

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

肥前磁器に表された鶉文について

ーその成立要因の検討ー

久野円

An Examination of the Historical Factors Contributing to the
Quail Patterns Depicted on Hizen Porcelain

KUNO Madoka

フーコー、そしてマネの〈不可視性〉

鈴木倭子

The Invisibility in Manet and Foucault

SUZUKI Wako

エルザ・スキャパレリがデザインした身体

ー内在化する視線ー

武田さわ

The Body Design of Elsa Schiaparelli:

Internalizing Gaze

TAKEDA Sawa

漫画史の中の「百合」漫画

柳生安珠花

Yuri Manga in Japanese Manga History

YAGYU Asuka

C.D. フリードリヒの海景画研究

伊藤春乃

A Study on Seascapes of C. D. Friedrich

ITO Haruno

ジョルジョーネ作 《カステルフランコ祭壇画》の研究

尾崎美穂

Study of the Castelfranco Altarpiece by Giorgione

OZAKI Miho

ミハイル・ヴルーベリの創作手法

ー真珠貝をモチーフとした作品群の成立過程を通してー

加藤舜

The creation method of Mikhail Vrubel:

A study on the development process of works depicting mother-
of-pearl motifs.

KATO Shun

共振する都市の落書き

—ブラッサイの落書き写真とグラフィティ—

岸本望

Resonance of Graffiti in the City:

Brassai's Graffiti Images and Their Cultural Context

KISHIMOTO Nozomu

田中田鶴子と戦前・戦後

—“女流”から“抽象”画家へ—

越水恵子

Tanaka Tazuko and the Pre-War and Post-War Years:

from a “Woman” Painter to an “Abstract” Painter

KOSHIMIZU Keiko

サンローランの精神—スピリット—

小山舞桜

The Spirit of Saint Laurent

KOYAMA Mao

オディロン・ルドンの石版画集『夢想』における夢の表象

斉藤重依

The Representation of Dream in Odilon Redon's Lithographic

Album "Songes"

SAITO Ai

李禹煥の絵画作品にみられる出会いと無限

高沢智子

Encounter and Infinity in Lee Ufan's Paintings

TAKAZAWA Tomoko

パウラ・モダーゾーン＝ベッカー

《6回目の結婚記念日の自画像》研究

富岡萌夏

A Study of Paula Modersohn-Becker's "Self-Portrait on the Sixth

Wedding Day"

TOMIOKA Mona

東京藝術大学大学美術館所蔵

《水浅葱地綸子柳に檜扇文振袖》について

—制作年代を中心に—

納多由紀乃

A Study on *Furisode with Willows and Cypress Fans* in the

Collection of the University Art Museum, Tokyo University of the Arts:

Focusing on the Date of Production

NODA Yukino

ウィーン分離派所属期における

コロマン・モーザーのパターン・デザイン

村山晶彦

Koloman Moser's Pattern Designs during his Period as a Member of the Vienna Secession

MURAYAMA Akihiko

エドゥアール・マネの《昼食》を巡る考察

矢田千空

A Study of Édouard Manet's *Le Déjeuner*

YATA Chihiro

東京美術学校における海野勝珉の金工教育

—手板にみる古法と新表現から—

吉田倫

Unno Shōmin's Metalwork Education at the Tokyo School of Fine Arts:

Old Methods and New Expressions in Metalwork Plates

YOSHIDA Rin

フォンテーヌブロー宮殿〈浴室のアパルトマン〉の研究

渡邊有

Study of the *Appartement des Bains* in the Château de

Fontainebleau

WATANABE Yu

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

クレス・オルデンバーグの演劇的作品における

鑑賞者の身体経験について

角野文

The Physical Experience of the Viewers in Claes Oldenburg's

Theater Performances

KAKUNO Fumi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

藤島武二の海洋画と海事思想普及

金子智美

Seascape Paintings of Fujishima Takeji and the Spread of
Maritime Thought in Modern Japan

KANEKO Tomomi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ハンス・メムリンク《グレフェラーデ祭壇画》研究

―祭壇画第三面における「霊的巡礼」と「復活」の図像を中心に―
高橋佳那A Study of Hans Memling's *Greverade Triptych*:
Focusing on the Iconography of "Spiritual Pilgrimage" and
"Resurrection"

TAKAHASHI Kana

セバスティアーノ・デル・ピオンボと「テキスト」の共鳴

―《ボルゲリーニ家礼拝堂装飾》を例に―

吉野州信

Resonance of Sebastiano del Piombo and "Text":
The study of "Borgherini Chapel"

YOSHINO Kuninobu

『ケルズの書』研究

―インシュラー写本の伝統の継承と発展―

志賀千紗

Study of 'Book of Kells':
Succession and development of Insular illuminated manuscript
tradition

SHIGA Kazusa

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

高麗龍樹殿閣文鏡の研究

―形式と図様を中心に―

金慧周

A Study on Goryeo Period Mirrors with Dragon, Tree, and
Pavilion Design:

Focusing on Form and Design

KIM Hyejoo

肥前陶器の「大鉢」の年代考察と造形的特色

―肥前磁器との比較を視座として―

金昭延

A Chronological Examination of the Large Bowls of Hizen
Stoneware and Their Visual Characteristics:

Comparisons with Hizen Porcelain

KIM Soyoun

清朝工芸における「丸文」の受容と展開

―天啓赤絵と清朝宮廷コレクションを視座として―

高家融

The Reception and Development of "Marumon" Circle Design
in Qing Dynasty Crafts:Focusing on the *Tenkei Akae* and the Qing Imperial Collection

GAO Jiarong

東京藝術大学大学美術館所蔵

「御所車蒔絵硯箱」の造形的特色について

光武晴香

The Visual Characteristics of *Writing Box with Ox-drawn Coach*
from the Collection of the University Art Museum, Tokyo

University of the Arts

MITSUTAKE Haruka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

鑑賞体験における独自性と共鳴についての一考察

高橋歩

A study of uniqueness and resonance in art appreciation

TAKAHASHI Ayumi

公立美術館における高齢者を対象とした

教育普及活動の展開と課題

ーNPO法人の取り組みからの一考察ー

横尾真緋

Issues and Development of Educational programs at Public Museum:

Perspective of NPO activities

YOKOO Manahi

展示等において思考や想像のきっかけとなるものの可能性

ー自らの〈絵本〉制作を軸にー

吉田結美

Possibilities of things that trigger thoughts and imagination in exhibitions, etc.:

Centering on my <picture book> production

YOSHIDA Yuumi

SNS世代に向けた「自己を描く」授業の可能性

吾妻朋美

Possibilities of lecture about “drawing myself” for SNS generation

AZUMA Tomomi

中学校美術科におけるデッサン課題の問題点：コンテクスト教育の活用を検討

菊地虹

The Problem of Drawing Assignments in Junior High School

Art: A Study of the Use of Contextual Education

KIKUCHI Ko

日本の学校教育における美術科の存在についての考察

廣富千春〔譚湜〕

A Study of Art Departments in School Education in Japan

HIROTOMI Chiharu〔TAN Shi〕

まちづくりするアート

ー鹿沼市の例を挙げてー

保坂朱音

The Art of Creating a Community:

A Case Study of Kanuma City

HOSAKA Akane

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

アホウドリの翼に関する3DCG制作

横山幸奈

3D modeling studies of Short-tailed albatross wings

YOKOYAMA Yukina

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・油画

Oil Painting (Conservation)

額縁制作における立体装飾(compo)の技法・材料に関する研究

ー長尾建吉製造「磯谷額縁」の修復と分析を通してー

三浦早貴

A study of the technique and materials for three-dimensional composition ornaments (compo) in the production of picture frames:

Restoration and analysis of the “Isogaya Frame” manufactured by

Kenkichi Nagao

MIURA Saki

現代絵画に使用されるコーティング剤の研究

ー東京藝術大学 油画科 学生の作品を対象とした調査ー

岡田裕梨

Coating materials used in contemporary paintings:

Works by students of Tokyo University of the Arts, Oil Painting Department

OKADA Yuri

ヤコポ・デル・セッライオのメディウムについての考察と技法の再現
—国立西洋美術館所蔵《奉納祭壇画：聖三位一体、聖母マリア、聖ヨハネと寄進者》の模写を通して—

松井菜那

Jacopo del sellaio's techniques and materials focusing on the binding medium:

Reproduction of the Votive Altarpiece: the Trinity, the Virgin, St John and the Donors, in the collection of The National Museum of Western Art

MATSUI Nana

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・建造物

Buildings and Districts

近代銀行建築の評価軸とその保存活用に関する研究

—広島県の事例を通じて—

村上加奈

A Study on the preservation, utilization and evaluation axis of modern bank buildings:

Through case studies in the region of Hiroshima prefecture, Japan

MURAKAMI Kana

重要伝統的建造物群保存地区における景観整備の考察

—赤瓦の町並みにおける修景手法の課題と提案—

山本記史

A Study on the Sustainability of Town Management in the Conservation Districts of Traditional Architecture:

in Utsbukitmagawa, Ōmoriginzan, Yunotsu, and Tsuwano in Japan

YAMAMOTO Norifumi

北関東における近世神社本殿の部材彫刻に関する考察

齋藤菜那

A Study of the sculpture work of shrines at the Edo period in North-Kanto

SAITO Nana

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

ミクストメディアによる現代美術作品における合成樹脂の変化

内山花

Change in properties of plastics in contemporary art works with composite materials

UCHIYAMA Kaori

中国宋代の山東萊州南五里村裝飾古墳の

壁画に使用された材料

高偉

Materials for Mural Paintings of LAIZHOU Nanwuli Tomb in Shandong, Song Dynasty, China

GAO Wei

スマルトをはじめとする合成青色ガラス顔料に関する研究

—江戸中期から明治初期の国内での事例を元に—

寺島海

Studies on synthetic blue glass pigments such as smalt:

The use cases of pigments in Japan from the mid Edo period to the early Meiji period

TERASHIMA Kai

膠・ナノセルロース混合材料の木質文化財修復における

有用性について

廣田久美子

Characterization of novel animal glue with nanocellulose for the restoration of Wooden Cultural Properties

HIROTA Kumiko