

先端芸術表現

Inter-Media Art

《観客の皆様へ》

先端芸術表現科では、学生は様々なメディアを用いて制作を行います。立体、平面、写真、映像、インスタレーション、身体表現、サウンドアート、マンガ、小説…といった、多様な作品が今回ご覧いただけるかと思えます。その表現は様々ですが、ただ個々の作品には学生が自分の興味や社会への疑問に向き合い、自分なりに答えや興味を追求した結果が現れています。多種多様な表現の裏の、それぞれの作家の小さな声や心の動きに目を留めていただければ幸いです。

《学生の皆様へ》

卒業、修了おめでとうございます。卒業後、作品を作るひとも就職するひと多いと思いますが、皆さんの今後の人生が実り多いこと…具体的には幸せであることを祈っています。作品をすること自体には、幸せよりは苦しいことも多いのですが、それでも何かを作ること、考え続けることには深い充実感も伴います。いつからでも、どこからでもここに帰ってこられます。藝大での経験や友情が、いつか皆さんの人生に大きな彩りを加えることを願っています。

[先端芸術表現科 八谷和彦]

To Our Valued Guests

Students in the Department of Intermedia Art mobilize an extensive range of media while bringing their creations to life as 2D and 3D works, photo, film and video images, installations, modes of physical expression, sound art, manga, novels and more. While the modes of expression vary widely, their personal interests emerge, including misgivings about society and dimensions of the initiatives, concerns and other bounties of their pursuits. I hope you perceive the emerging voices and emotions of these budding artists behind those expressions.

To Our Students

My warmest congratulations upon your graduation or completion. Some of you who leave Geidai will continue to create works of art, while others seek employment. I wish you all the greatest happiness and satisfaction in your choices and your lives.

The process of creating works involves more struggles than joys. Despite this, I can state that devoting your mind to the endeavor of bringing something to life will bring a profound sense of fulfillment. Regardless of time or place, this is where you will ultimately return to claim your roots.

I hope that the experiences, friendships and other precious assets you gained at Geidai will instill a vast sense of achievement and motivation in your lives.

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 山城知佳子

- 原田愛

- 西尾美也

- 表良樹

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Faculty]

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsimi

- YAMASHIRO Chikako

- HARADA Ai

- NISHIO Yoshinari

- OMOTE Yoshiki

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

"Our"stories—Take a seat, listen. | 唐沢絵美里
サウンドインスタレーション

"Our"stories—Take a seat, listen. | KARASAWA Emily Grabil
sound installation

H200×W500×D400cm



小宇宙の探索——人がこの世界に投げ出されたばかりの頃感じていた、
空間との結びつきを取り戻すための探索キット。| 川村理生[理生]
厚紙にエンボス加工、石膏、合板、合成樹脂

Microcosmos Exploration—The exploration kit for regaining the
connection with space that we felt when the being is cast into the
world. | KAWAMURA Risei[Risei]

embossing on the paperboard, plaster, plywood, PVC

H45×W400×D42cm

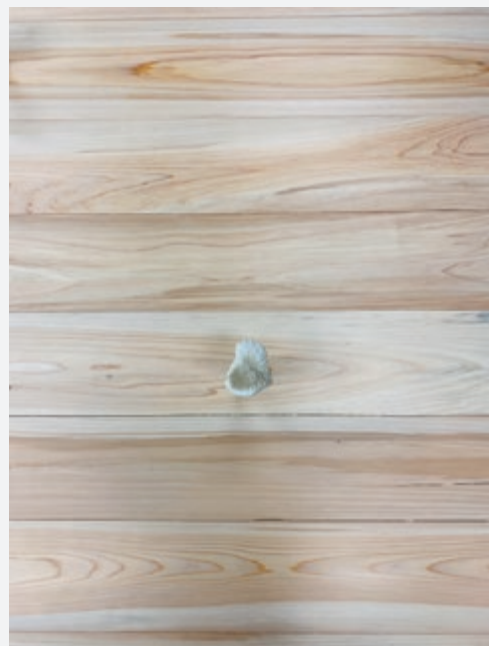


Still Breathing. | 川本杜彦

ミクストメディア

Still Breathing. | KAWAMOTO Morihiko
mixed media

H200×W540×D540cm

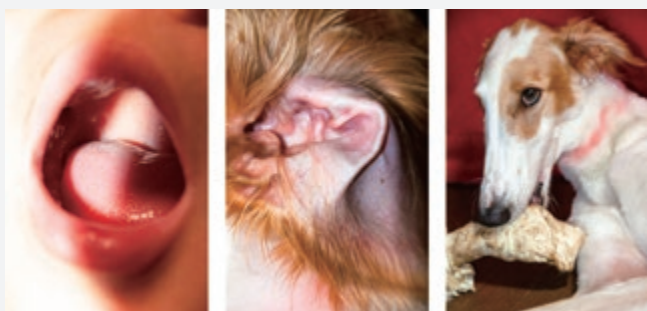


先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

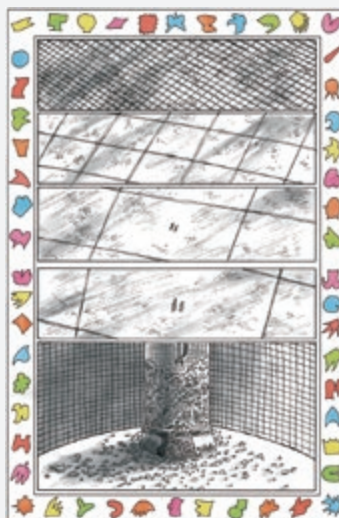
Ahh...Love! | 桑嶋燦
22枚の写真(インクジェットプリント)

Ahh...Love! | KUWASHIMA Aria
Set of 22 ink-jet colour print photographys
H90×W400×D5cm



The Watermelon
The Three Moths
The Glass Land | 野村恵美里
紙、糸、PVC

The Watermelon
The Three Moths
The Glass Land | NOMURA Emiri
Paper, Thread, PVC
H12.5×W16.8×D1.5cm



HOMESICKNESS IS JUST A TYPE OF SEASICKNESS
武山七子 ナタリー[NANAKO NATHALIE]

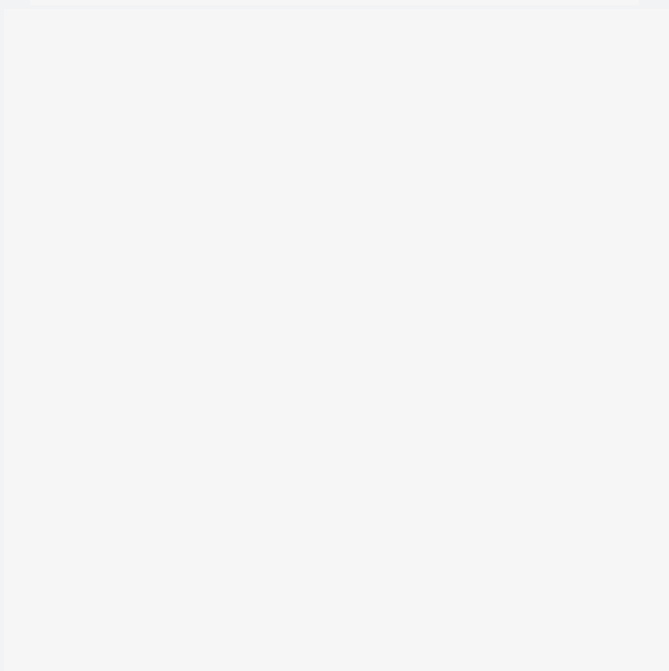
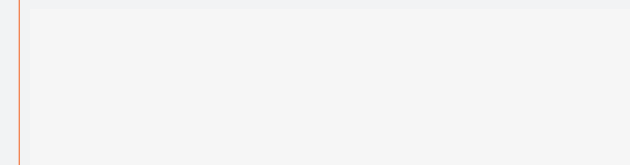
Found footage, lived footage

HOMESICKNESS IS JUST A TYPE OF SEASICKNESS
TAKEYAMA Nanako Nathalie[NANAKO NATHALIE]

Found footage, lived footage

H700×W300×D300cm

キマイラの宴 | 伊藤碧



Temporary Bamboo | 内田万遊

ビデオインスタレーション

Temporary Bamboo | UCHIDA Mayu

Video Installation

H300×W600×D600cm

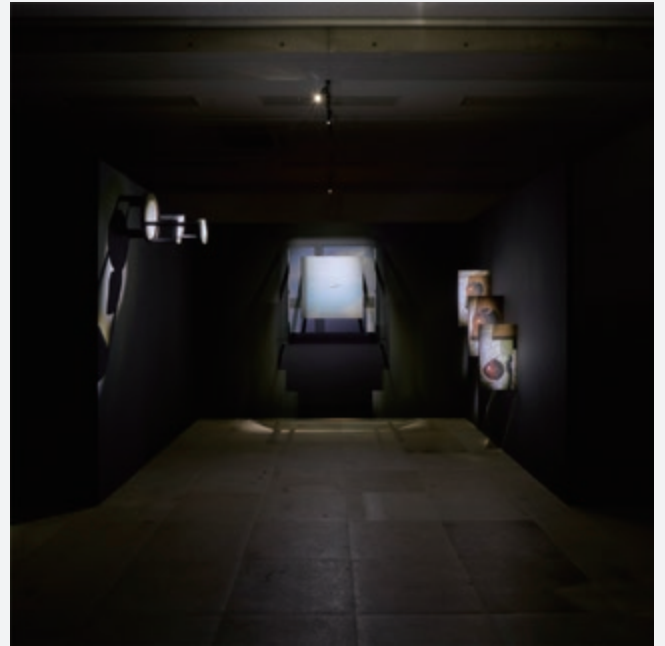
Butterfly in the Room | 上條信志

インクジェットプリント、木、アクリル、LED、テレビモニター

Butterfly in the Room | KAMIJO Shinji

Inkjet print, Wood, Acrylic, LED, TV monitor

H300×W570×D940cm



心が与えられとせよ | 尾渡知美

インスタレーション

Given: A Core | OWATARI Tomomi

Installation

H250×W500×D300cm



訪れなかった未来を想像する | 金城ちはる

ビデオ、Bluetoothイヤホン・つけまつげ・ウィッグ・ドールハウス・靴・補正下着

Imagine a future that will never come | KINJO Chiharu

Video, Bluetooth earphones, false eyelashes, wigs, dollhouses, shoes, corrective underwear

H190×W470×D859cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

憧れのトリックスター | 福間靖悟

ミクストメディア インタラクティブサウンドインスタレーション

Admire a Trickster | FUKUMA Seigo

mixed media Interactive Sound Installation

H300×W400×D400cm



木霊 | 三宅珠佳

綿毛、ビーズ、絹糸、リボン、貝殻、砂、卵殻、水、にかわ

echoes | MIYAKE Suzuka

dandelion fluff, beads, silk thread, ribbons, shells, sand, eggshells, water, animal glue

H85×W80×D180cm



お山へ行くには | 松橋和也

映像

To the Mountain because | MATSUHASHI Kazuya

Video



音で線を描くように | 阿部春花

鉄板、スピーカー、アンプ、布、キャンバス、アクリル

like drawing a line with sound | ABE Haruka

ironplate, speaker, amplifier, paper

H150×W200×D30cm



ここに住んでよ | 井上由視

軽トラの上に建造物(軽トラハウス)、パフォーマンスの記録

I'm living here | INOUE Yumi

A residential construction on the mini truck (a mini truck house), the archives of the performance

H250 × W150 × D344cm



Cargo Cult | 楠田雄大

石膏 油絵具 ウレタン樹脂 岩絵具 木材 段ボール スプレー

Cargo Cult | KUSUDA Yudai

石膏 油絵具 ウレタン樹脂 岩絵具 木材 段ボール スプレー

H200 × W300 × D400cm



clean/ing people | 岡田夏旺

カビ、ミクストメディア

clean/ing people | OKADA Kao

mold, mixed media

H2000 × W5000 × D4000cm



The Memory | 熊谷優里

プリント、フォトフレーム、LEDライト

The Memory | KUMAGAI Yuri

print, photo frame, LED light

H15 × W20 × D5cm



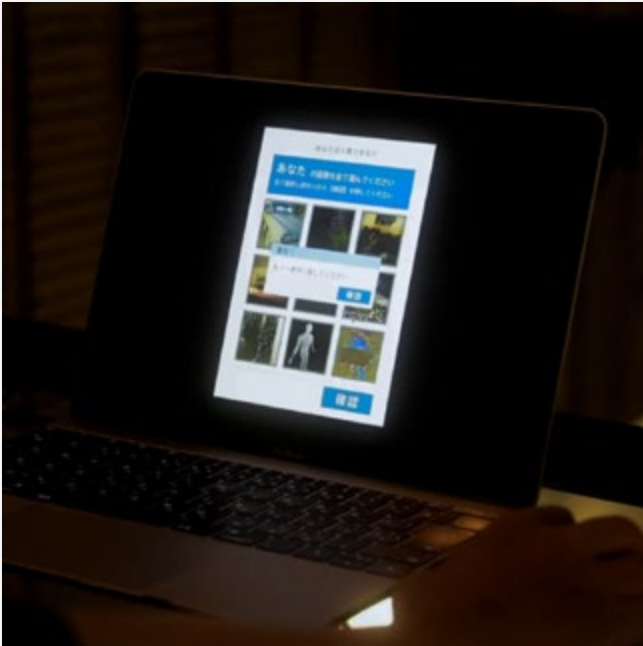
先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Living as me, and Dead as it | 古池安由実、永井あかり
ゲームインスタレーション

Living as me, and Dead as it | KOIKE Ayumi, NAGAI Akari
Game, Installation art

H200×W420×D520cm



slight overlaps – 飴屋法水「ブルーシート」より – | 菅井啓汰
インスタレーションによる演劇

slight overlaps –from Ameya Norimizu 'Blue sheet'–
SUGAI Keita

Theater through installation

H3100×W4500×D3600cm



My lovely accidents | 小牧果南
固形石鹸、インクジェット、タトゥーシール

My lovely accidents | KOMAKI Kanan
Bar Soap, inkjet, tattoo sticker

H約170×W約90×D約10cm



form from room | 田端莉子
ミクストメディア

form from room | TABATA Riko
mixed media

H205×W500×D250cm



I am the sea | 長田芽以
木材、写真、文章

I am the sea | NAGATA Mei
wood, photography, story
H25×W40×D2cm



わたしたちのおまじないレシピ | 山田知江美
ボードゲーム、映像

Our good luck charm recipes | YAMADA Chiemi
Board game, Video
H160×W300×D500cm



Nobody knows nothing | 廣岡直哉
インスタレーション

Nobody knows nothing | HIROOKA Naoya [Hirooka Naoya]
Installation
H400×W200×D500cm



まもなくポイント・ネモに墜落する私たち | リー ムユン
ステレオドラマ、映像、木枠スクリーン、ラジオカセットレコーダー、プロジェクター、
フォトフレーム、スポットライト

People who will soon crash at Point Nemo | LI Muyun
Audio theatre, video, scree (wooden frame), radio cassette recorder, projector,
photo frame, spot light
H220×W600×D350cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

移動する植物とミシン 2023 | 徳本萌子

マルチメディア

Moving Plants & Sewing Machines 2023 | TOKUMOTO Moeko
multimedia

H300×W150×D600cm



イメージの皮膚——質感とリアリティーからの考察 | 神垣優香

ミクストメディア

IMAGINARY SKIN—Reconsidering from texture and reality
KAMIGAKI Yuka

mixed

H150×W300×D400cm



クリスマスイヴに美人になったけど現実を生きている私とクリスマスイヴまでに彼氏を作る感じの恋愛依存体質ミミ子ちゃんの日記!!! | 秋山果凜

日記、《ミミ子日記!!!》、《窓の夢》、《月#2》、《繭》、和紙、A4コピー用紙、セロハンテープ、麻紐、端材

The Diary of Mimiko and Karin !!! | AKIYAMA Karin

My diary, 《The Diary of Mimiko !!!》, 《Kiuri chases》, 《the Moon #2》, 《Cocoons》, washi, photo-copy paper, cellophane tape, hemp twine, timber offcuts

作品1: H567×W238cm 作品2: H85×W686cm 作品3: H150×W400×D5cm

作品4: H70(内、台座60センチ)×W10×D10cm 作品5: 50cm



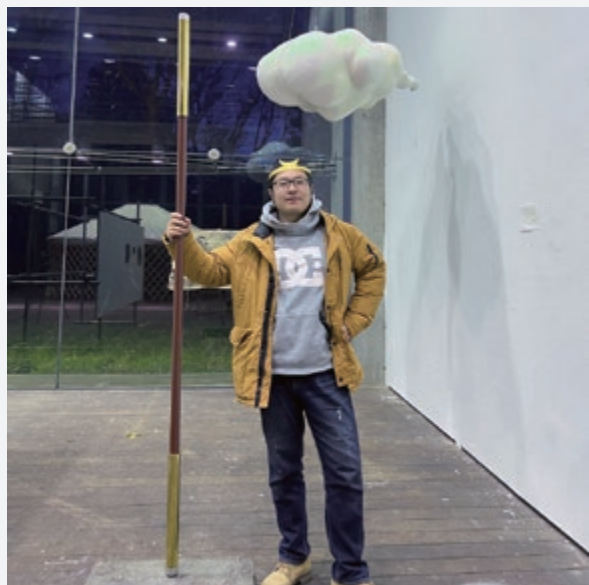
「デュウデュウデュウ〜ドアンドドアン〜」 | 呉胤鋒 [INHO]

空間インスタレーション、ミクストメディア、鉄、真鍮、木、24K金箔、和紙、FRP樹脂に化学塗料、キャンパスに油彩、紙にドローイング、映像

DiuDiuDiuDDiu ~DengDengDeng ~ | WU Yinfeng [INHO]

Installation art, Mixed media, Iron, Brass, Wood, 24K Gold leaf, Japanese paper, Chemical paint on FRP resin, Oil on canvas, Drawing on paper, Video

H800×W500×D600cm



都市の触感(あるいは代謝する街)|代田江理子
木版パネル、ミクストメディア

Tactile impression of the city (or the city metabolize)
SHIROTA Eriko
Woodcut panel, mixedmedia

H33×W53×D2cm



Up From The Skies | 深井葵衣
映像

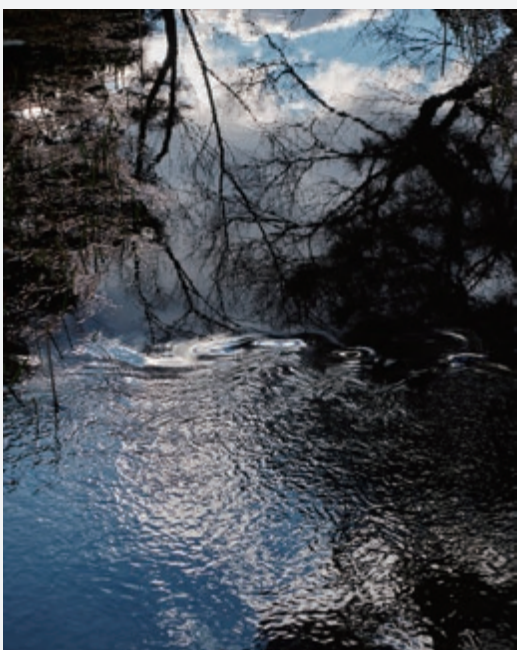
Up From The Skies | MORITA Aoi
Video



Gaze —— 水の視返 | 富本晃菜[トミモとあきな]
アーカイバルピグメントプリント

Gaze | TOMIMOTO Akina [TOMIMO+AKINA]
Archival Pigment Print

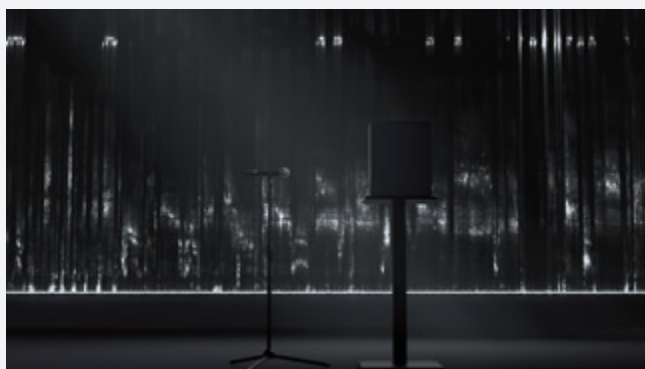
H60×W75×D2cm



聞こえない声を聞く | 余湖雄一
サウンドインスタレーション

Listen to the Inaudible | YOGO Yuichi [Yuichi Yogo]
Sound Installation

H200×W600×D600cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

葛の葉の歌 | 乾真裕子
映像

The Song of Kuzunoha | INUI Mayuko

Video

サイズ可変



普通人 | 倉科明尚
紙、鉛筆

Normal people | KURASHINA Akinao

paper, pencil

H120×W96×D3cm



風の噂 | 神谷絢栄
ミクスト・メディア

rumor of the wind | KAMIYA Ayae

Mixed media

サイズ可変



歓迎光臨——スカイツリーが見える | 黄志逍
ミクストメディア

Thanks for the visit | HUANG Zhixiao

mixed media

H300×W500×D700cm



クローゼットを抜け続ける! | 近藤銀河

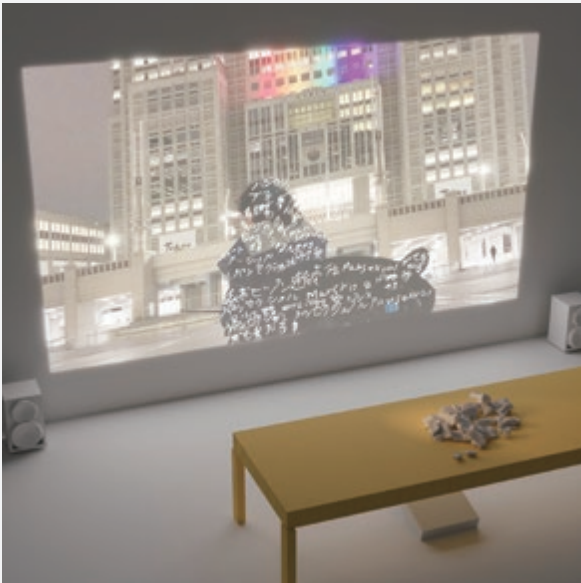
・素材 作品(UVレジン)、プロジェクター

・技法 3Dプリンター、UVプリンター、実写映像

Keep coming out of the closet! | KONDO Ginga

・Material Sculpture (UV resin), Projector · Technique 3D printer,
Live action video

H130×W600×D350cm



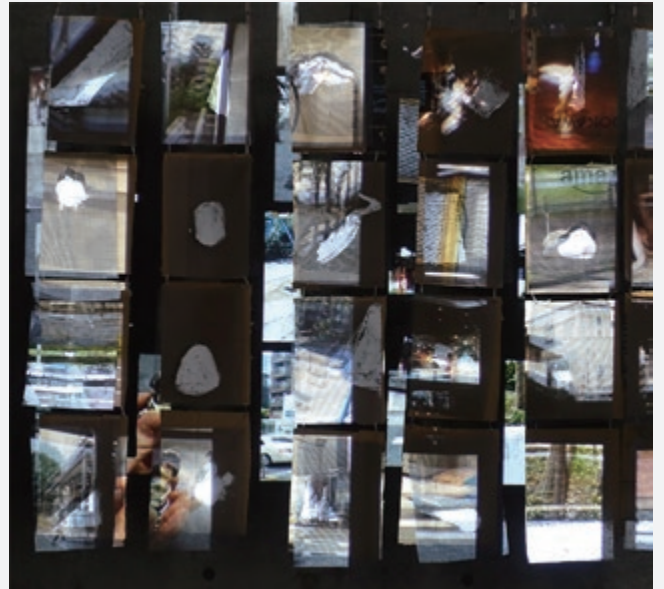
流れて、漂って。| 宮崎唯香[宮崎ユニカ]

プロジェクター・垂木・網

Flowing, Wafing | MIYAZAKI Yunika

projector / wood / net

サイズ可変



生きている象形文字——バリの踊り子の記録 | 高橋由佳

オートエスノグラフィ

An Animated Hieroglyph——The Balinese Dancer

TAKAHASHI Yuka

autoethnography

H182×W257×D1cm



Substantial Drawing | 山川敦史

糸、アクリル、アルミニウム、モーター、スイッチ

Substantial Drawing | YAMAKAWA Atsushi

thread, acrylic, aluminum, motor, switch

H50×W70×D3cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

よってらっしゃい、物狂いの時間 | 李佳璐
木、粘土、映像

Come one! Come all! It's time for crazy | LI Jialu
wood, clay, video work

H210×W90×D90cm



それは、バーチャルアイドルになること! | GONG MOHAN
木製講壇、モニター、ソフトウェアなど

That's being a virtual idol! | GONG Mohan
Wooden podium, monitor, software, etc.

H400×W800×D400cm



4.4 ch | 安齋励應
指向性スピーカー LEDライト

4.4 ch | ANZAI Reo
Parametric Speaker, LED

H300×W400×D500cm

肉体の告白 | HAO QI
革、木、絹、麻・裁縫、インクプリント、インク昇華転写

Confession of the body | HAO Qi
leather, wood, silk, linen・sewing, ink print, sublimation print

H500×W300×D250cm



娼夏 | 曹原

薄絹プリント・生花・手作り本

Harlot A11 | CAO Yuan [CAO YUAN]

Thin silk prints, fresh flowers, handmade books

H500 × W500 × D300cm



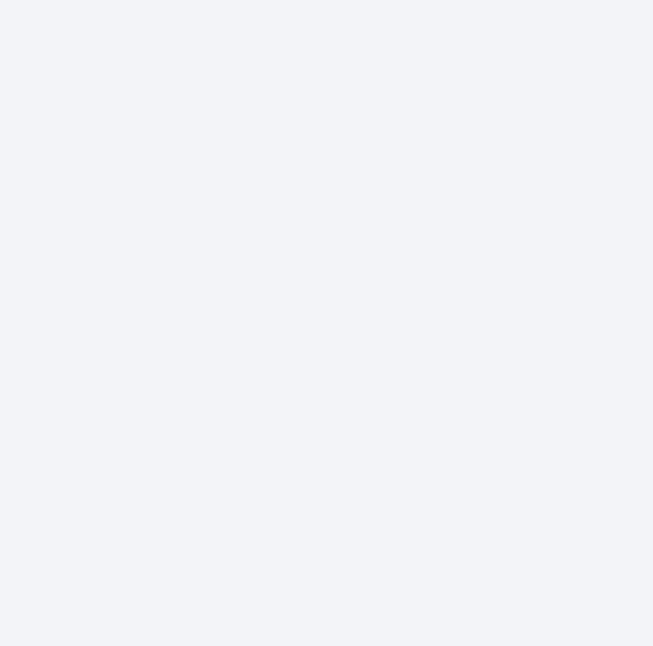
いつかすべてが消えてしまうけど | 高橋瑞樹

自作機械を用いて綿布に染色

Someday it will all be gone, but | TAKAHASHI Mizuki

Dyeing on cotton cloth using self-made machine

H350 × W600 × D250cm



ノマディックライフの起点 | TAORIGE SARINA [タオリグサリナ]

木材、ステンレス、防災テント生地、フェルト・インスタレーション

Starting point of Nomadic life | TAORIGE Sarina

wood, stainless, fireproof tent fabric, felt・installation

H400 × W600 × D600cm



玄関をDumplingするには 漂流なり | 陳重穎 [ちえんしげ]

ミクストメディア

Drifting to be タンプリング at the hallway

CHEN Chung-Ying [CHEN Shige]

mixed media

サイズ可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

周波数約309Hzの花園 | 張応祈

309Hzの単音、音程のEb4(311.127Hz)の単音、アルミ風船、ヘリウムガス、スピーカーユニット、MP3モジュール、電池、ケーブル、プラスチックケース

Flower Garden with a Frequency of Approximately 309 Hz
ZHANG Yingqi

Single tone at 309 Hz, pitch Eb4 (311.127 Hz), Aluminum balloon, helium gas, speaker unit, MP3 module, batteries, cables, plastic case

H550×W600×D450cm



Package | 福島周平

ボンジクロスにインクジェットプリント、エポキシ樹脂、ガラスクロス、養生シート

Package | FUKUSHIMA Shuhei [Shuhei Fukushima]

Inkjet on pongee cloth, epoxy resin, glass cloth, curing sheet

H2000×W5000×D8000cm



皺はその肉体を記憶する | 樋口紗也香

布、エポキシ樹脂、石膏包帯

Layering of body memories | HIGUCHI Sayaka

cloth, epoxy resin, plaster bandage

H70×W40×D100cm

