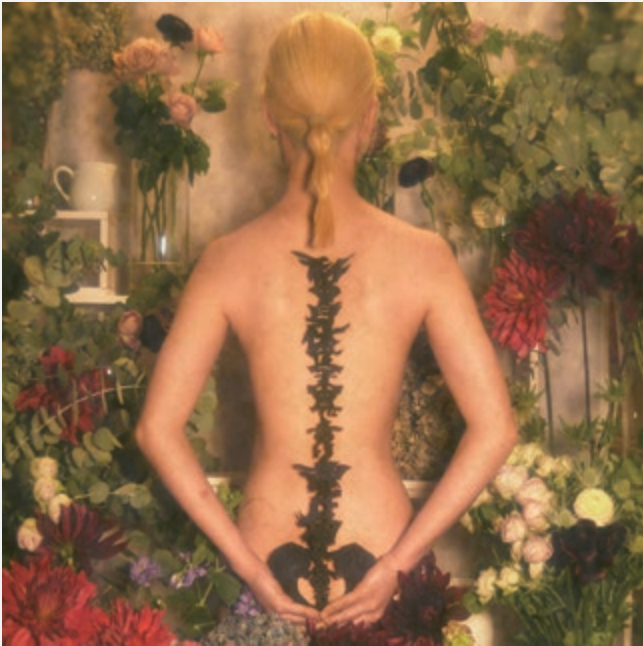
デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

音の舞う里 | 福島音舞里 [音舞里]
写真

oto no mau sato | FUKUSHIMA Nemuri
写真用紙

H400×W400×D15cm



HAGYŪ | 古瀬彩香
布

Hagyû | FURUSE Ayaka
cloth

H45×W270×D170cm



柱の住人 | 藤森直希
木・コンクリート・インスタレーション

Pillar dweller | FUJIMORI Naoki
Wood, concrete, installation

H300×W60×D60cm



北極観測航海日誌 | 前崎杏
布・綿・紙粘土

Arctic Research Log | MAESAKI Anne
cloth, cotton, paper clay

H300×W300×D100cm



気の精 | 増田風沙
アニメーション

Was It Just My Imagination? | MASUDA Nagisa
Animations
H30×W50cm



岬の息遣い | 向佐満里子
紙

Cape Breath | MUKASA Mariko
paper
H295×W400×D231cm



生・食器 | 溝渕寛典 [溝渕寛典]
木

Living・Tableware | MIZOBUCHI Hironori
wood
H15×W150×D100cm



metamorphosis | 山崎星来 [山崎 星来]
ソフトエナメル・ヌメ革・針金・ビニル糸

metamorphosis | YAMAZAKI Seira [Yamazaki Seira]
Soft enamel, nubuck leather, wire, vinyl thread
H140×W150×D150cm

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

Nests | 渡邊千晶 [渡邊千晶]
3DCG・VR映像

Nests | WATANABE Chiaki
3DCG, VRvideo

上映時間 04:00



デザイン | Design

修士 | **Master** →

懺悔、来迎、祈り。あるいは地平線 II | 長谷川彰宏
木製パネル、アクリル板、油彩

Repentance, Raigō, Prayer, or the Horizon II
HASEGAWA Akihiro

oil on wooden panel and acrylic panel.

H194 × W324 × D7cm

虚栄 | 會津実香
墨

vanity | AIZU Mika
indian ink

H180 × W2900 × D60cm



木星の街 | 今井健二郎
土

Town of Jupiter | IMAI Kenjiro [Kenjiro Imai]
ceramic

H150×W200×D200cm



“初めまして” | 陳干
風船、ポンプ、プロジェクター

Nice to meet you. | CHEN Gan
balloon, pump, projector

H300×W400×D400cm



Shape of Life. | 谷口あかり
LEDライト、生活、木、シルクスクリーン

Shape of Life. | TANIGUCHI Akari
LED light, Your Life, Wood, Silk screen

サイズ可変



おばあちゃんのカケラ | 長浦萌子
映像

Pieces of my grandma's world | NAGAURA Moeko
film

上映時間 [20:00]



デザイン | Design

修士 | Master →

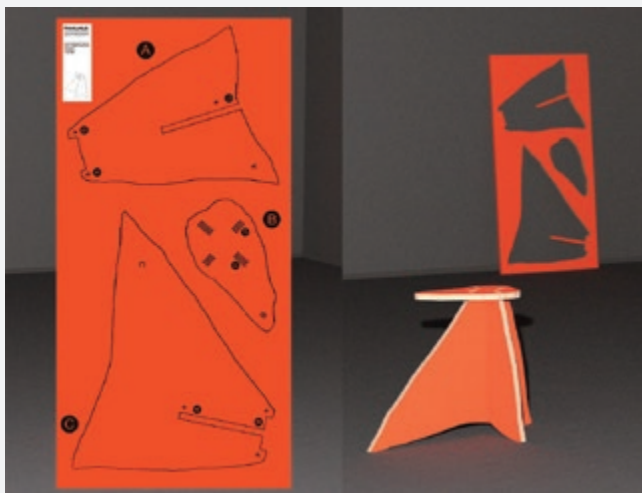
newton — 重力のあそび | 石田己和
アルミ・ゴム・木・布

newton—play of gravity | ISHIDA Kiwa
Aluminum, rubber, wood, cloth
H50×W100×D100cm



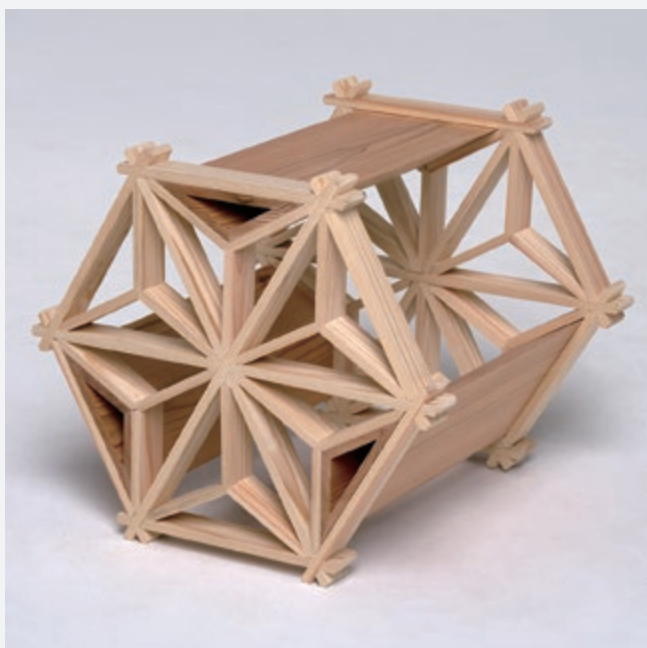
MANUALS | 太田魁
木材・紙

MANUALS | OTA Kai
wood, paper
H200×W500×D350cm



ASANOHA FARNITURE | 今村亮介
木

ASANOHA FARNITURE | IMAMURA Ryosuke
wood
H100×W40×D50cm



ほんとうのせかい | 大谷海月
紙 イラストレーション

What is the truth? | OHTANI Mitsuki
paper illustration
H30×W50×D20cm



walking on the planet | 小河原美波
紙

walking on the planet | OGAHARA Minami
paper

H260 × W420 × D600cm



PUBLIVATE — 私と公の交わりにある主体性をこれからの文化へ
川上瑚露

紙・粘土・発泡ポリスチレン・アルミニウムなど

PUBLIVATE—Sense of Agency in the Intersection of PRIVATE
and PUBLIC Creates the next Culture.

KAWAKAMI Cocoro [Cocoro Kawakami]

Paper, Clay, Expanded Polystyrene, Alminum, etc.

サイズ可変



Namahage | 小原七海
紙

Namahage | OBARA Nanami
paper

H500 × W400cm



皮膚を着る | 北野歩実
木材・紙・スペキュラティブデザイン

Wear skin | KITANO Ayumi
wood, paper, Speculative Design

H182 × W170 × D157.7cm



デザイン | Design

修士 | Master →

けんぼじ | 北村徳郎
紙・墨・水彩・アクリル・クレヨン

Kenpoji | KITAMURA Tokurou
paper, ink, watercolor, acrylic, crayon
H41 × W31.8cm



PlaySync | 胡皓然
シリコーンゴム、PLA、樹脂

PlaySync | HU Haoran
Silica gel, PLA, Resin
H53.3 × W116.6 × D40cm



See things | 木村かおる
木・アクリル絵の具

See things | KIMURA Kaoru
wood, acrylic paint
H180 × W230 × D182cm



SHADOW PUPPETS | 高美遥
インタラクティブ

SHADOW PUPPETS | KOU Miyou
Interactive
H300 × W400 × D250cm



錆を編む | 佐々木誉士
布・鉄・銅・PLA・木材

Rust knitting | SASAKI Takashi
cloth, iron, copper, PLA, wood

H250×W392×D150cm



Torso of lures | 清水遼太郎
プラスチック・ステンレス

Torso of lures | SHIMIZU Ryotaro
plastic, stainless

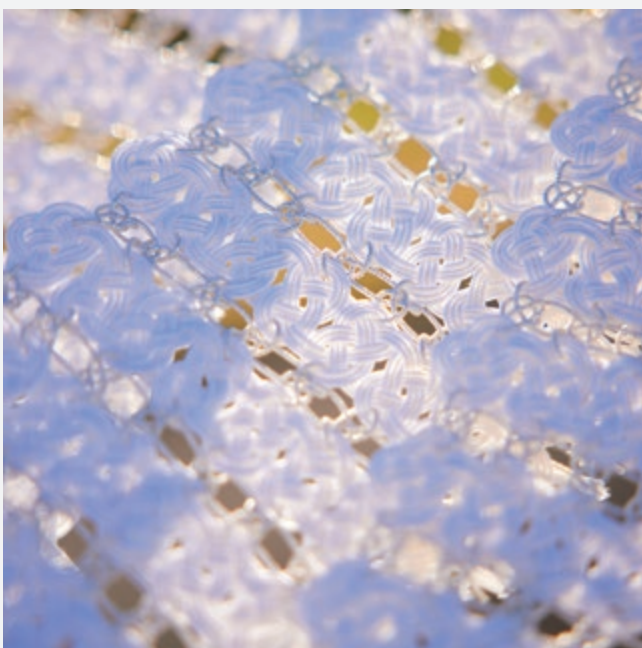
H50×W220×D18cm



千人結 | 里石真留美
水引・紙・プロジェクト

Thousand-Persons Knots | SATOISHI Marumi
mizuhiki, paper, project

H10×W2,400×D0.5cm



AROUSAL | 杉山あるく
ミクストメディア

AROUSAL | SUGIYAMA Aruku
mixed media

H400×W300×D210cm



デザイン | Design

修士 | Master →

THE ANCIENT DIARY—Written by Grimm
園田健二 [Kevin K. Sonoda]
映像・3Dアニメーション・ゲーム

THE ANCIENT DIARY—Written by Grimm
SONODA Kenji [Kevin K. Sonoda]
CGI Animation, Video Game
上映時間[03:00]



旅の記憶 | 高山七虹
紙・布・木・鉄

memory of a trip | TAKAYAMA Nanako
paper, cloth, wood, steel
H200×W360×D180cm



cache cache | 高芝祐衣
布、本

cache cache | TAKASHIBA Yui
cloth
H300×W400×D200cm



大猩猩女学院 | 戸澤遥
映像・紙・木・金属

Gorilla Girls' School | TOZAWA Haruka
video, paper, wood, metal
H210×W290×D220cm



ひかりより | 中野美優
太陽光、紙、鉄、磁石

Things, from sunlight | NAKANO Myu
sunlight, paper, iron, magnet
H180 × W385cm



気儘 | 朴泰賢 [パク テヒョン]
麻紙に着色

directionality, waterfalls | PARK Taehyun [Park Taehyun]
Japanese painting on hemp paper
H364 × W122cm



植物由来のダイヤモンド | 中村暖
ミクストメディア

Diamonds of plant origin. | NAKAMURA Dan [Dan Nakamura]
mixed media
H2 × W1.5 × D1cm



創る事。 | 長谷川 諠 [ちみ]
ジェスモナイト・樹脂・ダイクロイックシート

act of creation | HASEGAWA Yoshimi [Chimi]
Jesmonite, resin, dichroic sheet
H120 × W50 × D50cm



デザイン | Design

修士 | Master →

黒色の自画像 | 保科亜月
樹脂・紙 平面

Black snake | HOSHINA Atsuki
resin, paper

H20×W150×D150cm



雨の群像 | 楊脩遠
和紙

Rain Ensemble | YANG Xiuyuan
washi

H18×W18cm×109pcs



$N = R \times fp \times ne \times fl \times fi \times fc \times L$ | 山本光 [ヤマモトヒカル]
ミクストメディア

$N = R \times fp \times ne \times fl \times fi \times fc \times L$ | YAMAMOTO Hikaru
mixed media

H(1.9×10^21)×W(5×10^22)×D(5×10^22)cm



元気玉大作戦 | 渡辺三紗

キャンバス・紙・合板・エレクターパイプ

GENKIDAMA-DAISAKUSEN | WATANABE Misa
canvas, paper, plywood, erector pipe

H250×W300×D550cm

