

デザインほどに人によって定義が分かれる言葉はないでしょう。世界中にあふれる個々のデザイン定義について、なんとか最大公約数を取るとすれば、それは「分野横断的な問題提起と解決」といえるのではないのでしょうか。たとえばバウハウスは、芸術と職人仕事の垣根をなくし素晴らしいものをつくるということだけでなく、産業革命後の社会と人間の関係を再定義するという理念を掲げたムーブメントという側面も有していました。

デザインは何らかの形で社会と接続し、新しい世界を提案する力を持っています。藝大には手を動かすことが大好きで得意な人が多いですが(非常に大切なことであることには間違いがありません)手だけではなく、自分たちの作品がいかに社会とつながり、社会を変えていくのかを考えることも必要なのです。

さて、今年の学生はどんな世界を提案してくれているのか。どうぞ期待ください。

The definition of design varies more widely from person to person than any other comparative term. That creates a constant struggle to identify any concept worthy of the expression "greatest common denominator." To me, such a definition could lie in the identification and resolution of complex cross-disciplinary issues.

One such example is the Bauhaus school of design, architecture and applied arts that flourished in Germany during the early twentieth century. At this legendary institution, a philosophical strain evolved beyond merely erasing the borders between art and craftsmanship to realize breathtaking results. The core aspect was an ideological movement intent on redefining the ties between society and human beings in the post-Industrial Revolution era.

By its very nature, design has the power to connect with society in countless forms, all while proposing new dimensions to achieve that end. Tokyo University of the Arts is rich in students adept at and fond of using their hands. While this is certainly a vital asset in its own right, equally critical is a profound consideration for how their works are ultimately positioned to bond with and transform society.

Please join me in examining the global visions that these students have conceived for our eyes and imaginations.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 町田美菜穂

- 垂見幸哉

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- MACHIDA Minaho

- TARUMI Koya

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

Paper BON BON— This is the new way of life | 勝川由芽野  
紙・段ボール

Paper BON BON— This is the new way of life  
KATSUKAWA Yumeno  
paper, cardboard  
一点あたり約H40×W50×D50cm



A Narrow Strip of Water | 小倉有加里  
紙・リソグラフ印刷・シルクスクリーン

A Narrow Strip of Water | OGURA Yukari  
Paper, Risograph printing, Silk screen printing  
H20×W27×D2cm



夢想 | 熊崎めい  
紙

prayer | KUMAZAKI Mei  
paper  
H21×W14.8×D0.5cm



いふ | 金子司

UVレジン・ラッカー塗料 / 立体造形

Models of Awe with Sci-fi | KANEKO Tsukasa  
UV resin, Lacquer paint / Modeling  
H40×W19.5×D12.5cm, H45×W22×D15cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

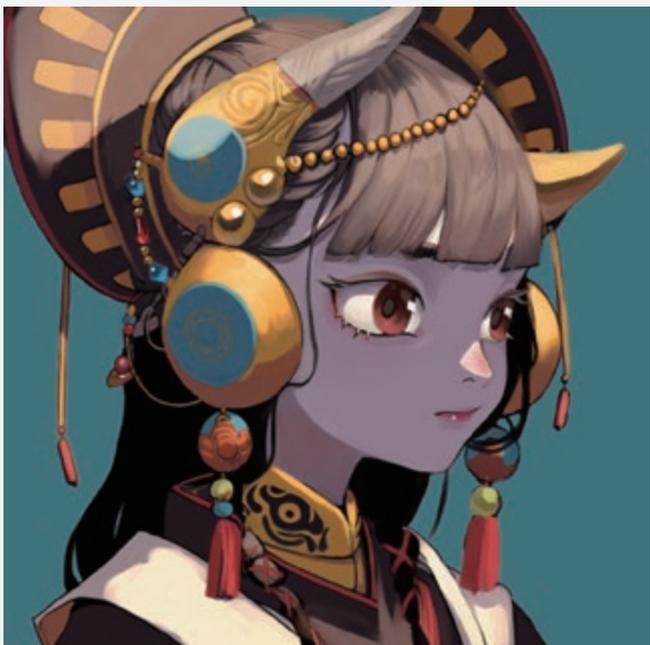
不確定 | 産本弥里

コンピューターグラフィックス

Uncertain | SAMMOTO Misato

Computer graphics

H100×W200cm



ゼログラムの手紙 | 松下穂香

ミクストメディア

0g letters | MATSUSHITA Honoka

Mixed media

H約300×W約200cm



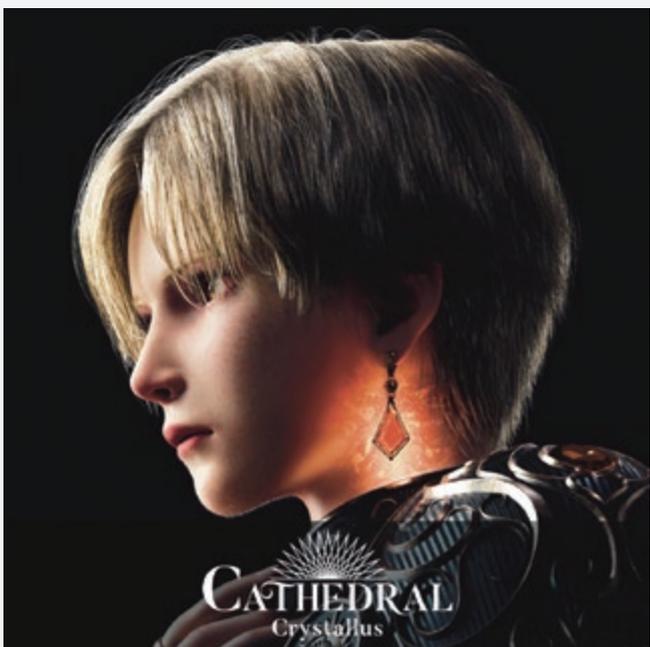
CATHEDRAL Crystallus | 寺本有孝

3DCG, 映像

CATHEDRAL Crystallus | TERAMOTO Yutaka

3DCG, Video

H84.1×W118.9×D5cm, H84.1×W59.4×D5cm, H17.8×W42×D5cm



ぎふ 精霊図譜 | 森彩乃

紙・木材

Gifu fairy pictorial book | MORI Ayano

paper, wood

H420×W297cm



光合成のように詠った | 飯塚美愛  
デジタル・8mmフィルム・詩

Sparkled with sound... | IIZUKA Mie  
digital・8mm film・poetry  
上映時間[10:00]



クルールクラウン | 伊澤萌 [Moe]  
紙・映像

Couleul Crown | IZAWA Megumi [Moe]  
paper, picture  
H29.7×W21×D4cm, 上映時間[03:00]



刻々 | 五十嵐央  
石  
kokkoku | IGARASHI Hiro  
stone  
H45×W300×D300cm



汚文字卒業式 | 石綿ひよ莉  
映像・インスタレーション  
The Graduation Ceremony of the School of Bad Handwriting  
ISHIWATA Hiyori  
video, installation art  
上映時間[15:00]



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

訣れ際 | 泉颯一郎  
インスタレーション (ベッド、テレビ)

Dim the light | IZUMI Soichiro [IZUMI Soichiro]  
installation (Bed, TV)  
H180×W500×D500cm



路上採集記録 | 江原若菜  
紙

Roadside Curiosities Archive | EBARA Wakana  
paper  
H54.6×W40.6cm



とくべつのさがしかた | 岩佐マリア [羊未マリア]  
紙

How to find the special | IWASA Maria [Maria Hituji]  
paper  
H14.8×W21×D1.4cm



おとどけばなし | 遠藤朱梨  
ミクストメディア

Story Delivery Service | ENDO Akari  
mixed media  
H10.5~24.5×W9.0~45.0×D6.5~18.5cm



you do you | 大野夏実  
粘土・スタイロ

you do you | OHNO Natsumi  
clay, styrofoam  
H200×W200×D100cm



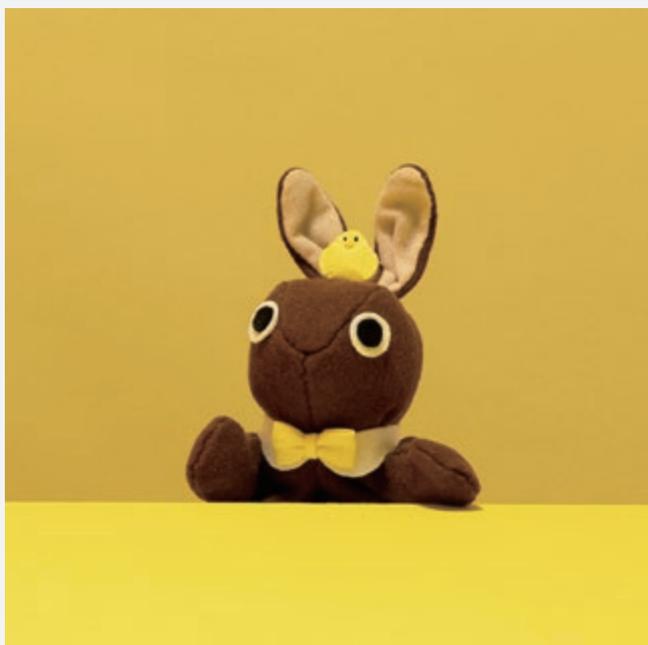
Souvenirs of My Escape | 小此木みなみ  
パネル・木・アクリルガッシュ イラストレーション

Souvenirs of My Escape | OKONOGI Minami  
panel, wood, acrylic gash Illustration  
H3000×W2700×D910cm



おやつでピョンピョン | 扇原杏佳  
映像

Pyonpyon for a sweets | OGIHARA Kyoka  
video  
上映時間[05:00]



葉—— 悲しみに葉をはさむ | 小澤良奈  
紙・木

Siori— To put a bookmark between the pages of sorrow.  
OZAWA Rana  
Paper・Wood  
H250×W300×D200cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

MEWEM | 笠原ねね  
合皮

MEWEM | KASAHARA Nene  
synthetic leather  
H34×W25～×D1～cm



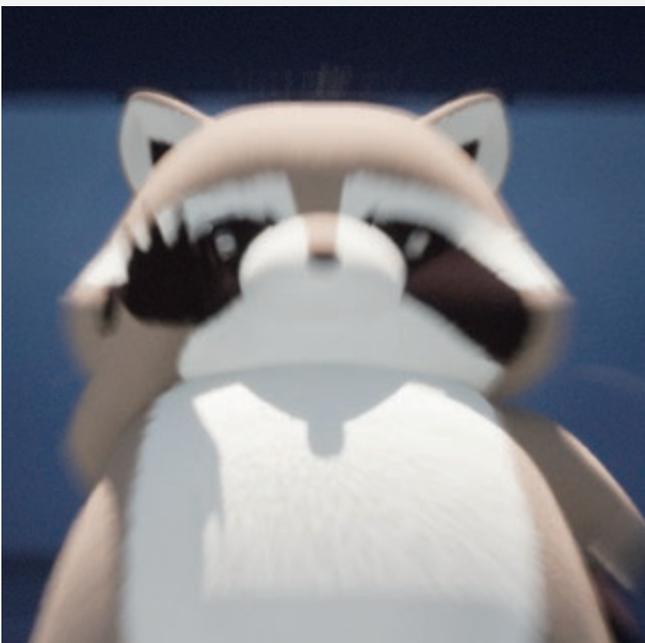
夢の中の孤島 | 木間衣里  
布

Isolated island in a dream | KIMA Iri  
cloth  
H30×W400×D350cm



四字熟語アニメーション | 川村麻紋  
映像・音楽

Animation of four-character idioms | KAWAMURA Maaya  
Blender, Unreal Engine, FL Studio  
上映時間 [4:00]



色が見えない僕と見える君 | 源川眞子  
アニメーション

I can't see color and you can see | GENKAWA Mako  
Animation  
上映時間 [03:40] 1920px



ひとひらの街 | 齋藤千智  
和紙・木材

My Town Fluttering in the wind. | SAITO Chisato  
washi・wood  
H30×W240×D200cm



私になりたい | 新海友樹子  
ミクストメディア / インスタレーション

wannabe Me | SHINKAI Yukiko  
mixed-media / installation  
H290×W400×D730cm



陰花の舟 | 柴田美里  
綿ロープ・レーヨンコード・針金

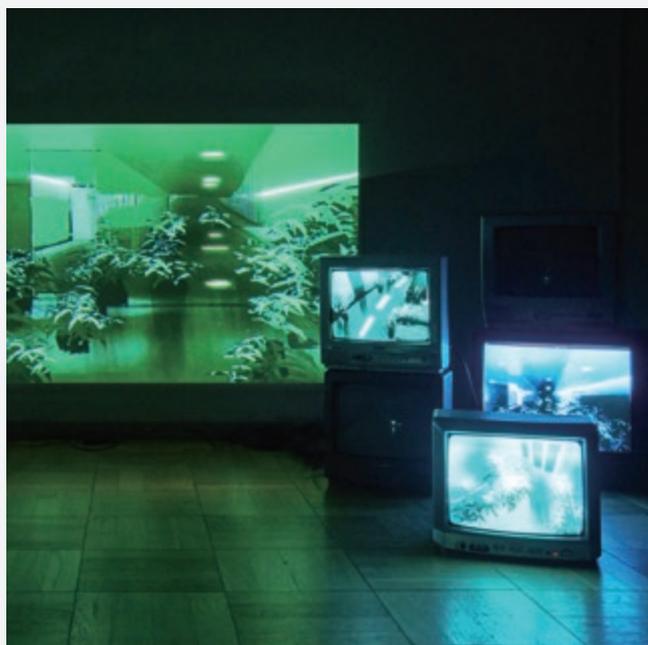
the vessel of cryptogam | SHIBATA Miri  
cotton rope, rayon cord, wire  
H110×W160×D160cm



replica | 高永愛佳

アニメーション、ビデオインスタレーション、ブラウン管テレビ

replica | TAKANAGA Manaka  
Animation, Video installation, CRT television  
H04:00×W300×D160cm



デザイン | Design

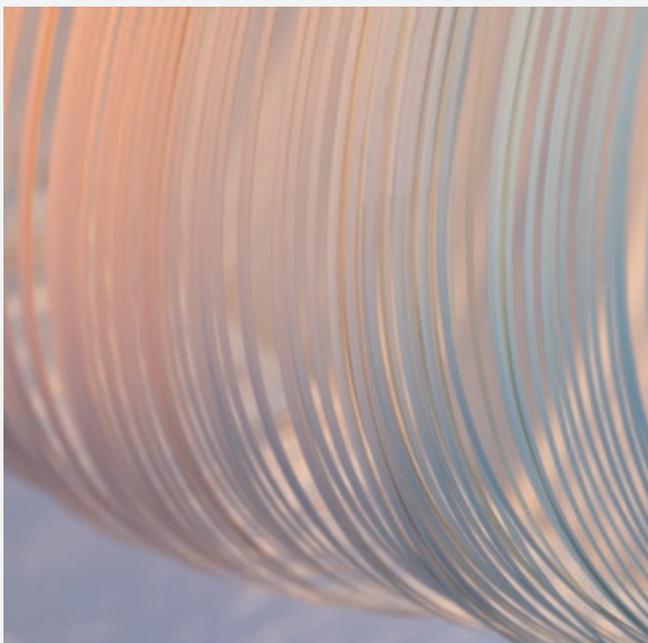
学部 | **Bachelor** →

氣息 | 董晨月 [Tou.]  
紙

Subtle Breath | TOU Jintsuki [Tou.]

paper

H200×W180×D250cm



窓 | 贊茉莉  
アニメーション

the window | NIE Matsuri

animation

H1080px×W1920px 上映時間 [02:00]



向日葵と花車——ひまわりとガーベラ | 中野恵雄 [KU]

アニメーション

Sunflower and Gerbera | NAKANO Keiyu

animation

H1080×W1920px



私はこんな絵を描くらしい。 | 西田菜史

木・紙・映像・音声

It seems like i paint pictures like this | NISHIDA Nami

wood, paper, video projection, audio

上映時間 [30:00] H237.6×W294×D10cm



藝大 再木市場【藝大木くず廃棄所改造プロジェクト】| 野口柗晴  
ミクストメディア・廃材

Geidai Wood Reuse Market【Geidai Scrap Wood Yard  
Remodeling Project】| NOGUCHI Masaharu  
Mixed media, Scrap wood

H200×W600×D500cm



♡の☆ | 原田雅大  
金属、石粉粘土、その他

A planet of Love | HARADA Masahiro  
metals, stone powder clay, others

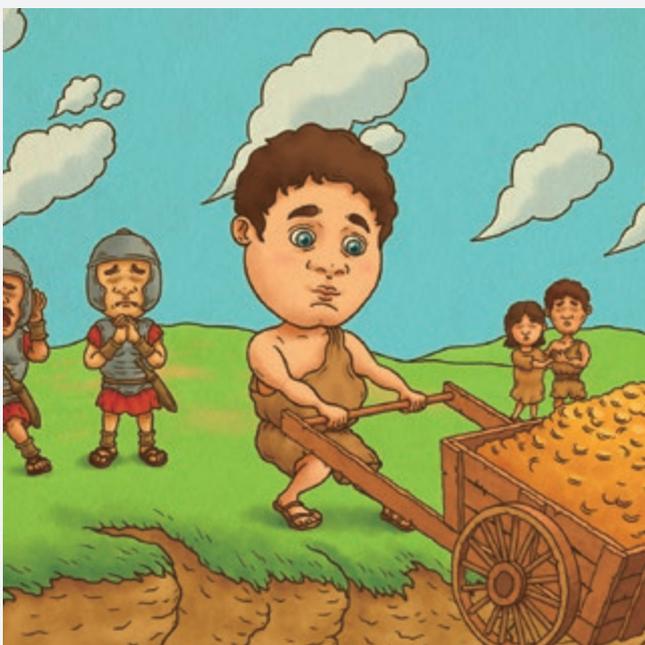
H250×W180×D180cm



巨人のはなし | 畠野大志  
アニメーション

The Story of Giant | HATANO Taishi  
animation

H1080px×W1920px



夢に見る場所 | 深瀬絢美  
VR空間

Land of my dream | FUKASE Ayami  
VR space

H200×W220×D220cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

権化 | 藤本圭一郎 [KABTO]

インスタレーション・生木・紙

Incarnation | FUJIMOTO Keiichiro [Fujimoto Keiichiro]

Installation · Unseasoned wood · paper

H250 × W364 × D364cm



Bless You | ボニー郁実 [Ikumi Bonney]

アニメーション・砂・チャコール

Bless You | BONNEY Ikumi Pierce

Animation, Sand, Charcoal

上映時間 4:00前後 × W121.8 × D68.5cm, H70 × W70 × D90cm



八十億肌鶴 | 舩橋生桜

紙

8 Billion Cranes for 8 Billion People | FUNABASHI Io

paper

H270 × W600 × D450cm



夢幻雲集 | 政井歌

和紙

cloudland | MASAI Uta

washi

H1800/1060 × W1100/610cm



persona ⇔ shadow | 松永久瑠美  
ジェスモナイト

persona ⇔ shadow | MATSUNAGA Kurumi[Mathunaga Kurumi]  
Jesmonite  
H157×W81×D40cm



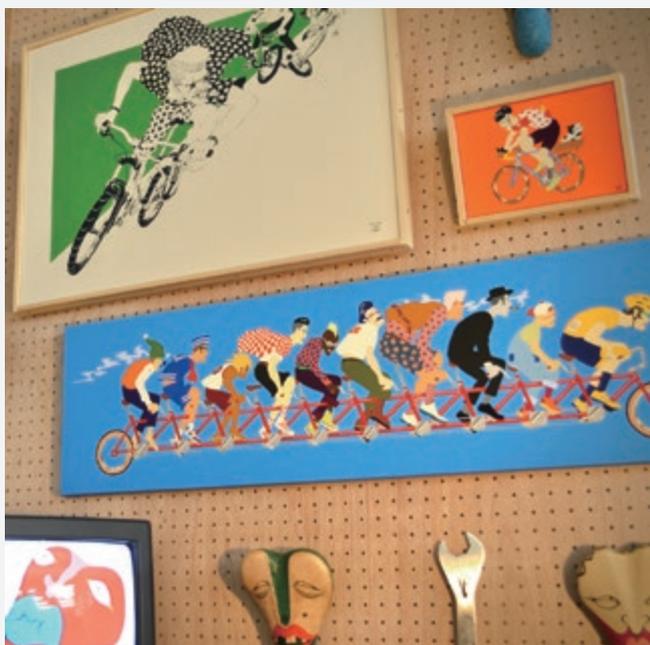
まど | 藪杏奈  
タフティング、木材

Window | YABU Anna  
tufting, wood  
H135×W50cm



チャリの間 | 水野琴太郎[KANTARO MIZUNO]  
ミクストメディア / インスタレーション

cyclists garage | MIZUNO Kantaro[KANTARO MIZUNO]  
mixed media / installation art  
H300×W240×D240cm



感覚に漂う | 山口美菜子  
い草

immerse yourself in the sensations | YAMAGUCHI Minako  
rush  
H300×W420×D260cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

By way / By way | 山城浩平  
映像

By way / By way | YAMASHIRO Kouhei  
movie

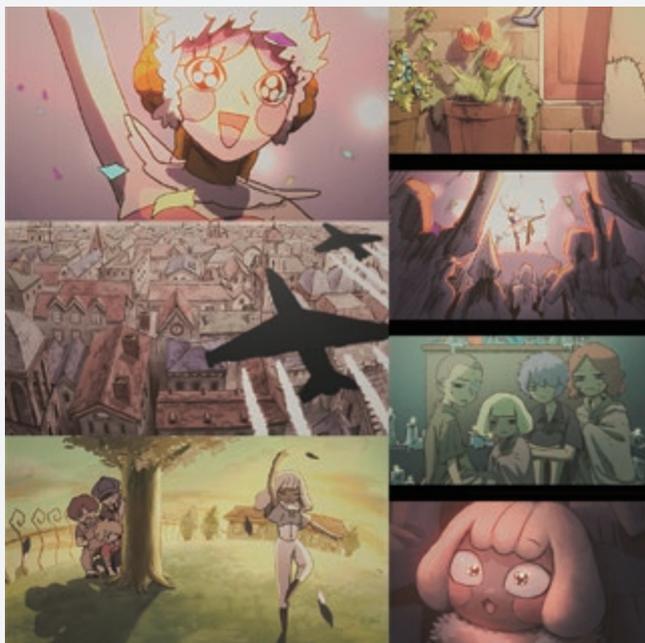
上映時間 [30:00]



偶像のオルゴール | 渡邊真生  
アニメーション

A music box of the idol | WATANABE Mao  
animation

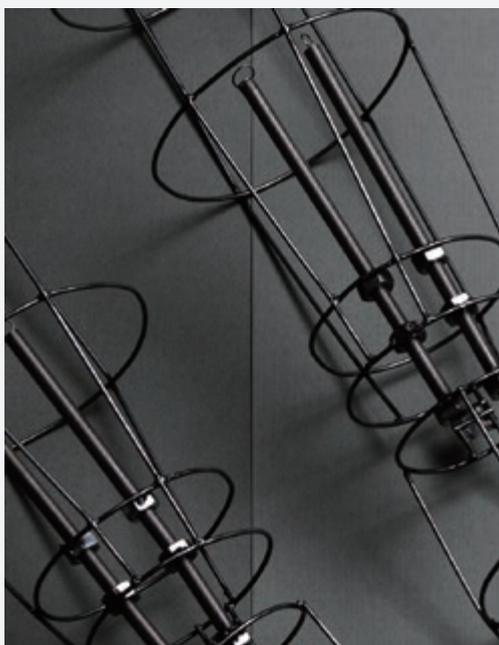
上映時間 [4:16]



夢 | 劉優  
鉄・木・糸・紙

Dream | LIU You  
iron, wood, yarn, paper

H140×W150×D430cm



『乗り合い』を描く——電車内スケッチ集 | 渡邊桃  
紙、インク、のり

The Habits of Strangers | WATANABE Momo  
paper, ink, bookbinding glue

H18.2×W18.2×D2.3cm



デザイン | Design

修士 | Master →

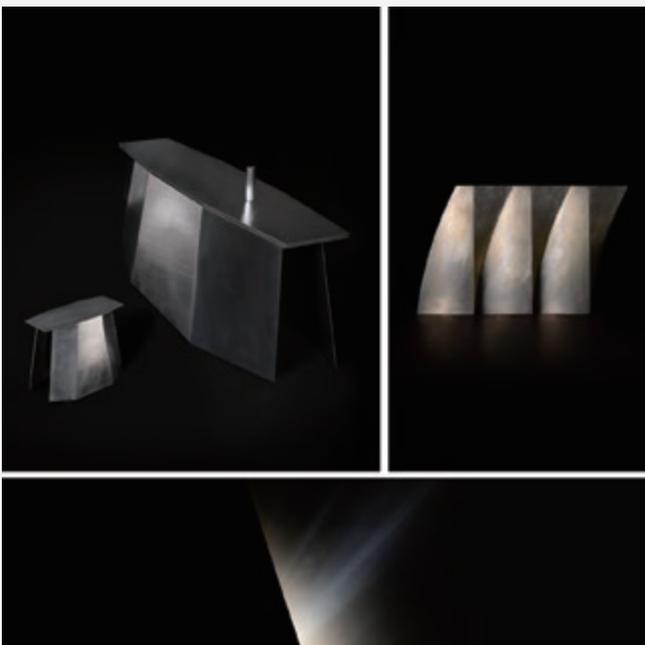
FLAT, TRIO, PORTA | 高本夏実

アルミニウム・真鍮・ガラス・LEDライト・モーター / 板金加工・鋳造・キルンワーク

FLAT, TRIO, PORTA | KOMOTO Natsumi

Aluminum, brass, glass, LED light, motor / sheet metal working, metal casting, kiln work

H75 × W200 × D65cm, H22 × W35.8 × D6.4cm, H63 × W38 × D20cm



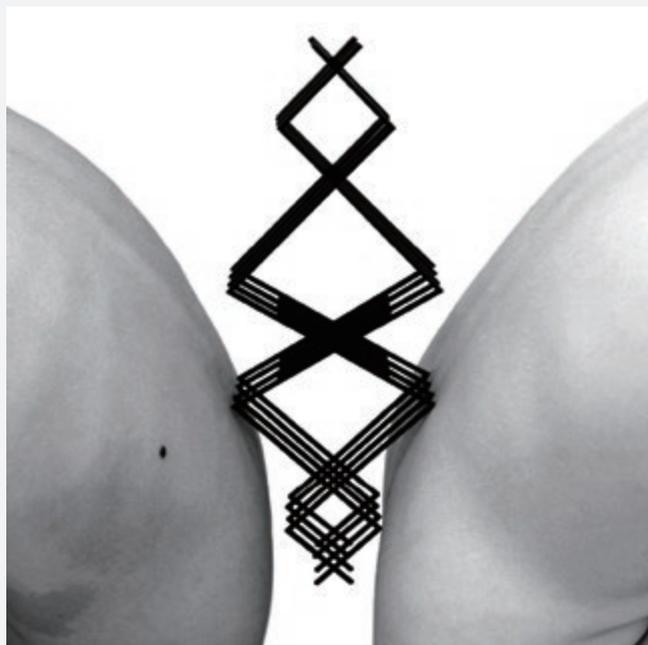
Artificial coexistence | 浅輪鈴子

写真・アクリルプリント

Artificial coexistence | ASAWA Suzuko

Photograph, Acrylic prints

H59.4 × W84.1cm, H36.4 × W51.5cm, H21 × W29.7cm



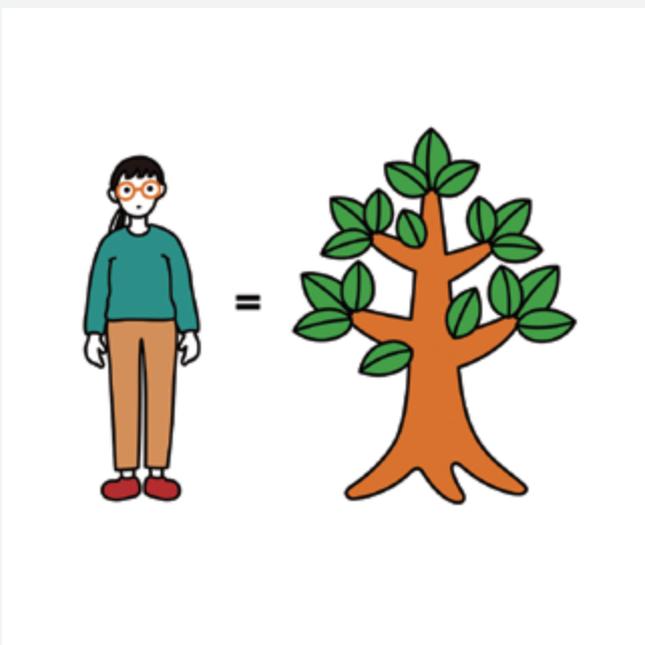
I'm a tree. | 中村茅乃

紙・インク

I'm a tree. | NAKAMURA Kayano

paper, ink

H420 × W300cm



ある生物の記録 | 井桁宗亮

映像、樹脂、木

Record of a Certain Creature | IGETA Muneaki

movie, resin, wood

H200 × W250 × D200cm



デザイン | Design

修士 | Master →

悠久の山を登る彼ら | 石川真悠  
タイプCプリント、インクジェットプリント、紙

They climb eternal mountains | ISHIKAWA Mayu  
C print, inkjet print, paper  
H120×W150cm, H56×W65.2cm



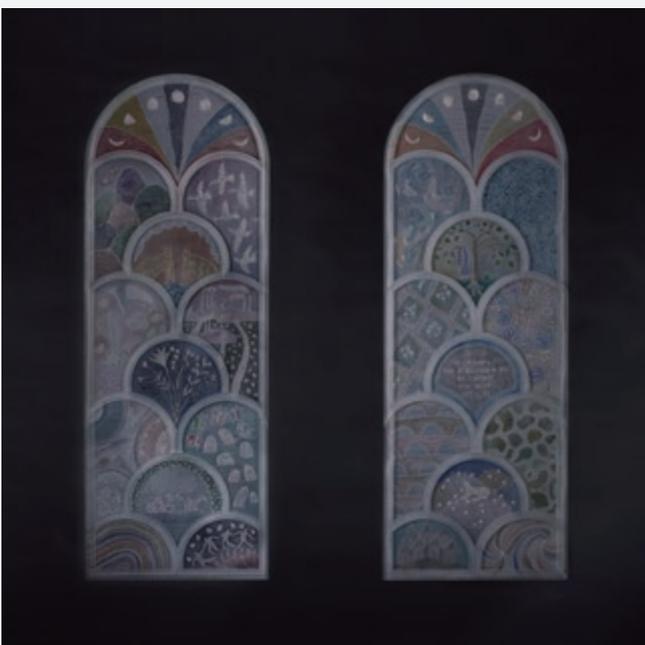
nonsensu(3)— drawing | 大槻修士 [おおつきしゅうと]  
アクリル / 照明

nonsensu(3)— \_drawing | OTSUKI Shuto [SHUTOOTSUKI]  
acrylic / illumination  
H350×W600×D7cm, H350×W600×D7cm, H420×W297×D0cm



Scene#15 Pauline's Shack | 内間あやめ  
シルクオーガンジー・染料・ガラスビーズ・アクリル板

Scene#15 Pauline's Shack | UCHIMA Ayame  
silk organza, dyes, glass beads, acrylic plate  
H135×W45×D1cm, H650×W900×D1cm, H30×W45×D30cm



Sculpturals | 加藤皓之進  
紙・カッティングシート / インクジェット印刷

Sculpturals | KATO Hironoshin  
Paper・Cutting sheet / Inkjet print  
H1100×W790×D300cm



コトの場 | 古立守  
紙・真鍮・木材

kotonoba | KODACHI Mamoru  
paper, bronze, wood  
H180×W400×D150cm



Tarot Clothes | 武田栞奈  
布

Tarot Clothes | TAKEDA Kanna  
Fabric  
H80×W40×D1cm



徒然夢 | 鈴木稀恵  
水彩紙・アクリルガッシュ・コピック

Trashy Dream Diary | SUZUKI Kie  
watercolor paper, acrylic gouache, copic  
H170×W150cm, H23×W21×D1.5cm



dis- | 平田望

麻紙、岩絵具、墨、金箔、金泥、銀箔、銀泥、黒箔、ラメ

dis- | HIRATA Nozomi

H1940×W1120×D32.5mm, H1940×W1303×D32.5mm,  
H1940×W1120×D32.5mm



デザイン | Design

修士 | Master →

ひだまり | 武藤琴音  
LED・PLA・アルミニウム・真鍮

Hidamari | MUTO Kotone  
LED・PLA・Aluminum・Brass  
H300×W300×D300cm



分岐点 | 青柳光祐  
レジン

Turning point | AOYAGI Kosuke  
resin  
H70×W120×D100cm



走る人 | 山田彩七光  
インスタレーション、ミクストメディア

runner | YAMADA Sanami  
installation, mixedmedia  
H300×W200×D200cm



自意識、愛すべき漂流 | 秋澤瑞穂  
紙・プリント

Self-person, lovable floating. | AKISAWA Mizuho  
paper, print  
H46×W30×D9cm



quieter pi | 浅井美緒 [Mio Asai]  
石、紙、木材

quieter pi | ASAI Mio  
stone, paper, wood  
H60 × W30 × D2.5cm



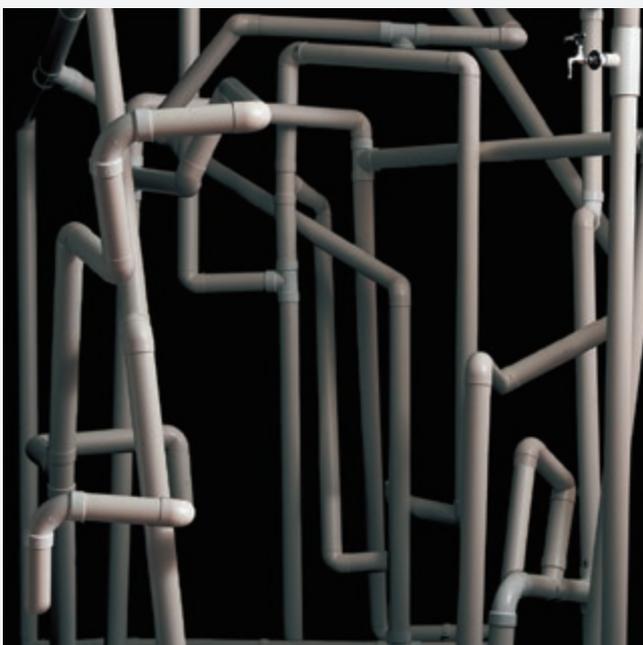
FUKUWARAI | 岩城花歩  
布、紙

Fukuwarai | IWAKI Kaho [Kaho iwaki]  
cloth, paper  
H300 × W240 × D20cm



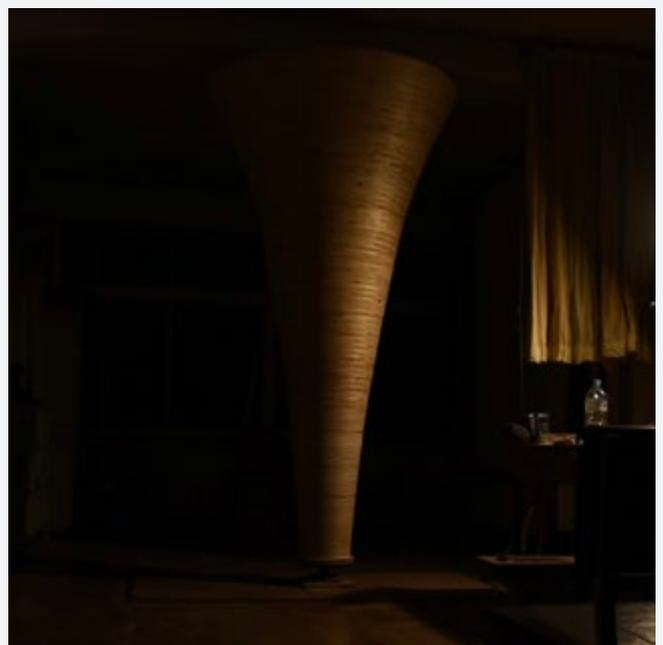
悪夢の旅 | 井東ひかり  
塩ビパイプ

Nightmare Journey | ITO Hikari  
Polyvinyl chloride pipe  
H300 × W150 × D180cm



WOOD HOOOOOOOOOOOOOORN | 宇川開  
松

WOOD HOOOOOOOOOOOOOORN | UGAWA Kai  
Pine  
H345 × W250 × D250cm



デザイン | Design

修士 | Master →

mawari — 行為のデザイン知育玩具 | 王賽  
3Dプリンター、PLA樹脂

mawari | WANG Sai  
3D printer, plastic

H8×W8×D3cm, H10×W10×D3cm, H12×W12×D3cm,



ときめき乱反射 | 大谷葵  
紙・インク・アクリル・木材

TOKIMEKI DISPERSION | OTANI Aoi  
paper, ink, acryl, wood  
H30×W50×D1.2cm



花火の想像 | WANG XIAOHAN [王 曉晗]  
水彩

Imagine Fireworks | WANG Xiaohan [WANG XIAOHAN]  
watercolor

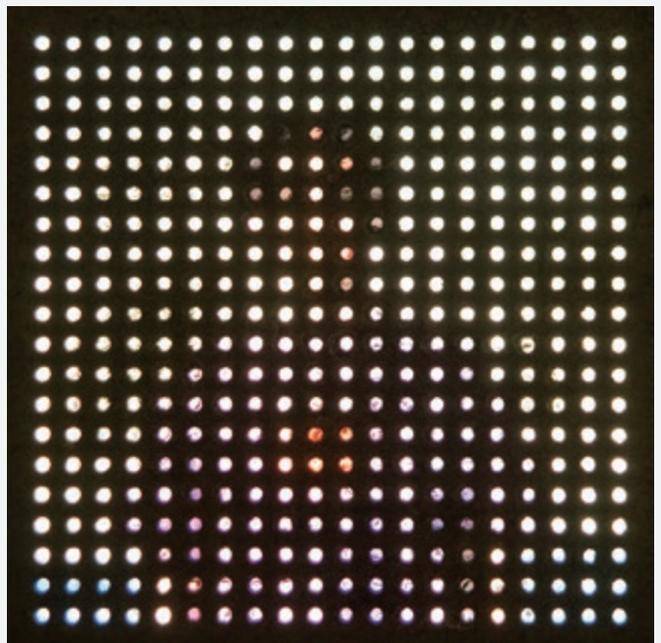
H62.5×W62.5×D3cm



Retinae | 小川慧  
木・樹脂・鉄

Retinae | OGAWA Kei  
wood, resin, iron

H300×W300×D40cm



夢の島の記憶 | 甲斐ひまり

銀、七宝、銅、石 / 有線七宝、絞り、溶接

Memory of Yumenoshima | KAI Himari

silver, enamel, copper, stone / cloisonne, raising, welding

H18 × W20 × D20cm



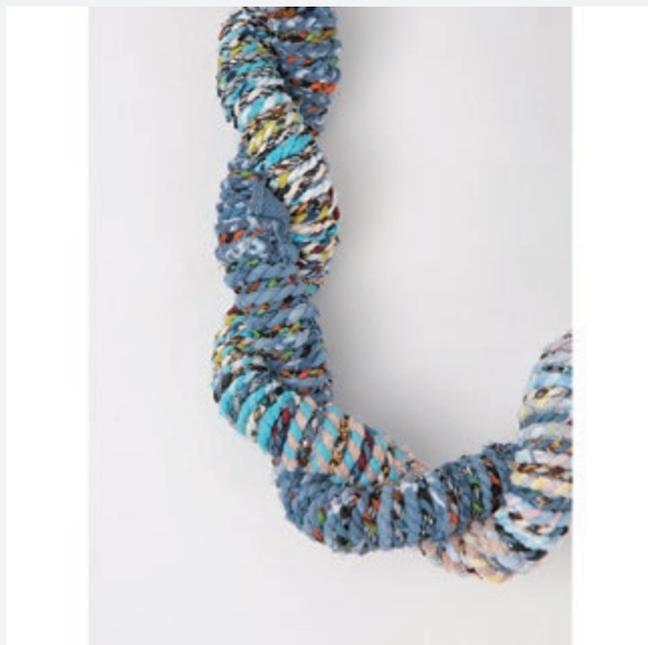
縊想 | 北島怜奈

木材・布・紙・インク、インスタレーション

YORISOU | KITAJIMA Reina

wood・cloth・paper・ink, installation

H300 × W300 × D120cm



むこうの街——東京都 世田谷区 三軒茶屋 | 河井杏樹

インク・紙・網

The town through a screen window. — Sangen-jaya Setagaya Tokyo

KAWAI Anju

Ink, paper, screening

H300 × W300cm



目をすます | 小島美冬 [コジマミフユ]

紙、UVプリント、インスタレーション

Open your eyes | KOJIMA Mifuyu

paper, UV print, installation

H240 × W350 × D75cm



デザイン | Design

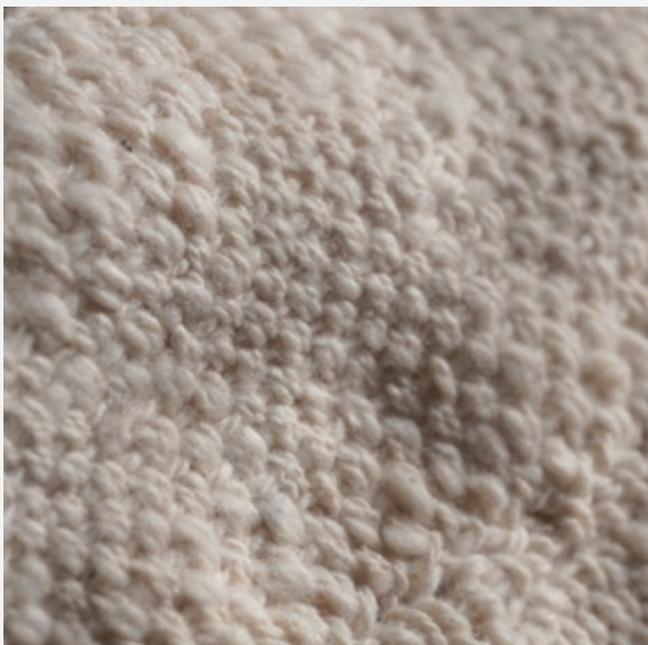
修士 | Master →

布をつくる | 後藤由芽  
綿、映像

full of the mind | GOTO Yume

cotton, movie

H163×W60cm



端——何がなんでも捨てない制作 | 島田智世  
木・石・七宝・銅

The Edge— An Artwork Produced Without Throwing Anything  
Away | SHIMADA Tomoyo

wood, stone, cloisonne, copper

H80×W100×D25cm, H50×W28×D28cm, H60×W20×D15cm



The Normal : 20XX | 佐藤由香 [さとうゆか]  
紙・ミクストメディア

The Normal : 20XX | SATO Yuka [Yuka Sato]

Paper, Mixed media

H300×W350×D20cm



ALT project | 下山明彦  
アクリル、紙、木製パネル

ALT project | SHIMOYAMA Akihiko

Acrylic, Paper, Wood Panel

H91×W91cm



郵便、パラドックス、愛。| 邵琪  
牛革・木・アクリル・紙

Post, Paradox, Love. | SHAO Qi [Shao Qi]  
cow leather, wood, acrylic, paper

サイズ可変



cake bako | 関根芽依  
木

cake box | SEKINE Mei  
wood

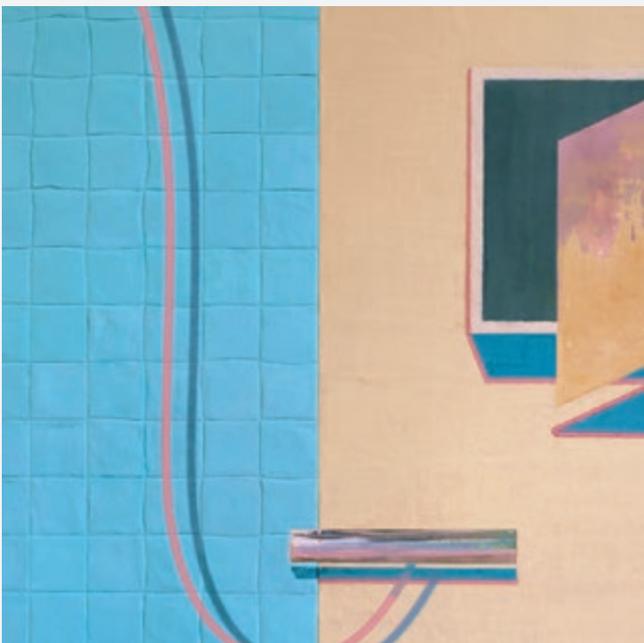
H10×W10×D16cm



Bathroom | 末松丈知  
岩絵具・顔料

Bathroom | SUEMATSU Taketomo  
Mineral Pigments

H181.8×W227.3cm



巡り、巡る——命のつながり | 高梨乃里圭  
紙、印刷、糸

Circulation—Unite of life | TAKANASHI Norika  
paper, printing, yarn

H200×W400×D15cm



デザイン | Design

修士 | Master →

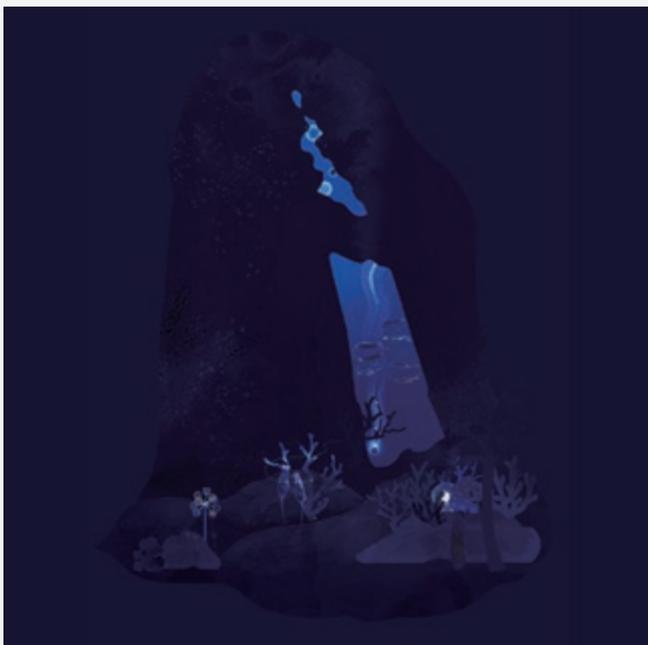
潜 | 高橋真美

アニメーション、インスタレーション

Deep down | TAKAHASHI Mami

Animation, Installation art

H230×W250×D250cm



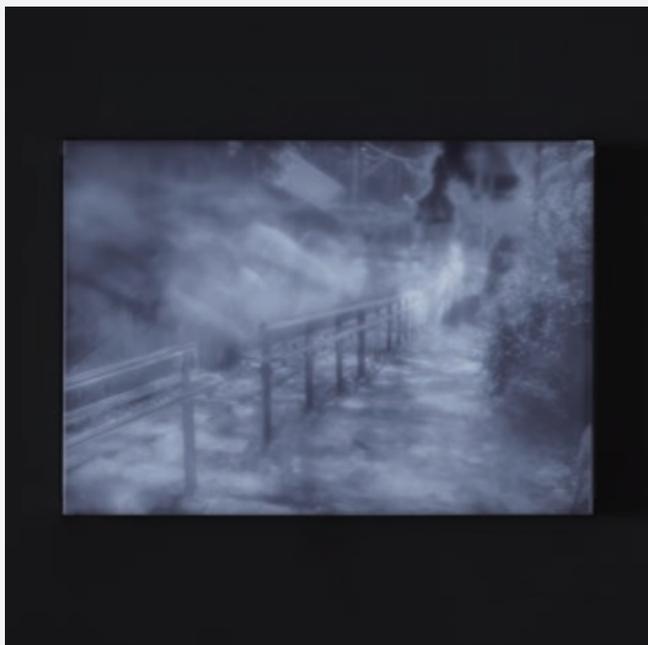
地に宿る | 田所広香

アクリル、OHPシート、LED、アルミ、木製パネル

Atmospheres of Musashino | TADOKORO Hiroka

acryl, OHP sheet, LED, aluminium, wood panel

H30×W42×D7cm



運 美——寛容な美意識について | 滝川友里子

紙・樹脂・LED電球

The beauty of carrying— About a tolerant sense of beauty

TAKIKAWA Yuriko

paper, resin, LED light bulb

H40×W40×D40cm



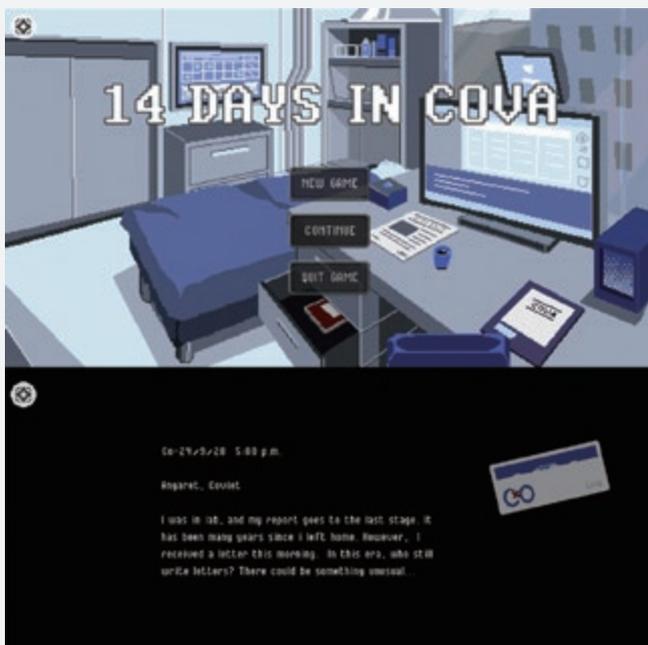
14 Days in Cova | TANG MUXUAN [TANG MUXUAN]

ビデオゲーム・インスタレーション・ポリカボード

14 Days in Cova | TANG Muxuan

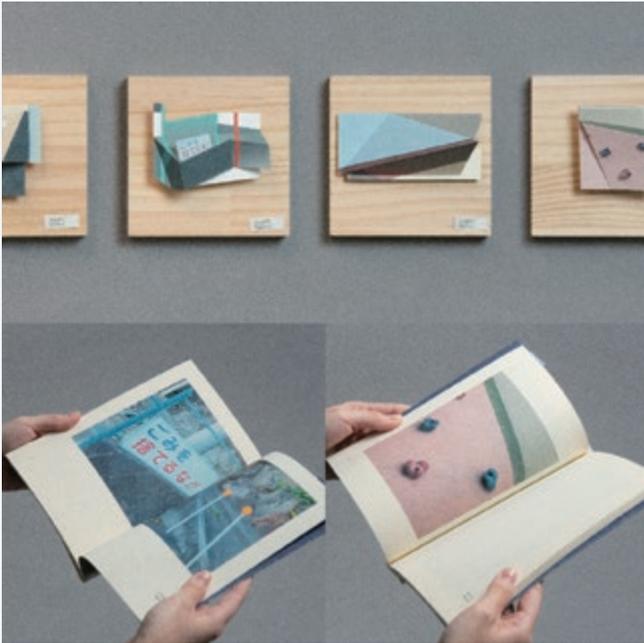
video game, installation, polycarbonate board

H200×W300×D90cm



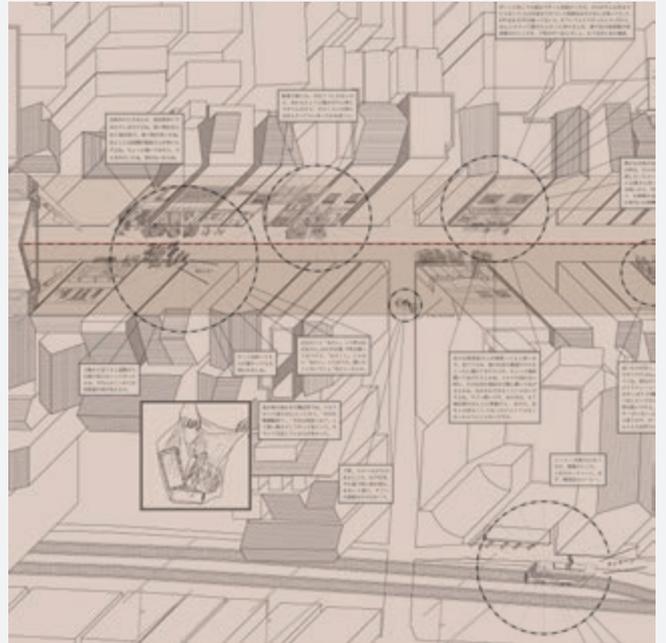
Street Specimen — 街角標本 | 豊口紫乃  
紙・木材・レーザー印刷

Street Specimen | TOYOGUCHI Shino  
Paper, wood, laser printing  
H20×W90×D75cm



街を聴く、重ねる | 馬場一輝  
印刷・木・ミクストメディア

Listening and Layering Cities | BABA Kazuki  
print, wood, mixed media  
H140×W180×D60cm, H60×W90cm



しあわせ WORLD | 西田義孝[MIRAI]  
アクリル絵の具、キャンバス、ミュージックビデオ、CD、紙

HAPPY WORLD | NISHIDA Yoshitaka[MIRAI]  
Acrylic paint & Canvas, Music Video, CD & Paper  
H116.7×W91.0cm 上映時間[04:57], H13×W13cm



自画像——体内の私と私と私と私たち | FENG SHENG SHIN  
布・プラスチック

self-portrait—me and me and me and us in this body  
FENG Sheng-Shin[FENG SHENG SHIN]  
textile, plastic  
H600×W140cm, H160×W45×D20cm



デザイン | Design

修士 | Master →

ネコのいた町 | 三谷梨乃  
スタイロフォーム、石粉粘土、ジェツツ、木材

There were. | MITANI Rino  
novel, styrofoam, plasticine, gesso, wood  
H2500×W2000×D2000cm



それぞれのはなし | 吉田圭吾  
アクリルガッシュ、オイルパステル

each story | YOSHIDA Keigo  
acrylic gouache, oil pastel  
H116.7×W240.9cm



Drawing process—dynamicity | 森真柊  
平面、インスタレーション、紙、電子回路

Drawing process—dynamicity | MORI Masyu  
Drawing, Installation, Paper, Electronic circuit  
H164×W164cm, H70×W164×D254cm

