

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

マテリアルとしての現代写真実践

ーなぜ写真に傷を付けるのかー

志賀俊太

The Practices of Materiality in Contemporary Photography:

Why the Artists Scratch Photographs

SHIGA Shunta

日本絵画と住環境

ー庭園、住まいおよび調度への視点ー

浅井直行

Japanese Painting and Living Environment:

Perspectives on Gardens, Residences and Furniture

ASAI Naoyuki

伴大納言絵詞におけるモチーフの再考察

ー視線の向きを中心にー

窪田文

Reconsideration of Ban Dainagon Picture Scroll's Motifs:

With a Focus on the Line of Sight

KUBOTA Fumi

藤田嗣治《秋田の行事》

ー壁画と画題選択ー

夏井晴海

FUJITA Tsuguharu's "Events in Akita":

Mural and Subject Selection

NATSUI Harumi

ヴァルター・ベンヤミンのシュルレアリスム論

ー「夢のキツチュ」から「シュルレアリスム」へー

今橋勇介

Walter Benjamin's Essay on Surrealism:

From "Dream Kitsch" to "Surrealism"

IMAHASI Yusuke

20世紀初頭フランスにおける広告ポスターの変遷とカッサンドル

江口由莉

A Study of Cassandre and the Transition of the Poster in Early

20th Century France

EGUCHI Yuri

東京美術学校と商業美術

—大正末から昭和初期における懸賞図案への取り組み—

工藤沙貴

Tōkyō Bijutsu Gakkō and Commercial Arts:

Approaches to Design Competition in the Late Taishō and Early Shōwa Periods

KUDO Saki

桃山屏風の画面構造に関する一考察

坂本美優

A Study of the Pictorial Structure of Momoyama Folding Screens

SAKAMOTO Miyu

平安時代前期における宝菩提院菩薩半跏像の位置

—形式分析と様式検討を手がかりに—

清水彩結

The Position of Hōbodai-in's Pendant-Legged Bodhisattva Figure in the Early Heian Period:

Based on Formal Analysis and Stylistic Examination

SHIMIZU Ayu

浮世絵としての顔見世番付

—延宝～寛延期における絵組様式の発生と定着—

高柳祿

Kaomise-Banzuke as Ukiyo-e:

Occurrence and Establishment of Painting Style from Enpo to Kan'en

TAKAYANAGI Roku

ルーベンスの狩猟画

—《ライオン狩り》を中心に—

津上千春

A Study of Rubens' Hunting Scenes:

Focusing on the *Lion Hunt*

TSUGAMI Chiharu

ロトスコープの引力

—フライシャー作品における不気味さ—

辻仁奈

The Attraction of Rotoscope:

The Uncanny in Fleischer Brothers' Animation

TSUJI Nina

芸術を「定義」する方法

—記述的で多元主義的なアプローチ—

坪井祥吾

How to 'Define' Art:

A Descriptive and Pluralist Approach

TSUBOI Shogo

願成就院毘沙門天立像について

—神将像における運慶様の成立—

出口武頼

Vaisravana of Ganjōjuin:

Establishment of Unkei Style in Heavenly Guardian Statues

DEGUCHI Burai

アートプロジェクトと福祉

—コミュニティデザインと当事者研究—

中矢貴久

Art Project and Welfare:

Community Design and Tojisha-Kenkyu

NAKAYA Takahisa

グスタフ・クリムトの作品における「ディオニュソス的なもの」

—『悲劇の誕生』の芸術観と古代ギリシア美術との影響関係—

平田織人

Dionysus in the Work of Gustav Klimt:

The Influence of Nietzsche's *Birth of Tragedy* and Ancient Greek Art

HIRATA Orito

児童漫画誌『コロコロコミック』

—その歴史的位置と特徴分析—

三輪美祈

Children's Manga Magazine "CoroCoro Comic":

Analysis of its Historical Position and Characteristics

MIWA Minori

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

リジア・クラークとエリオ・オイチシカを中心とした

参加型作品の研究

山野井千晶

A Study of Participatory Arts With a Focus on Lygia Clark and

Hélio Oiticica

YAMANOI Chiaki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

彦根城博物館所蔵国宝風俗図(彦根屏風)の

人物表現に関する研究

ー構成の手法を中心にー

日比野杏香

A Study of Character Portrayal in the National Treasure “Hikone
Screen”:

Focusing on the Composition Method

HIBINO Kyoka

東京彫工会の史的位置

ー「彫刻」と「工芸」の混在から分立へー

榎本佳

Historical Position of the Tōkyō-Chōkōkai:

From a Mix to Separation of Sculpture and Craft

ENOMOTO Yoshi

帝国日本における「朝鮮書道史」の成立と展開

柯輝煌

Establishment and Development of “History of Korean

Calligraphy” in the Empire of Japan

KO Hui-Huang

工部美術学校と明治宮殿造営計画

ー設立時の時代背景に見る工部省内の事情ー

小梨貞子

Kōbu Bijutsu Gakkō and the Construction Plan of the Meiji
Palace:

An Overview of the School’s Establishment by Kōbu-shō

KONASHI Teiko

吉田博の「私家版」木版画の研究

ー「船」の表現を中心にー

赤須清美

A Study of Woodblock Prints Created at Hiroshi Yoshida’s Own
Studio:

Focusing on the Expression of Boat

AKASU Kiyomi

与謝蕪村の絵画制作に関する研究

岡龍廣

A Study of Yosa Buson’s Paintings

OKA Tatsuhiro

幕末・明治における妖怪・幽霊の作品研究

ー日本の内外の視点からー

鄭相妍

Research on the Representations of Yōkai and Ghosts at the End
of the Edo and Meiji Periods:

Domestic and International Perspectives on Japan

JUNG Sangyeon

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ジュゼペ・デ・リベラと古代

ー《女剣闘士たち》を中心としてー

飯沼葵

Jusepe de Ribra and the Antique:

With a Special Focus on the *Women Gladiators*

IINUMA Aoi

ベルナルディーノ・ルイーニによるミラノの

サン・マウリツィオ聖堂障壁装飾

竹内日瞳実

Bernardino Luini's Frescoes on the Rood Screen of San Maurizio
al Monastero Maggiore in Milan

TAKEUCHI Hitomi

ケルン大聖堂《三賢王の聖遺物容器》研究

―側面部彫像群を中心として―

山本萌

A Study of the Shrine of the Three Kings in Cologne Cathedral:
Focusing on the Sculptures on the Long Sides

YAMAMOTO Moe

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

見るものと見られるもののあいだで

小佐川麗

Between what look and what is looked

OSAGAWA Rei

初等教育における鑑賞教育の展開

―学校と美術館の連携の在り方についての一考察―

加藤未星

Development of the Appreciation Education in an Elementary
School:

A Study on the Way of Cooperation of an Elementary School
and the Art Museum

KATO Mihoshi

都市の光景を絵画表現する

―自身の絵画制作からの一考察―

栗原莞爾

Expression of Urban Spectacle Through the Painting:
Theory in the Making of My Paintings

KURIHARA Kanji

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

剥製標本の展示に関する研究

池田有希野

A study on the display of Taxidermy Specimens

IKEDA Yukino

森林の空間美について

―ヒューマンスケールとして森林を見る―

原田楓居

The spatial beauty of forests on a human scale:

HARADA Kai

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

染色したインジゴの分解生成物についての研究

奥島希子

Studies on degradation products of indigo dyed textile

OKUSHIMA Kiko

とめドーサによる青貝箔の変色について

坂井沙紀

About Discoloration of Aogaihaku (Blue colored thin film) by
Tome-dosa process

SAKAI Saki

材料科学を用いた中世中部地方の陶器の研究

高田耕佑

Studies on medieval pottery made in Chubu region

TAKADA Kousuke

彩色材に用いられる岩緑青・岩群青の劣化について

―緑青焼けに及ぼす影響―

長谷川智美

Studies on deterioration of malachite and azurite as coloring
materials:

Relation to Rokusyo yake (copper corrosion)

HASEGAWA Satomi

先端芸術表現・修士

Inter-Media Art / Master

先端芸術表現

Inter-Media Art

中国の地域におけるアートプロジェクトのアーカイブ可能性に
関する考察

一日比野克彦氏の活動を例に、日中交流プラットフォームへー
倪雪

An Investigation of Archive Possibilities for A Local Chinese Art
Projec:

From the Example of Katsuhiko Hibino's Events to the
Construction of a China-Japan Exchange Platform

NI Xue