

東京藝術大学に工芸科が置かれたのは古く、まさに日本の近代化と共に歩んできたと言えます。彫金、鍛金、鋳金、漆芸(漆工・木工)陶芸(陶・磁・ガラス造形)という専門分野からなる工芸科の卒業生・修了生は、制作を通して分野の専門性を身につけることはもとより、さらにその枠を超えるべく多様な価値観を積極的に受け入れ体験してきた世代です。

コロナパンデミックを経て激変する環境や社会状況のなか、自身の身体を使い懸命に作品を生み出していく姿は力強く、美しいと思います。

学部生は1年間の基礎課程の後、専攻に進み、卒業制作まで3年間という短い期間ですが、素材の理解を深め、自身の感性を造形へと結実させています。屈する事なく前進していくパワーを感じとっていただきたい。

大学院修了生は、練り上げた構想の上、これまで培ってきた専門分野での知識と技術に磨きをかけ、自己を確立していく一歩を踏み出しています。

この時代を生きるそれぞれの力強いメッセージを受け取っていただければと思います。

Our department's predecessor, the Art-Crafts Course, evolved alongside Japan's modernization. Our specialized courses now encompass metal carving, metal hammering, metal casting, urushi art (Japanese lacquer and woodworking) and ceramics (pottery, porcelain and glass formation). Students reap the benefits of these specialized courses, and have fervently embraced and experienced a diverse range of values expanding beyond the frameworks and borders of individual program domains.

I truly admire the sense of strength and beauty these students mobilized as the COVID-19 pandemic drastically altered the environment and society.

Our undergraduate program students begin with the one-year foundational course, and in the remaining three years branch off into their chosen fields and prepare their graduation works. With time limited, they strive passionately to grasp the nature of the materials and focus their sensibilities to create their works. Please sense the sheer power they marshaled as they drove toward their goals.

Students finishing the graduate program have refined their knowledge and techniques. Their works show how they have forged their unique identities.

As you view their creations, please ponder the powerful messages these aspiring artists wish to deliver as they navigate a turbulent era.

[学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

- 前田宏智
- 岩田広己
- 丸山智巳
- 志村和彦
- 谷岡靖則
- 三枝一将
- 小椋範彦
- 青木宏暲
- 三上亮
- 椎名勇
- 橋本圭也
- 山田菜々子
- 菌部秀徳
- 藤原信幸
- 佐治真理子

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
- Ceramics & Glass
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
- Ceramics & Glass Master
- Textile Arts Master

[Faculty]

- MAEDA Hiroto
- IWATA Hiroki
- MARUYAMA Tomomi
- SHIMURA Kazuhiko
- TANIOKA Yasunori
- SAEGUSA Kazumasa
- OGURA Norihiko
- AOKI Kodo
- MIKAMI Ryo
- SHIINA Isamu
- HASHIMOTO Keiya
- YAMADA Nanako
- SONOBE Hidenori
- FUJIWARA Nobuyuki
- SAJI Mariko

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

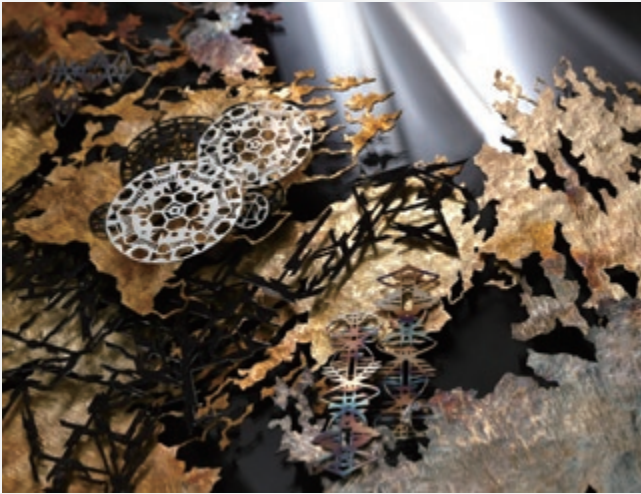
日々の秘美 | 板倉夏海

銅、鉄、真鍮、ステンレス / 透かし彫り

Daily life Undaily lives | ITAKURA Natsumi

copper, iron, brass, stainless / open work

H70×W120×D120cm, H7×W7×D14cm



真意——装身具を媒体としたオブジェ | 高橋星

銀、真鍮、ガラス、岩絵具、耐熱塗料 / 透かし彫り、腐食

True intention | TAKAHASHI Akari

silver, brass, glass, mineral pigments / heat-resistant paints / open work, etching

H6×W165×D75cm



それでも憧れた心の胸飾り | 佐藤那乃

銀 / 透かし彫り、彫り

The brooch of the Heart, Never the less that I long for.

SATO Nanai

silver / open work, carving

H15×W10×D5cm



nature | 畠山華奈

銀、七宝 / 透胎七宝

nature | HATAKEYAMA Kana

silver, enamel / plique-à-jour

H10×W25×D25cm, H10×W25×D25cm, H10×W25×D25cm



彫金 | Metal Carving

学部 | **Bachelor** →

枯れない希望 | 福光水景
銅、真鍮、銀メッキ

Hope that never withers | FUKUMITSU Mikage
copper, brass, silverplating

H100×W120×D100cm



冴ゆる夜 | 望月嶺
銅、銀、錫、鉄 / 打ち出し

crisp and cold night | MOCHIZUKI Rei
copper, silver, tin, iron / forming

H100×W140×D70cm



馳走金具御前 | 藤本春華

銅、真鍮、銀、四分一、赤銅、金 / 打ち出し、煮色、メッキ

Banquet Brooch Collection | FUJIMOTO Haruka
copper, brass, silver, shibuichi, syakudou, gold / chasing, patination, metalplating

H7×W7×D7cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

合掌 | 平金凌
銅 / 打ち出し、溶接、透かし彫り
Gassho | HIRAKANE Ryo
copper / repoussé, welding, open work
H225 × W37 × D37cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

Anemone coronaria | 岩下みのり
銀、真鍮、七宝釉薬 / 真空加圧鑄造
Anemone coronaria | IWASHITA Minori
silver, brass, enamel / vacuum pressure casting
H125 × W125 × D25cm



雲——山の上で出会った | 吉本安莉
銅、鉄 / 絞り
Mountains' Cloud | YOSHIMOTO Anri
copper, iron / raising
H145 × W40 × D120cm



童童奇譚 | 大堀珠美
アルミニウム、アルミ線、アルマイト / 真空加圧鑄造
child tale | OHORI Tamami
aluminum, aluminum wire, alumite / vacuum pressure casting
H65 × W45 × D120cm, H400 × W300 × D65cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

よりどころ | 岡本美里
ブロンズ / 真土型鑄造法

Peace of mind | OKAMOTO Misato
bronze / mane mold

H170×W60×D60cm, H150×W60×D60cm



果てしなく、遠く | 久野みのり
木、真鍮、言葉 / 鑄造

far away | KUNO Minori
wood, brass, words / casting

H3×W243×D110cm



金魚 | 河崎海斗

銅、真鍮、樹脂 / 真空加圧鑄造

Kingyo | KAWASAKI Kaito
copper, brass, resin / vacuum pressure casting

H15×W15×D15cm, H80×W130×D130cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

ふれる | 宇野萌花

漆、銀箔、木材 / 白檀塗、截金細工

touch | UNO Moeka

urushi, silver leaf, wood / byakudannuri, kirikanezaiku

H140 × W140 × D4cm



乾漆少女像- 獣耳 - | 館花真子

漆、木材、金、卵殻、鮑貝、麻布、顔料 / 乾漆、変塗り、卵殻、螺鈿

Dry lacquer statue of a girl - Kemonomimi | TACHIBANA Mako

urushi, wood, gold, eggshell, abalone shell, hemp cloth, pigment / kanshitsu, kawarinuri, rankaku, raden

H30 × W20 × D20cm



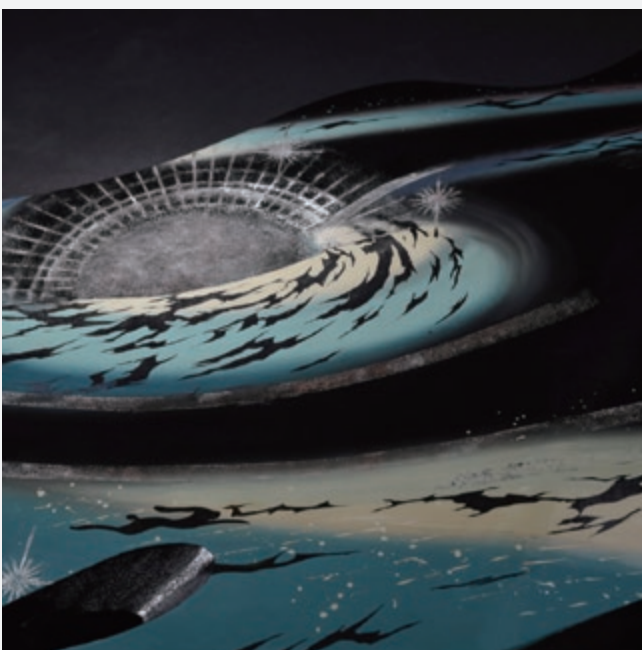
音が見せた景色 | 白石真子

漆、銀、木材 / 乾漆、蒔絵、変塗り

The view shown by the sound | SHIRAISHI Mako

urushi, silver, wood / kanshitsu, makie, kawarinuri

H108 × W168 × D12cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

ここは風景/ある日の詩 | 太田実来
陶土、磁土、木/手捻り

scenery | OTA Miku
Porcelain, Stoneware, wood/hand building, Wheel thrown
H60×W243.8×D121.9cm



amulet | 西永なな
磁土/泥漿鑄込み

amulet | NISHINAGA Nana
Porcelain/slip casting
H35×W17×D10cm, H35×W15×D15cm



いっしょにね | 鷹山真彩
磁土/手捻り、轆轤成形

together | TAKAYAMA Maaya
Porcelain, Hand building, Wheel thrown
H150×W95×D90cm



スカラベ | 野村俊介
陶土/手捻り

scarab | NOMURA Shunsuke
Stoneware/Wheel thrown
H26×W47×D28cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

こぼれ、あふれ | 原田和佳
陶土、ガラス/手捻り

spill, overflow | HARADA Nodoka
Porcelain, glass/hand building

H37×W75×D55cm, H25×W65×D65cm, H20×W45×D45cm



軀 | 久保夏希

羊毛、絹、ガーゼ、ウレタンマット、針金/オリジナルテクニック

MUKURO | KUBO Natsuki

wool, silk, gauze, polyurethane foam mat, wire/original technique

H280×W90×D90cm



CYCLE | 牧華音

ガラス/キルンワーク・コールドワーク、酸磨き

CYCLE | MAKI Hanane

glass/kiln work・cold work・acid polishing

H11×W90×D45cm, H4×W17×D10cm



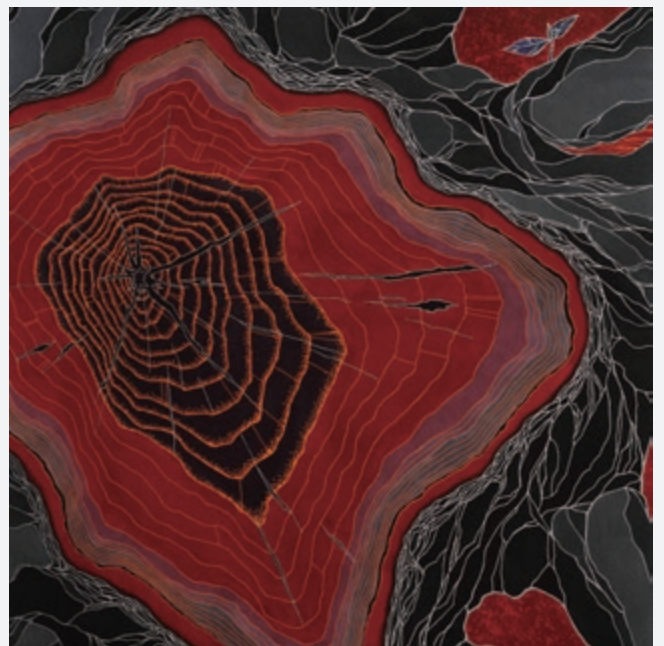
虚か実か心は | 矢野那彩

絹、酸性染料、顔料/友禪染

Empitiness or fullness, how do I feel? | YANO Naaya

silk, acid dye, pigment/silk dyed by the Yuzen process

H135×W270×D4cm



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

乖離する空間 | 大園恵実

七宝、銅、銀、緑青、顔料 / 七宝、打ち出し

Diverging Space | OSONO Megumi

enamel, copper, silver, patina, pigment / cloisonné, forming

H41 × W110 × D67cm



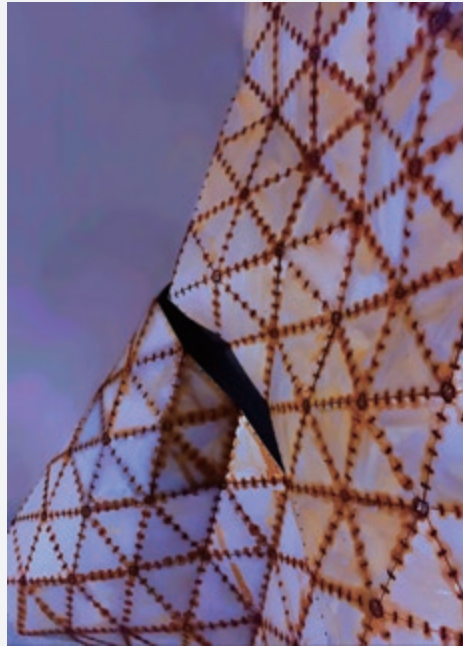
Reconnect With Nature | 佐藤溪

アルミニウム、鉄

Reconnect With Nature | SATO Kei

aluminum, iron

H180 × W200 × D150cm



Hysteria | 小栗佑果

銀、洋白

Hysteria | OGURI Yuka

silver, nickel silver

H10 × W20 × D5cm



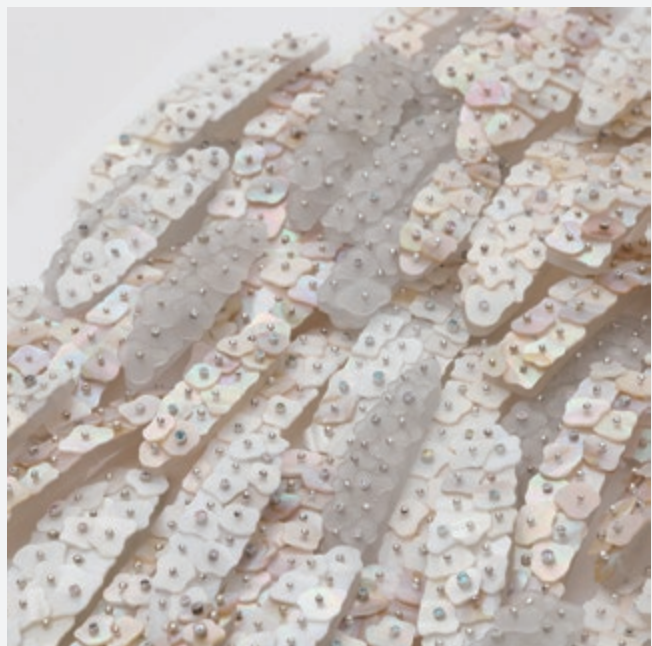
inclusion | 杉山こころ

銀、白蝶貝、キュービックジルコニア、アクリル

inclusion | SUGIYAMA Kokoro

silver, shell, cubic zirconia, acrylic

H160 × W50 × D10cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

KANATA | 高野裕英

アルミ、鉄、LEDライト / イングリッシュホイール・鍛造

KANATA | TAKANO Yoshie

aluminium, iron, LED Light / English wheel, wrought iron

H37 × W150 × D275cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

Obsession | 岩津光洋

真鍮、ブロンズ、鉄 / 石膏埋没鑄造

Obsession | IWATSU Koyo

brass, bronze, iron / plaster investment mold

H160 × W70 × D56cm



BODY・BODY | 松木建人

銅 / 打ち出し

BODY・BODY | MATSUKI Kento

copper / repoussé

H200 × W100 × D100cm



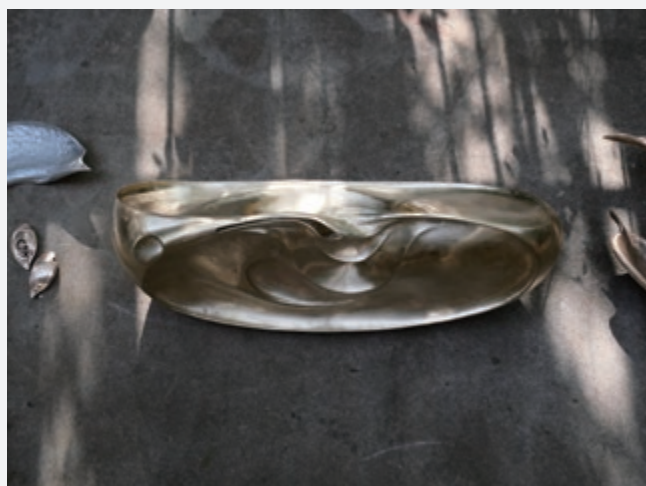
リングになったみみ | 魏路生

真鍮、ブロンズ、アルミニウム / 石膏埋没鑄造

Ears that became apple | WEI Lusheng

brass, bronze, aluminum / plaster investment mold

サイズ可変



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

ひかりをいこむ | 永見はな
アルミニウム / 石膏埋没鑄造

shine of casting | NAGAMI Hana
aluminum / plaster investment mold

H40 × W350 × D100cm



漆芸 (漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

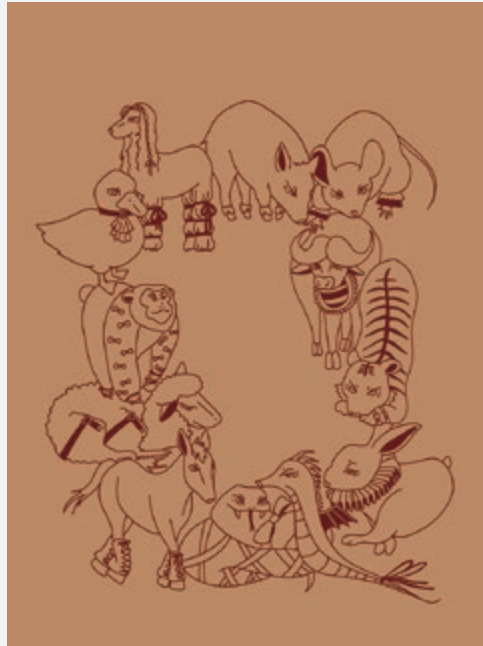
修士 | **Master** →

十二支可愛蒔絵螺鈿手箱 | 仙波花
漆、木材、麻布 / 木胎、乾漆

animal box | SEMBA Hana

urushi, wood, hemp cloth / wooden substrate, kanshitsu

H8 × W20 × D29cm



Calla lily | 中居瑞菜子

漆、麻布、雲母、貝 / 乾漆技法、螺鈿

Calla lily | NAKAI Minako

urushi, hemp cloth, mica, shell / kanshitsu, raden

H170 × W66 × D85cm, H35 × W91 × D33cm, H27 × W41 × D29cm



犬のもの | 藤埴真由子
漆、麻布 / 乾漆

dog object | FUJITSUKA Mayuko
urushi, hemp cloth / kanshitsu

H80 × W40 × D80cm



美女猴 | 官士寶
漆、麻布、螺鈿、金、銀

Beauty Monkey | GUAN Shibao
lacquer, hemp cloth, mother of pearl, gold, silver

H170 × W83 × D30cm



Composition of mine | 秋元麻由美
漆、麻布、顔料、紐 / 乾漆

Composition of mine | AKIMOTO Mayumi
urushi, hemp cloth, pigment, cord / kanshitsu

H34 × W117 × D65cm



穏やかに満ちゆく | 重原雪花
漆、麻布、銀、木 / 乾漆、蒔絵

Full of Peace | SHIGEHARA Yukika
urushi, hemp cloth, silver, wood / kanshitsu, makie

H121 × W79 × D8cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | **Master** →

安寧の中へ | 多田雪敵

メイプル(杓)、ペアウッド、イチイ、ウォルナット、他/木象嵌

Into the peace and quiet | TADA Kiyone

Maple, Pair wood, Japanese yew, Walnut, etc.../Wood inlay

H20×W85×D2cm



あわい | 藤原未弥

杉、ナラ、ツガ

boundary | FUJIWARA Miya

Japanese cedar, Oak, Japanese hemlock

H180×W270×D140cm



あなたにみえるもの | 春山あかり

漆、麻布、発泡スチロール/乾漆技法

What you see | HARUYAMA Akari

urushi, hemp cloth, styrene foam/kansitsu

H19×W40×D39cm, H19×W40×D41cm



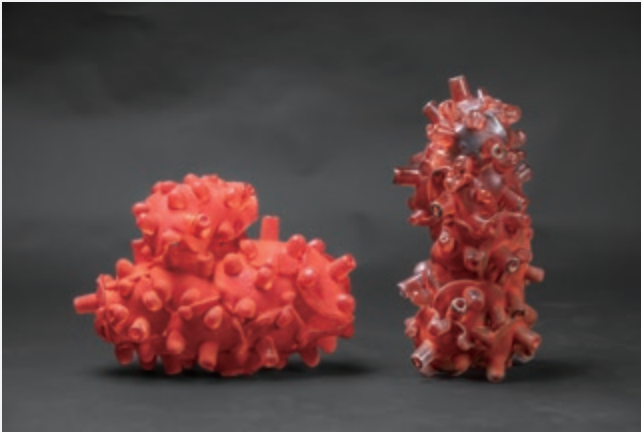
陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | **Master** →

Fusion | 野田紘
ガラス/ホットワーク

Fusion | NODA Hiromu
glass/hot work

H20×W60×D15cm, H25×W44×D15cm, H40×W20×D20cm



Hiraeth | 王瑋[三浅友]
陶土/手捻り, 絵の具

Hiraeth | WANG Wei[MIASA Yuu]
Stoneware/Hand building, Painting

H100×W65×D75cm, H85×W75×D35cm, H70×W50×D37cm



七河豚神 | 森聖華
陶土/手捻り, 轆轤成形

The seven pufferfish gods | MORI Kiyoka
Stoneware/Hand building, Painting, Wheel thrown

H35×W30×D50cm



No boy No cry | 門倉主樹
陶土/手捻り

No boy No cry | KADOKURA Kazuki
Stoneware/Hand building

H150×W43.5×D30cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

ステキなパーティータイムを | 小西優芳
陶土 / 轆轤成形

Have a nice party time | KONISHI Yuka
Stoneware / Wheel thrown
H180 × W190 × D110cm



Body | 杉江遥奈
ガラス、銀鏡 / キルンワーク

Body | SUGIE Haruna
glass · silver mirror / kiln work
H37 × W45 × D40cm, H45 × W80 × D60cm, H45 × W100 × D60cm



あわい | 小沼日佳理
陶土、磁土、木 / 轆轤成形

neutral | KONUMA Hikari
Porcelain, Stoneware, Wood / Wheel thrown
H25 × W29.5 × D16.5cm



～ | 犬唸
ガラス / ホットワーク、キルンワーク

Surface of the water | INUUNA
glass / hot work · kiln work
H5 × W30 × D30cm



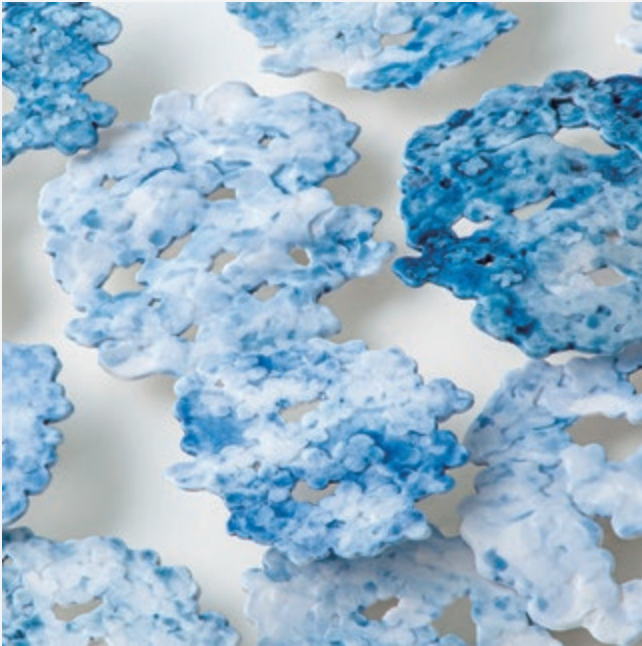
風が光るとき | 早田有花

磁土 / 石膏型成形

sence of wonder | HAYATA Yuka

Stoneware / press molding

H30 × W20 × D20cm



GHOST | 吉田謙也

ガラス / ホットワーク、インサイドスカルプチャー

GHOST | YOSHIDA Kenya

glass / hot work · insidesculpting

H160 × W40 × D40cm



ツイン | 早野樹

陶土、磁土 / 手捻り、絵の具

twin | HAYANO Itsuki

Porcelain, Stoneware / hand building /

H78.5 × W30.8 × D22.1cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

父母へ | 小倉美沙紀

植物染料(とくだみ)、廃棄反物、絹糸、祖母の着物 / シルクスクリーン捺染、パッチワーク

Dear dad and mom | OGURA Misaki

natural dye(houttuynia cordata), silk cloth waste, silk thread, grandma's kimono / screen printing, patchwork

H165×W350×D60cm



寄生する精霊 | 菊池虎十

綿布、反応性染料、抜染剤 / 無防染

Parasitic Spirit | KIKUCHI Taketo

cotton, reactive dye, bleach / painted textile

H489×W700×D1cm



都市の輪郭 | 河邊実央

ナイロン、ポリエステルオーガンジー、酸性染料、綿糸 / スモッキング、ギャザーワーク

The form of the city | KAWABE Mio

nylon, polyester organdy, acid dye, cotton yarn / fabric manipulation(smocking, gathering)

H400×W180×D180cm



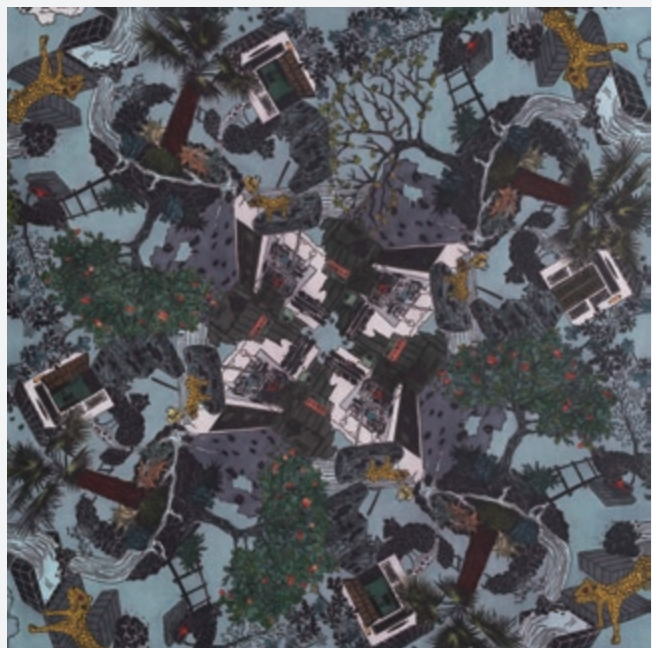
追憶の園 | 瀬崎杏里紗

綿、直接染料 / 型染

Garden of Memories | SEZAKI Arisa

cotton, direct dye / stencil dyeing

H200×W300×D3cm



echo | 西村柊成
絹、酸性染料 / 絵紜

echo | NISHIMURA Shusei
silk, acid dye / ikar

H116.7 × W403.5 × D3cm

