

## 彫刻

## Sculpture

ほんの数年前…。初めて手に触れるものや環境に驚きを見せていた彼らの表情は、いつの間にか、強い意志と希望に満ちたものへと変化していました。最初は先導していたはずの私たちは、知らぬ間に彼らが操縦する舟に乗り合わせていて、波に揺られたり、存在すら知らなかったものに出会ったり…。思いもかけない景色に巡り合うことがたびたびあります。彼らが踏み込もうとしている世界は、とてもまっさらな視点で私たちを見つめ返します。

彫刻科での表現も、時代と共に多様に変化しています。その渦中にありながらも、素材や時間、空間や人との関係を結ぶという事は変わりなく紡がれているように思います。見ること。つくること。考えること。学生という限られた時間の中で、自分自身やその周囲によってひらかれた意識は、人生においてかけがえのない糧となることでしょう。

観客の皆さま、展示会場で彼らの冒険にしばしご同行いただけますと幸甚です。じっくりと、目の前にある作品に向き合ってみてください。今までずっと気づかなかったものが見えてくるかもしれません。身体や精神の輪郭をできる限りしなやかにすることでおとずれる、予測不可能な奇跡に期待を込めて。

It was just a few years ago . . . yet the faces of students handling materials for the first time and surprised by their new environments are now countenances rich in determination and confidence. First we were their instructors, but before long we joined students on the vessels they navigate, tossed about on the waves and witnessing things we never knew existed, in a steady stream of amazing new landscapes. The dimensions they set foot into have given us perspectives full of possibilities. The state of expression that characterizes the Department of Sculpture changes alongside the times. Although existing within that whirlpool, I sense few if any shifts in the weaving of bonds with materials, time, space and people—the process sculptors must engage in. Seeing. Creating. Thinking. Within the limited periods they spend with us, these students forged an awareness—as well as one through those around them—that will nourish them as their lives evolve. When visiting our exhibition site, please interact with these sculptors on their artistic adventures and engage with the creations on display. You may see images you were unaware of. Embrace the hope—as I do—for miracles that emerge when one makes the contours of body and mind supple.

〔学部〕

– 彫刻

〔修士〕

– 彫刻

〔指導教員〕

– 大竹利絵子

– 林武史

– 大巻伸嗣

– 小谷元彦

– 原真一

– 西尾康之

– 森淳一

– 稲垣慎

〔Bachelor〕

– Sculpture

〔Master〕

– Sculpture Master

〔Faculty〕

– OTAKE Rieko

– HAYASHI Takeshi

– OHMAKI Shinji

– ODANI Motohiko

– HARA Shinichi

– NISHIO Yasuyuki

– MORI Junichi

– INAGAKI Shin

## 彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

on the road | 岡田俊  
牛革・鉄

on the road | OKADA Shun  
cowhide, iron

H360 × W360 × D180cm



視解 | 西村玖太郎  
鉄、電子基盤、LCD

Vision Interpret | NISHIMURA Kyutaro  
Steel, electronic substrate, LCD

H200 × W150 × D100cm



full moon may fall | 寺田博亮  
ABSレジン、アルミフレーム、ストロボライト

full moon may fall | TERADA Hiroaki  
ABS resin, aluminum frame, strobe light

H200 × W200 × D200cm



エモーションウエイト | 堀部晶暉  
テラコッタ

emotion weight | HORIBE Masaki  
terracotta

H160 × W80 × D160cm



## 彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

単位 | 正岡実秋[マッサン]  
紙

? | MASAOKA Saneaki [Massan]  
paper  
H100×W100×D100cm



漂い | 赤尾智  
楠

drifting | AKAO Tomo  
camphor tree  
H190×W170×D130cm



生活 | 相原彩七

鉄、スタイロフォーム、ジェスモナイト

living | AIHARA Sana  
iron, styrofoam, jesmonite  
H170×W200×D200cm



貌 | 芦澤まりや[チワ族]

フェイクファー、ウレタンフォーム、ラテックス

Looks | ASHIZAWA Mariya [Chihua Zoku]  
faux fur, flexible urethane foam, latex  
H160×W100×D160cm



空へ | 畔野健太  
アルミ、鉄 铸造

into the sky | AZENO Kenta  
Aluminum, iron casting  
H250×W100×D100cm



メガふいんがーず | 稲川頼佳[Raichang]  
セラミック

MEGA Fingers | INAGAWA Raika [Raichang]  
ceramic  
H60×W60×D120cm



夢日記 | 一條月  
テラコッタ、釉薬、紙粘土

DREAM DIARY | ICHIJOU Runa  
terracotta, glaze, paper clay  
H45×W660×D30cm



anthem | 小野陸  
鉄、木、マットレス、アクリル・パフォーマンス

anthem | ONO Riku  
iron, wood, mattress, acrylic・performance  
H200×W200×D100cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

release me | 川口奈々恵  
PLA樹脂、アクリル絵具、木材

release me | KAWAGUCHI Nanae  
Polylactic acid, acrylic paint, wood  
H223.5×W182.7×D270cm



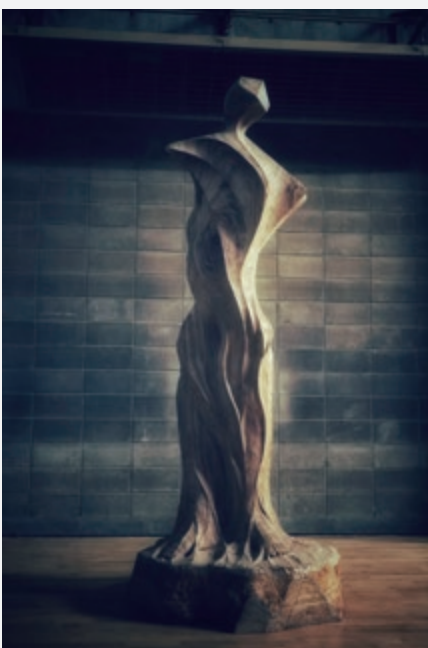
一緒にいよう | 谷内めぐみ  
テラコッタ

together forever | TANIUCHI Megumi  
terracotta  
H110×W70×D70cm



Noema | 笹部泰生  
樟

Noema | SASABE Taisei  
Campher wood  
H284×W112×D111cm



Sirens | 中垣百恵  
ミクストメディア

Sirens | NAKAGAKI Momoe  
mixed media  
H155×W290×D135cm



HEART BEAT -knuckle head- | 増田充高  
樟、木材

HEART BEAT -knuckle head- | MASUDA Michitaka

H215 × W135 × D450cm



macrocosmos-microcosmos | 山田歩  
樟、木材

macrocosmos-microcosmos | YAMADA Ayumu  
camphor wood

H230 × W200 × D200cm



白い追憶 | 松本康平  
楠

white memories | MATUMOTO Kouhei  
camphor wood

H62 × W210 × D90cm



The Villain's Savior | 久恒弥桜  
陶

The Villain's Savior | HISATSUNE Mio  
ceramic

H180 × W60 × D45cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

それぞれのかたりて——在り続けることへ | 池田杏莉  
シリコン、灰、古着、古家具

Storytelling (or what it means to tell a story) | IKEDA Anri  
silicon, Ash, old clothes, old furniture

H120×W70×D10cm, H95×W190×D95cm, H5×W605×D1080cm



Bon voyage | 白井雪音  
大理石

Bon voyage | SHIRAI Yukine  
marble

H137×W63×D61cm, H49×W26×D26cm



他者の他者 | 田中地平  
身体、石膏、映像

I meet me through you | TANAKA Chihei  
body, plaster, video

H180×W200×D200cm



mother, father, sister, and I. | 堀内万希子 [堀内マキコ]  
ジェスモナイト・発泡ポリスチレン・アクリル塗料・布

mother, father, sister, and I.  
HORIUCHI Makiko [Makiko HORIUCHI]

Jesmonite, foamed polystyrene, acrylic paint, cloth  
H205×W355×D170cm



齋藤齋-無柱 | 齋藤圭一郎  
セラミック、鉄

saitosai-0 column | SAITO Keiichiro  
ceramic, iron

H480×W30×D30cm



82番目のポートレート | 木藤遼太  
音、人工大理石、石膏

82 th Portrait | KITO Ryota  
sound, artificial marble, plaster

サイズ可変



人間ごっこ | 川崎りら[藤崎りら]  
樟に着色

Play and live pretending to be a human  
KAWASAKI Lila [FUJISAKI Lila]  
painted wood

H180×W40×D40cm



the long season | 黄禹  
砂、木、鉄、縄、大理石

The Long Season | HUANG Yu  
sand iron wood rope marble

H140×W400×D500cm, H300×W100×D100cm, H100×W100×D100cm





## 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

ventifact "bone" | 小島樹  
鉄

ventifact "bone" | KOJIMA Itsuki  
iron

H250×W270×D80cm



Blue pledge | 柴田真央[柴田まお]  
アルミ複合版、ブルーシート、ファー、カメラ、映像

Blue pledge | SHIBATA Mao  
aluminum composite board, blue poly tarp, fur, camera, movie

H350×W700×D700cm



psyche | 佐々木有華  
樟

psyche | SASAKI Yuka  
camphor

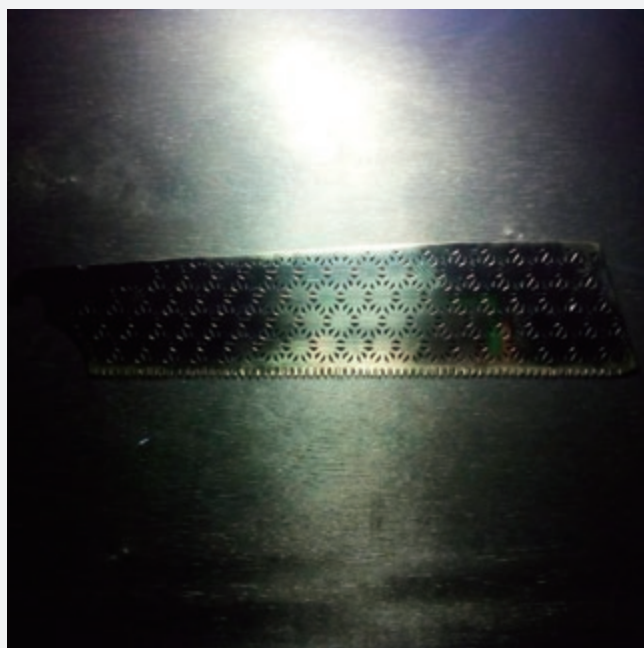
H171×W77×D64cm



old heartbeat | 関野正祥  
鉄

old heartbeat | SEKINO Masayoshi  
carbon steel

H50×W40×D100cm



裏返った眼から見た世界 | 陳昱如

テラコッタ

Eyes Inverted: A Hidden View | CHEN Yuru

terracotta

H180×W150×D50cm, H100×W40×D60cm, H160×W50×D30cm



塔のある山景 | 村上涼香

塑像

mountain landscape with tower | MURAKAMI Suzuka

clay statue

H29×W29×D24cm



朝はまだ遠く | 広瀬里美

テラコッタ・油彩

still in the deep night | HIROSE Satomi

terracotta, oil painting

H195×W96.5×D95cm



Detach and Adhere | 本岡景太

紙、酢酸ビニル系樹脂、木 / 歪曲張り子

Detach and Adhere | MOTOOKA Keita

paper, vinyl acetate resin, wood / distorted paper mache

H295×W250×D250cm

