

東京藝術大学に工芸科が置かれたのは古く、まさに日本の近代化と共に歩んできたと言えます。

彫金、鍛金、鋳金、漆芸(漆工・木工)、陶芸(陶・磁・ガラス造形)、染織という専門分野からなる工芸科の今年度の卒業生・修士は、分野の専門性、さらにその枠を超えてアートや工芸を実践するハイブリッドな側面も体験してきた世代です。激変する環境や社会状況のなかから、身体を使い懸命にものを生み出していく姿は力強く、美しいものです。

学部生は1年間の基礎課程を経て分野分けから卒業制作展まで3年間という短い期間ですが、素材を理解し、自身の感性を造形へと結実させています。届する事なく前進していくパワーを感じとっていただきたい。

大学院修士は、練り上げた構想の上、これまで培ってきた専門分野での知識と技術に磨きをかけています。作品制作を通して自己を確立していくことは現在・未来に向けたメッセージとなることでしょう。

ご高覧の上ご批評をお願いします。

The Department of Crafts was established long ago and has evolved hand in hand with Japan's modernization. Our specialized fields encompass metal carving, metal hammering, metal casting, urushi art (Japanese lacquer and woodworking), ceramics (pottery, porcelain and glass formation) and textile arts.

Students completing their undergraduate and master's programs have experienced the specialized natures of these fields as well as hybrid aspects of a diversified range of arts and technique beyond the boundaries of these fields. Excelling within today's rapidly shifting environment and social backdrop, students fashion physical and mental stances to create works, presenting a stimulating fusion of power and beauty.

Our undergraduate program students begin with the one-year foundational course, and in the remaining three years branch off into their chosen fields and prepare their graduation works. With their time limited, they strive to grasp the nature of the materials, bringing their sensitivities to life in the emerging forms. Please sense the sheer power they marshaled as they drove toward their goals.

Students completing the master's program have refined the knowledge and techniques they cultivated in their respective specialty fields, building upon concepts they formulated. By bringing creations to life, they steadily forge unique identities, projecting messages targeted at both today and tomorrow.

Please treasure and critique the fine workmanship these aspiring artists present at this exhibition.

#### [学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/  
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/  
染織

#### [修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/  
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/  
染織

#### [指導教員]

- 前田宏智  
- 岩田広己  
- 丸山智巳  
- 志村和彦  
- 赤沼潔  
- 谷岡靖則  
- 小椋範彦  
- 青木宏徳  
- 園部秀徳  
- 三上亮  
- 椎名勇  
- 藤原信幸  
- 橋本圭也  
- 山田菜々子  
- 今井美幸

#### [Bachelor]

- Metal Carving  
- Metal Hammering  
- Metal Casting  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
- Ceramics & Glass  
- Textile Arts

#### [Master]

- Metal Carving Master  
- Metal Hammering Master  
- Metal Casting Master  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
Master  
- Ceramics & Galss Master  
- Textile Arts Master

#### [Faculty]

- MAEDA Hiroto  
- IWATA Hiroki  
- MARUYAMA Tomomi  
- SHIMURA Kazuhiko  
- AKANUMA Kiyoshi  
- TANIOKA Yasunori  
- OGURA Norihiko  
- AOKI Kodo  
- SONOBE Hidenori  
- MIKAMI Ryo  
- SHIINA Isamu  
- FUJIWARA Nobuyuki  
- HASHIMOTO Keiya  
- YAMADA Nanako  
- IMAI Miyuki

## 彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

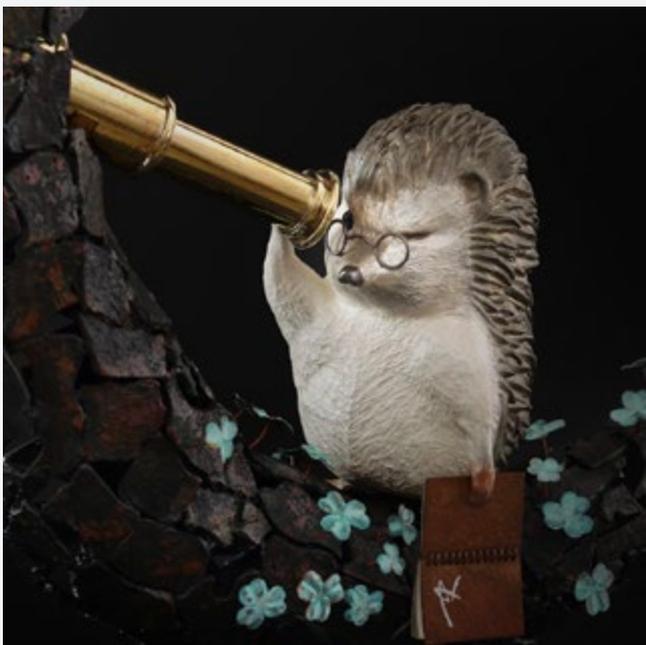
福天 | 門脇一史

銅、銀、鉄、真鍮 / 溶接、緑青、打ち出し、ろう付け

Happiness in the sky | KADOWAKI Kazushi

copper, silver, iron, brass / welding, patination, repoussé, soldering

H40×W45×D10cm



structure | 小林瑛里

銅 / 透かし彫り、硫化、緑青

structure | KOBAYASHI Eri

copper / open work, sulfuration, patination

H50×W65×D4cm, H65×W50×D4cm, H55×W55×D4cm



Maturity | 久保歩美

銅、銀、真鍮、七宝、緑青、顔料 / 打ち出し、七宝、緑青

Maturity | KUBO Ayumi

copper, silver, brass, enamel, patina, pigment / repoussé, enameling, patination

H70×W160×D20cm



## 鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

閻魔王坐像——五七日 | 中川碧  
銅、真鍮 / 絞りSeated statue of the Great King Enma  
—Thirty-five days after death | NAKAGAWA Midori  
copper, brass / raising  
H190×W90×D70cmBreezeman | 塩川結斗  
銅、色箔 / 絞り、銀メッキBleezeman | SHIOKAWA Yuto  
copper, colored silverleaf / raising, silverplating  
H50×W20×D10cmふっくらアニマル——福来鼠 / 福来雀 / 福来金魚 | 澤優希  
銅、金箔、色箔、塗料 / 絞り、銀メッキFortune animals—The fukura mouse / The fukura sparrow /  
The fukura gold fish | SAWA Yuki  
copper, goldleaf, colored silverleaf, lacquer / raising, silver plating  
H20×W15×D23cm, H25×W15×D14cm, H24×W17×D16cmひとつぶの私たち | 重富彩花  
銅、真鍮、鉄 / 絞り、はんだ付けA grain is us | SIGETOMI Ayaka  
copper, brass, iron / raising, soldering  
H110×W75×D30cm

## 鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

dream or ... | 小倉果穂  
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

dream or ... | OGURA Kaho  
bronze / plaster investment mold  
H100 × W150 × D90cm



繕う | 篠原優美  
真鍮 / 石膏埋没鑄造法、セラミックシェルモールド法

patch-up | SHINOHARA Yumi  
brass / plaster investment mold, ceramic shell mold process  
H200 × W400 × D100cm



蝙蝠鍾乳石飾瓶 | 亀岡信之助  
四分一、赤銅、ガラス / 真空加圧鑄造、キルンキャスト、エナメル彩、エッチング

Stalactites Decorative Bottle with Bat | KAMEOKA Shinnosuke  
Shibuichi, Shakudo, Glass / Vacuum pressure casting, Kiln casting, Enamel, Etching  
H30 × W30 × D7cm



empty warmth | 鈴木夏海  
木、アルミ青銅、シルバー、金箔 / 真空加圧鑄造

empty warmth | SUZUKI Natsumi  
wood, aluminum bronze, silver, gold leaf / Vacuum pressure casting  
H130 × W60 × D60cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

yume | 高須瑞穂  
真鍮 / 真土型鑄造法

dream | TAKASU Mizuho  
brass / mane mold

H120×W200×D150cm



漆芸 ( 漆工・木工 )

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

Your Magic -01- | 奥村花梨  
木、漆、鉄

Your Magic -01- | OKUMURA Karin  
wood, urushi, iron

H70×W20×D20cm



紡ぐ | 永井里奈

ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

spin | NAGAI Rina  
bronze / plaster investment mold

H120×W120×D120cm



A piece of the season | 荻原水那

木、漆、顔料、金、銀、貝 / 挽物、蒔絵

A piece of the season | OGIHARA Suina  
wood, urushi, pigment, gold, silver, shell / wood lathes, makie

H2×W5.5×D5.5cm



形の前 | 梶原康紀  
木、和紙 / 組木

changing and branching | KAJIWARA Yasuki  
wood, paper / Kumiki  
H400 × W400 × D200cm



あの日 | 小島かおり  
木、麻布、漆、顔料、金、銀、貝 / 蒔絵

That day | KOJIMA Kaori  
wood, hemp cloth, urushi, pigment, gold, silver, shell / makie  
サイズ可変



がらくた | 岸本さつき  
漆、麻布

junk | KISHIMOTO Satsuki  
urushi, hemp cloth  
H60 × W13 × D9cm



ころりん | 武田伊久美  
漆、麻布、顔料、スタイロフォーム

tumble | TAKEDA Ikumi  
urushi, hemp cloth, pigment, insulation  
H400 × W450 × D450cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

日々 | 時松春佳  
木、漆

day by day | TOKIMATSU Haruka  
wood, urushi

H100×W145×D80cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

絵本「かたつむりくんのおはなし」 | 大槻莉子  
磁土、陶土/板づくり、化粧描き落とし、プレス成形

Picture book 『The Story of Katatsumuri-kun』 | OTSUKI Riko  
porcelain, clay/slab, sgraffito, pressed-slabs

H40×W45cm



Nature [growing] | 星野萌  
陶土・銅・真鍮

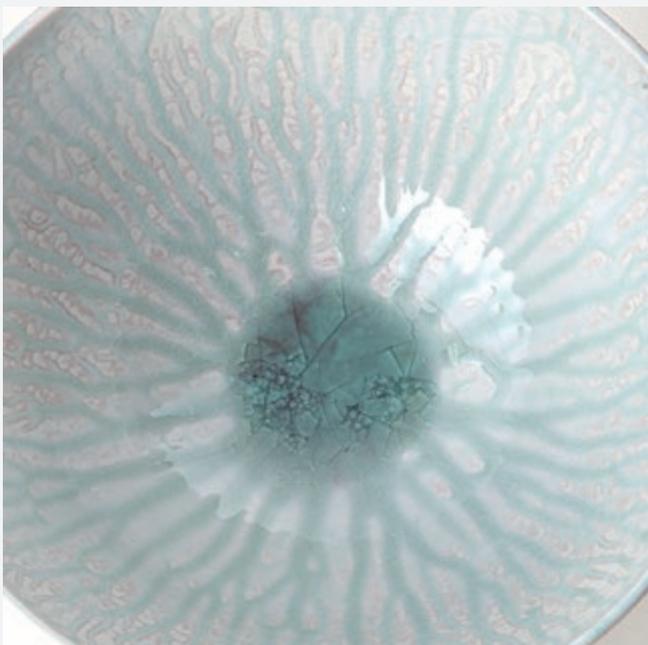
Nature [growing] | HOSHINO Moe  
porcelain, bronze, brass

H80×W43×D35cm, H60×W63cm



灰釉鉢 | 加藤遥  
磁土・みかんの皮

Ash glaze bowl | KATO Haruka  
porcelain, orange peel glaze  
H18×W30cm



ゆきのかたち | 小平千波  
磁土・铸込み

Shape of snow | KODAIRA Chinami  
porcelain, casting  
H16×W16×D16cm



渇き | 加藤理暉  
F60号・ガラス

thirst | KATO Riki  
F60, glass  
H130×W97×D6cm

水器 | 中澤亮太  
磁土・釉薬・ガラス

Water Vessel | NAKAZAWA Ryota  
porcelain, glaze, glass  
H26×W26×D26cm



陶芸 (陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

自己保存 | 本間賛

磁土、陶土、ブロンズ、真鍮/手びねり、石膏鑄造、銀メッキ

self-preserving | HONMA Sun

porcelain, bronze, brass, silver/plaster investment mold, silver-plating, pressed-slabs, hand building

H162×W260.6×D7cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

愛のかたち | 小暮ひび喜

絹布、酸性染料、胡粉/友禪染

The shape of love | KOGURE Hibiki

silk, acid dye, gofun/yuzen dyeing

H175×W136×D5cm



ひつじの夢 | 渡邊みゆ

磁土/貼りこみ、手びねり

Dream of the sheep | WATANABE Miyu

porcelain / pressed - slabs, hand building

H11×W10×D4cm



選られる情報 | 戸部珠海

紙、ポリエステル糸/綴織

You are what you choose | TOBE Tamami

paper, polyester thread / tapestry weave

H270×W430cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

▼select—hide, tempt, joy, realize | 浪岡ヨリ

綿糸、麻糸、風糸、木材 / 綴織

paradise—hide, tempt, joy, realize | NAMIOKA Yori

cotton thread, hemp thread, kite string, wood / tapestry weave

H55×W55×D10cm×4



過ぎゆく季節 | 清宮百穂

銀、銅、七宝 / 有線七宝

Passing season | SEIMIYA Momoho

silver, copper, enamel / cloisonné

H13×W7×D2.5cm



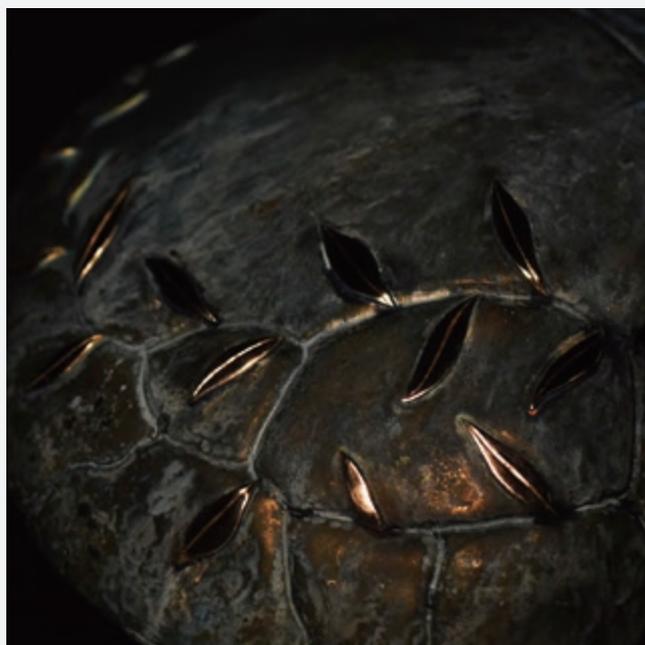
紡ぎ 纏う | 香取輝

銅、銀、鉄 / 打ち出し

Gathering and Strengthening | KATORI Akira

copper, silver, iron / foming

H120×W100×D100cm



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

Carpe diem | 熊坂美友

銅 / 銀メッキ、彫り、ろう付け

Carpe diem | KUMASAKA Myu

copper / silver-plating, engraving, soldering

H80×W90×D50cm, H97×W55×D55cm, H×W70×D70cm



Resonance | 渡辺慧菜

アルミ、銅、真鍮、銀箔、セラミック / 溶接、ろう付け、透かし彫り、エッチング、アルマイト、電着塗装

resonance | WATANABE Ena

aluminum, copper, brass, silverleaf, ceramic / welding, soldering, openwork, etching, anodizing, electrodeposition coating

H100×W100×D60cm



不可侵領域 | 白木香菜子

銅 / 電着塗装、銀メッキ、金メッキ、緑青、ろう付け、透かし彫り

No intrusion zone | SHIRAKI Kanako

copper / electrodeposition coating, silver-plating, gold-plating, patination, soldering, open work

H64×W59×D10cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

万感交々至る。| 飯島京香  
銅、銀、赤銅 / 杓目金、絞り

Various impressions occur one after another. | IIJIMA Kyoko  
copper, silver, shakudo / mokume-gane, raising

H43 × W20 × D56cm



朝起きて、夜寝る。| 加藤貴香子  
アルミニウム / 絞り

Wake up in the morning, Sleep at night. | KATO Kikako  
Aluminum / Raising

H50 × W80 × D50cm



shelter | 飯島実有  
銅

shelter | IIJIMA Miyu  
copper

H100 × W200 × D110cm



鴉二羽 | 佟昊霖  
銅、鉄 / 鍛造、ろう付け

Two crows | TONG Haolin  
copper, iron / forging, brazing

H65 × W105 × D40cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

甦る | 中谷幸佑  
銅、鉄 / 絞り

Regain power | NAKATANI Kosuke  
copper, iron / rising  
H200 × W60 × D60cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

望見 | 水野千尋  
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

watching from afar | MIZUNO Chihiro  
bronze / plaster investment mold  
H20 × W130 × D100cm



韶光——吹分風炉切掛釜添・皆具 | 江田委織  
鉄、真鍮、青銅 / 真土型鑄造法

The breath of spring | EDA Iori  
iron, brass, bronze / mane mold  
H120 × W182 × D100cm



Pequenas partes de mim—Quando olho no espelho  
 COSTA FERNANDA  
 ブロンズ、白銅、真鍮、銀 / 真土型鑄造法、蠟真土型鑄造法、石膏埋没鑄造法  
 Small parts inside of me—When I look in the mirror  
 COSTA Fernanda  
 bronze, cupronickel, brass, silver / Mane mold, Wax-mane mold, Plaster investment mold  
 可変



skin | 福井汐音  
 ブロンズ / 石膏埋没鑄造法  
 skin | FUKUI Shione  
 bronze / plaster investment mold  
 H130×W25×D15cm



In the jumble scenes | 寺内木香  
 ブロンズ、真鍮、アルミニウム / 石膏埋没鑄造、フラン樹脂鑄造法  
 In the jumble scenes | TERAUCHI Koko  
 bronze, brass, aluminum / plaster investment mold, furan resin casting  
 H170×W100×D100cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

ウルシブネ—Travel through the pitch-black world | 林真央  
木、麻布、漆、顔料、金、貝、卵殻 / 蒔絵、螺鈿、卵殻

Urushibune | HAYASHI Mao

wood, hemp cloth, urushi, pigment, gold, shell / makie, egg shell

H1×W30×D30cm, H1×W3×D3cm, H×W3×D3cm



live | 下村史

漆、麻布、顔料、貝、金粉

live | SHIMOMURA Fumi

urushi, hemp cloth, pigment, shell, gold

H25.5×W22×D24cm



祈りの詩 | 矢部桜

漆、木、麻、顔料、金属箔

Prayer song | YABE Sakura

lacquer, wood, linen, pigment, metal foil

H20×W18×D3cm, その他4点



乾漆美少年法悦像(厨子入) | 黄嘉怡

漆、木、ガラス、金

"Bishonen Niche" I | HUANG Jiayi

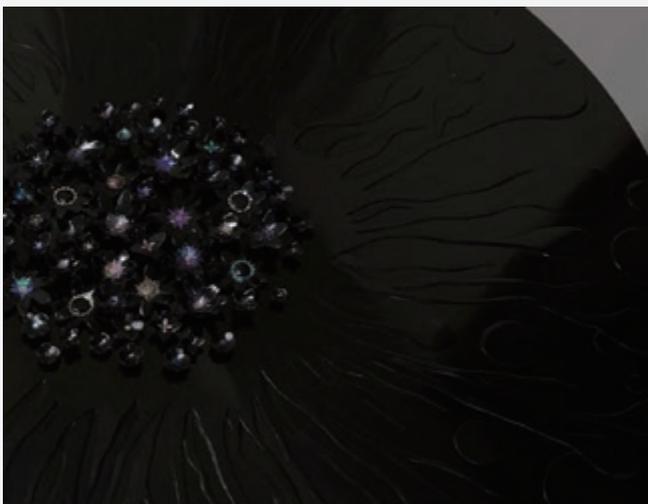
urushi wood glass gold

H39.9×W33.1×D33.1cm



小世界<華> | 楊思羽  
漆、螺鈿、銀粉、麻布

The Little World of Flowers | YANG Siyu  
urushi, shell, sliver, hemp cloth  
H14×W80×D80cm



間—— 曲げ木ブロック | 朱文怡  
木、和紙

room——bentwood block | ZHU Wenyi  
wood, japanese paper  
H87×W9000×D8cm



形相 | 尾前勇向  
木

Inherence | OMAE Yuga  
wood  
H220×W120×D120cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

藝大取手校地の土及び環境に関するレポート | 下城爽  
土 / 焼成

Report about Toride's wild clay | SHIMOJOH Akira  
clay / fire

H40×W20cm



ユダ焼き——日本の焼成技法による伝統的なユダヤ陶器 | ferber ido  
赤土 / 焼締め

YUDAyaki—Traditional Jewish ceramics in Japanese firing  
technique | FERBER Ido

Iron Clay / Natural Wood Ash

H40×W20×D20cm



廃陶磁器の再利用 | チンサブン ヨキ  
陶磁器・貼りこみ

Reuse of waste ceramics | THINSAPHUNG Yoki  
ceramics, pressed-slabs

H110×W110×D110cm



#figure | 持田員暢[持田象二]  
佐賀の磁土

#figure | MOCHIDA Kazunobu[MOCHIDA Shoji]  
porcelain

H150×W70×D70cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

Illusion in my closet | 金到然  
ガラス/キルンワーク

Illusion in my closet | KIM Dohyeon  
glass/kiln work

H20×W30×D30cm



おとな 無料 こども 無料 | 河村春奈  
羊毛フェルト/水フェルト、刺繍

ADULT FREE CHILD FREE | KAWAMURA Haruna  
wool/feltdwool work, stitches

H70×W100cm



再会 | ポシュトヴァー・ヴェントゥロヴァー クリステイーナ  
ガラスビーズ/フェージング

Reunion | Postova Venturova Kristyna  
glass beads/fusing

H60×W60×D60cm



長い旅路 | 杉谷亜佳里

羊毛フェルト、真綿、シルクオーガンジー、綿布/フェルティング

Long Journey | SUGITANI Akari  
wool felt, silk floss, silk organdie, cotton cloth/felting

H73×W400×D70cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

ナミノコロモ | 長岡聡之  
絹、酸性染料 / 型染

Wears of Wave | NAGAOKA Satoshi  
silk, acid dye / dyeing

H170×W135×D5cm×4

