

彫刻

Sculpture

当大学当科では、美術学徒として彫刻(念^{おも}いと技術の調和するところに芸術有り。彫刻芸術はその瞭然の分野である)という伝統的な重い表題を背負いつつも、努めて自由かつ広範囲に作業を展開しています。今展覧会はその研究修学期間の成果が展示されています。自由でありながらも念いと技術の原理を手放さず時間をかけて修練し工夫して過ごした期間です。そうして多くの労力が注がれて生まれた作品達には、強い必然が宿り、その作品を作るために生まれた宿命さえも感じます。人がモノを作り出す原始的なエネルギーを間近に見るのは非常に希有なことですが、今ここに展示されている作品達はまさにそのような出現したばかりの、熱量を持った念いの群です。

それぞれの宿命を表現し得た学徒達は今、世界や時代に問う行動を起こすための確かな手応えを獲得されました。後の美術文化をさらに濃く鮮やかに仕立て、また賞味して下さることを心から祝福いたします。

Within the Arts Department of Sculpture, students shoulder the heavy traditional definition of sculpture (the harmony of sensation and technique, and a clear manifestation of that domain). They advance their work in a spirit of freedom across an extensive sphere. We are pleased to display the fruits of those achievements during their research and study here.

Within this temporal framework, students may use the freedom granted to them, but they are also expected to remain attuned to the principles of sensation and technique, exercising discipline and planning skills. The creations emerging from the devotion of such all-encompassing labor have strong certainty, generating an awareness of destiny formed in the quest to bring these works to life.

It is rare to have up-close views of the primordial energy human beings expend as they create such works. The pieces on display here were selected because they project such qualities. In that sense, this collection of works is steeped in the passion channeled into the spirited processes that brought them forth.

The students expertly expressing their respective destinies in these sculptures firmly sense what is needed to ascend to the next stage of their callings. Namely, addressing the themes of the world at large and the era in which those issues exist. I salute these budding artists as they strive to instill splendor in the artistic culture of tomorrow, empowering us all to join hands with them in relishing such breakthroughs.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 稲垣慎

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- INAGAKI Shin

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

循環する輪 | 井坂仁美

大理石

Circulating Circle | ISAKA Hitomi
marble

H140 × W96 × D73cm

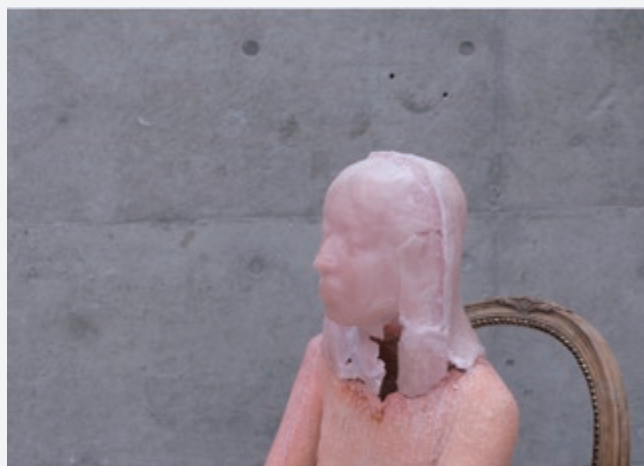


愛し、愛される | 伊藤珠生

テラコッタ、パラフィン

Love and be loved | ITO Tamaki
terracotta, paraffin

H130 × W210 × D210cm



わたし見た | 福岡里采三

大理石

I saw | FUKUOKA Risami
marble

H140 × W80 × D90cm



BUG | 菊地寅祐

楠、鉄

BUG | KIKUCHI Torasuke
WOOD, IRON

H215 × W364 × D120cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

プシュケー | 高橋晴久
インスタレーション

Psyche | TAKAHASHI Haruhisa
installation

H400 × W400 × D400cm



warm & melty | 平山舜太

ポリウレタンフォーム・ポリエステル樹脂・アクリル絵の具

warm & melty | HIRAYAMA Shunta
polyurethane foam, resin, acrylic paint

H210 × W56 × D6cm



流転 | 日向悠
銀杏

flow | HINATA Yu
wood

H215 × W110 × D80cm



house | 古屋駿

木材・モニター・電球・ソファ・絨毯・セラミック

house | FURUYA Shun
mixedmedia

H240 × W370 × D270cm, H360 × W140 × D200cm



decipher | 守尾美優

押出法ポリスチレンフォーム、陶磁器

decipher | MORIO Miyu

extruded polystyrene foam, ceramics

H157×W50×D50cm, H151×W30×D30cm



風にゆれる。| 亀田満紀史

大理石・ステンレス

Sway in the wind. | KAMEDA Makishi

marble, stainless

H200×W240×D60cm



屋根裏の青 | 笠木優菜

テラコッタ

The blue of the attic | KASAGI Yuna

Terracotta

H126×W61×D160cm



Fine clay | 久保顕一郎

テラコッタ

Fine clay | KUBO Kenichiro

Terracotta

H100×W150×D180cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

向うべき風景 | 齋藤晃祥
楠・鉄

Scenery To Go | SAITO Koyo
Camphor Tree・Iron
H205×W540×D100cm



3.04 | 高橋穰
鉄・木

3.04 | TAKAHASHI Joe [JOE]
steel・wood
H480×W580×D310cm



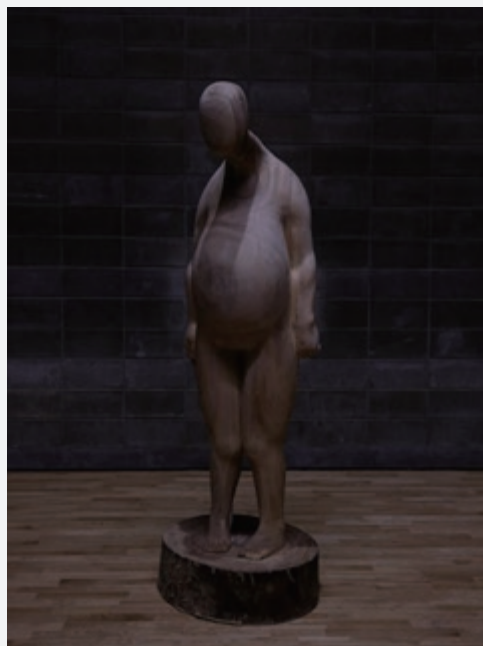
空 | 住田一音
テラコッタ

null | SUMITA Kazune
Terracotta
H125×W210×D120cm



そこはかかない | 丹亮二郎
楠

vague | TAN Ryojiro
wood
H210×W70×D70cm



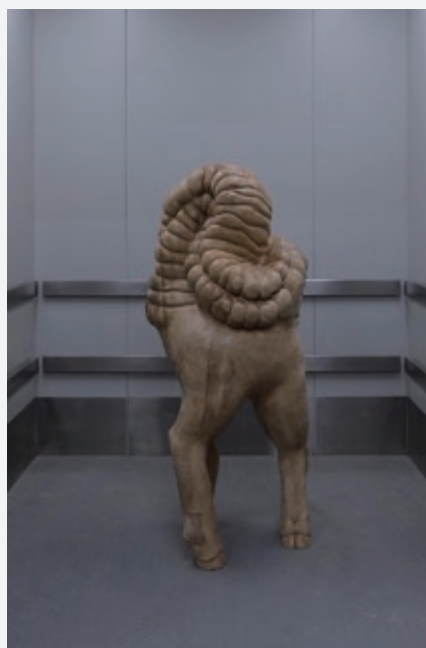
The view I was looking at | 中西凜
ミクストメディア、映像

The view I was looking at | NAKANISHI Rin
mixed media, video
H23.4×W61.4cm, H160.8×W520×D540cm



未知のひと | 福井つかさ[ふくいつかさ]
樟

unknown intelligence | FUKUI Tsukasa
camphor tree
H165×W70×D70cm, H60×W160×D60cm



夜の海 | 廣瀬鞠子
スタイロフォーム モール

The sea of night | HIROSE Mariko
styrofoam, pipe cleaner
H260×W340×D90cm



I am | 山田耕太郎
映像、写真

I am | YAMADA Kotaro
video, picture
H62×W110×D30cm, H50×W50×D50cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

マイルーム | 神田茉莉乃

映像、木材

my room | KANDA Marino

video, wood

サイズ可変



Rehearsals—Apparatus Series | 尹苑

インスタレーション、映像

Rehearsals—Apparatus Series | YIN Yuan

mixed media

サイズ可変, H80×W180×D50cm, H260×W300×D300cm



土の中から～岡山備前～ | 伊勢崎寛太郎

陶、石、ステンレス

From the ground | ISEZAKI Kantaro

clay, stone, stainless

サイズ可変



いつもの風景 | 高見真由

ミクストメディア

The Usual Scenery | TAKAMI Mayu

mixed media

H370×W310×D180cm



地球の平和部分 | 中村枝里子

陶、布、映像

Peaceful part of the earth | NAKAMURA Eriko

ceramics, cloth, video

サイズ可変



The Cameos | 大川恵実[Megumi]

木、音声、プロジェクター、モニター、他

The Cameos | OKAWA Megumi[Megumi]

wood, sound, projector, monitor and others

H300×W1080×D650cm



シベリアの夜明け | 伊藤快斗

木

Dawn in the Siberia | Kaito Ito

wood

H350×W350×D120cm



Remnants | 柿坪満実子

テラコッタ、綿

Remnants | KAKITSUBO Mamiko

terracotta, cotton

H160×W40×D40cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

わたしには、わたしがいる | 黒瀧舞衣
樟木

I have Me | KUROTAKI Mai
camphor tree

H270×W90×D95cm, H120×W100×D35cm, H200×W65×D65cm



気になる人の気になる所 | 高橋瑠璃
石

Liking part of the liking human | TAKAHASHI Ruri
stone

サイズ可変



the chosen one | 後閑悠太郎
大理石

the chosen one | GOKAN Yutaro
marble

H190×W120×D100cm, H153×W56×D47cm



RRRRRREEEEESSSSSSCCCCCUUUUUUEEEEEEE
MMMMMMEEEEEEE | Choti Amnart

古紙、木、他

RRRRRREEEEESSSSSSCCCCCUUUUUUEEEEEEE
MMMMMMEEEEEEE | CHOTI Amnart

used paper, wood and others

サイズ可変



Good night, sweet prince | 中田愛美里
陶

Good night, sweet prince | NAKADA Emiri
ceramic

H200 × W60 × D75cm



贖罪 | 成瀬隆之
大理石

redemption | NARUSE Takayuki
marble

H170 × W70 × D70cm, H170 × W70 × D70cm



Relief—floo B | 成島麻世[GORILLA PARK]
木、岩絵具

Relief—floo B | NARUSHIMA Mayo
wood, mineral pigments

H230 × W135 × D87cm



それで何になりたいんですか | Pedsuwan Praewa
陶

So, what is it that you want to be? | PEDSUWAN Praewa
ceramics

H80 × W80 × D80cm, H30 × W60 × D30cm, H26 × W21 × D21cm

