建築

Architecture

建築は絵画や彫刻、工芸やデザイン、さらには音楽や演劇などを含む、あらゆる芸術表現の分野を包み込み、統合する器そのものを構想する領域です。建築物は建てられた場所を訪れなければ「実物」に出会えないため、建築領域では独自のメディウムとして図面や模型たちも「準作品」として、あるいは実際に建てられていない計画も「アンビルド・プロジェクト」として作品と等価に扱われます。近年美術館やギャラリーで頻繁に企画される建築展では目の前にあるメディウムの色や手触りを楽しむだけでなく、そうした準作品を通じて作品やプロジェクトを生み出す背景や、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心を広げます。建築科の展示室にある、豊富なリサーチや綿密な観察から導かれた分析力と構想力が持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Architecture is a discipline that encompasses all means of artistic expression—including painting, sculpture, industrial art, design, music and theater—and also conceives the “vessels” destined to contain these intricate and multifaceted elements. It is impossible to directly encounter these structures without visiting their locations, so blueprints as well as the original medium of certain drawings and models, known as quasi-works, are treated as equal in value to the real works.
Recent architectural exhibitions are frequently planned and convened in art museums and galleries, making it possible to savor more than just the colors, textures and other aspects of the media presented onsite. These exhibitions also showcase quasi-works, which draws viewer interest from the contexts that brought projects to fruition to the processes ahead.
Please enjoy the dynamism of analytical and observation powers emerging from the extensive research and scrupulous observations of our students.

[学部]
- 建築

[修士]
- 建築

[指導教員]
- 藤村龍至
- 中山英之
- 樫村芙実
- 青木淳
- ヨコミゾマコト
- 金田充弘
- 光井渉
- 長谷川香
- 堀越優希

[Bachelor]
- Architecture

[Master]
- Architecture Master

[Faculty]
- FUJIMURA Ryuji
- NAKAYAMA Hideyuki
- KASHIMURA Fumi
- AOKI Jun
- YOKOMIZO Makoto
- KANADA Mitsuhiro
- MITSUI Wataru
- HASEGAWA Kaori
- HORIKOSHI Yuki

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

GATHER | 石井梨紗
ミクストメディア

GATHER | ISHII Risa
mixed megia

H150×W59.4×D200cm, H84.1×W59.4cm, H594×W380cm

想像の上の生活 | 栗原啓伍
ミクストメディア

Imaginary life | KURIHARA Keigo
mixed media

H130×W120×D90cm, H59.4×W84.1cm

かさなりあう風景 | 工藤森人
ミクストメディア

Overlapped landscapes | KUDO Morito
mixed media

H150×W54×D54cm, H59.4×W84.1cm, H110×W70×D70cm

Z軸の引っ越し | 関田重太郎
鉄・木材・畳・トラッククレーン

Dynamic lift-off to the Z-axis | SEKITA Jutaro
steel,wood,TATAMI,Truck Crane

H400×W160×D160cm, H273×W222×D688cm

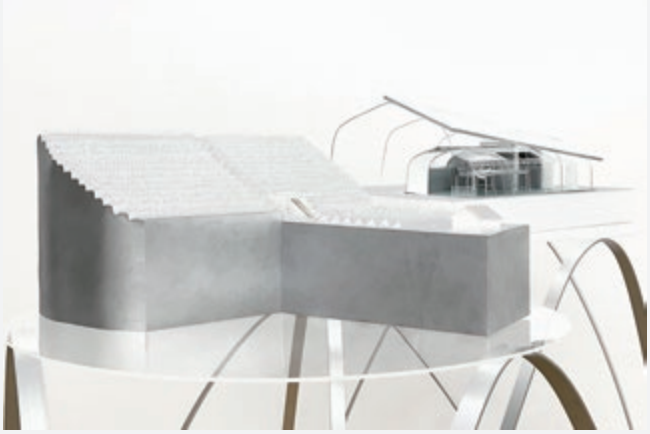
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

旅する庭 | 長谷果奈
ミクストメディア

Traveling Strawberry Fields | NAGATANI Kana
mixed media

H120×W270×D90cm, H120×W150×D90cm, H60×W84cm



根付く | 福島美紘
紙、木、ポリスチレンフォーム

take root | FUKUSHIMA Mitsuru
paper, wood, polystyrene

H20×W90×D60cm, H50×W90×D60cm, H80×W54cm

遺されたモノの場所 | 西沢瑶
ミクストメディア

A place as Monuments | NISHIZAWA You
mixed media

H20×W120×D85cm, H40×W42×D60cm, H60×W84cm

体験の相対化 | 南昂希
ミクストメディア

relativization of personal experience | MINAMI Koki
mixed media

H110×W85×D60cm, H12×W42×D30cm, H84×W60×D2cm

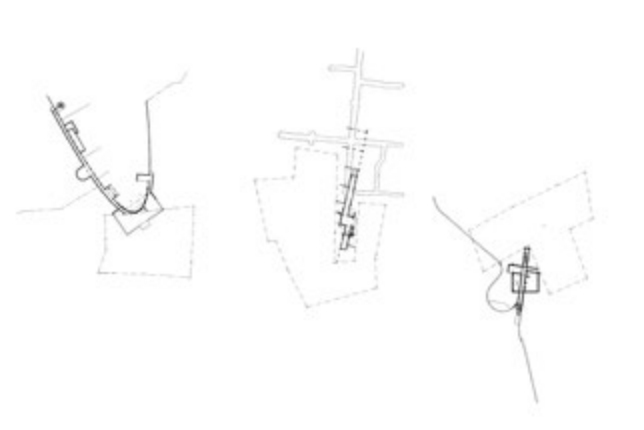
建築 | Architecture

修士 | Master →

断片、断片と断片のための | 三輪和誠
ミクストメディア、映像

Fragment, for fragment and fragment | MIWA Kazutaka
mixed media, video

H42×W182×D60cm, H39×W72cm



Knot | 島津利奈
ミクストメディア

Knot | SHIMAZU Rina
mixed media

H100×W250×D300cm, H20×W59×D84cm

vogue | 角野キラリ
ミクストメディア

vogue | KADONO Kirari
mixed media

H150×W150×D60cm

敷地模型 | 矢口芳正
MDF

Site Model | YAGUCHI Yoshimasa
MDF

H100×W90×D140cm

建築 | Architecture

修士 | Master →

海の回帰 | 細坂桃
ミクストメディア

Return of the Sea | HOSOSAKA Momo
mixed media

H30×W85×D120cm, H30×W42×D30cm

人間の土地 | 鶴田航
砂、二酸化炭素

TERRE DES HOMMES | TSURUTA Ko
sand, carbon dixide

H200×W100×D100cm, H100×W100×D200cm, H20×W20×D20cm

Dentro de las manzanas | 間杉杏
ミクストメディア

Dentro de las manzanas | MASUGI Anzu
mixed media

H60×W60×D60cm, H20×W200×D40cm

都市のプンクトゥム | 荻野紗
ミクストメディア

URBAN PUNCTUM | OGINO Suzu
mixed media

H80×W200×D200cm

Idol and Architecture | 木村優作
ミクストメディア

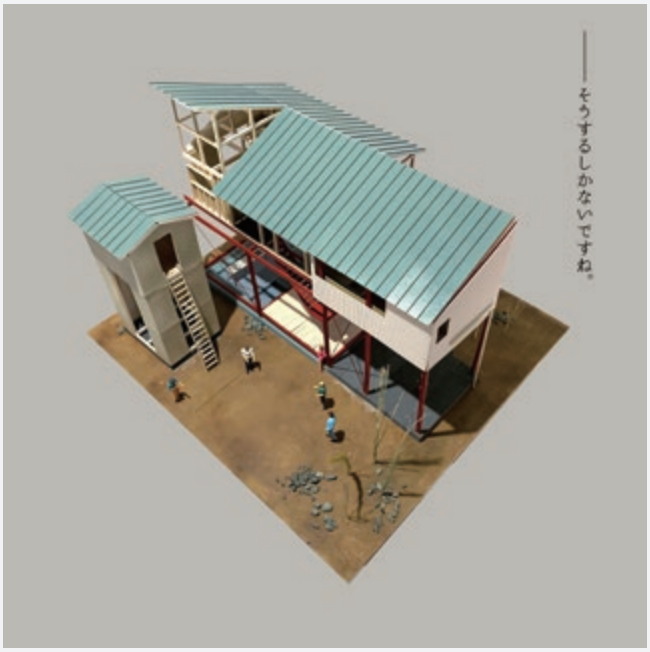
Idol and Architecture | KIMURA Yusaku
mixed media

H120×W100×D100cm, H84.1×W59.4cm

シン・ケンチク | 藤井雪乃
ミクストメディア、アニメーション

Shin-Kenchiku | FUJII Yukino
mixed media, animation

H60×W135.3×D119cm



隣寺——僧侶と旅する歩く寺 | 蓮溪芳仁
杉、竹、紙、アルミ

Rinji—The Walking Temple Along With A Monk
HASUTANI Yoshihito
Cedar, Bamboo, Paper, Aluminium

H2100×W3000×D3000cm

Giant Steps | 藤本翔大
ミクストメディア

Giant Steps | FUJIMOTO Shodai
mixed media

H150×W30×D60cm

建築 | Architecture

修士 | Master →

情報化時代の記憶空間 | 安達直登

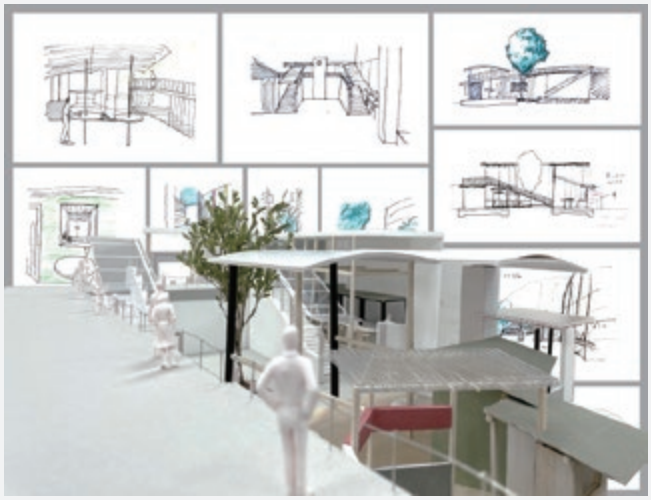
ミクストメディア

Architecturalization of my urban space experience
ADACHI Naoto
mixed media
H90×W130×D50cm

身体から都市を広げる── 新宿の記述を通して | 山口紗英

ミクストメディア

From my body to the city—Through the description of Shinjuku
YAMAGUCHI Sae
mixed media
H37.5×W122.5×D125cm, H22.5×W175×D75cm



スペクトラムを歩く | 菊地佑磨

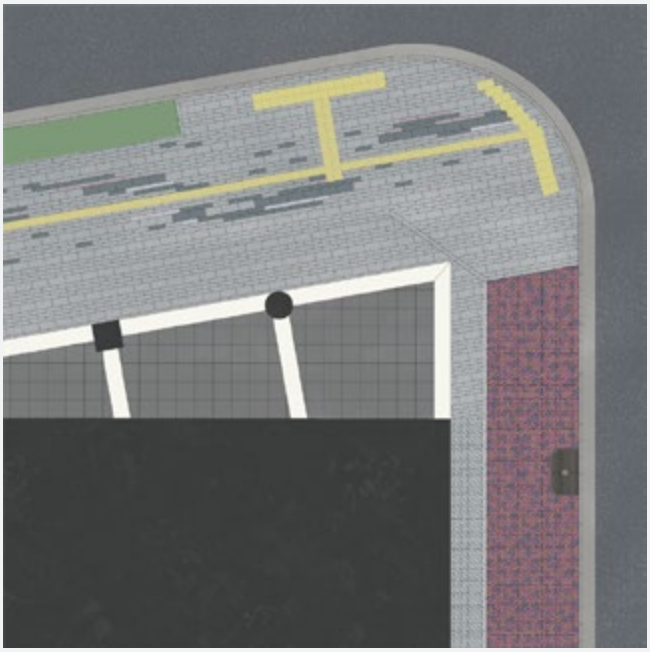
ミクストメディア

Spectrum | KIKUCHI Yuma
mixed media
H200×W100×D150cm

生物錬金術── 建築設計におけるバイオプロセスの試み | 張遥

石膏、酵母、砂糖、増粘剤

BIOLOGICAL ALCHEMY—Attempts of Bioprocess in Architectural Design | ZHANG Yao
plaster, yeast, sugar, thickener
H200×W200×D100cm, H20×W7×D7cm, H50×W300cm

都市空間における舗装デザインの決定要因
——銀座の街路空間を対象として | 髙橋一仁

Determinants of pavement's design in urban spaces
—Targeting the street space of Ginza | TAKAHASHI Kazuhito