

2016年に新設された東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)も、今年度5期生の修了を迎えることになりました。

多様な文化的バックグラウンドを持つ9名の学生達は、コロナ禍という困難に直面しながらも、デジタルメディア・絵画・立体・インスタレーション・写真・身体表現など、及びそれらのジャンルの境界領域において、実践と理論の両面から学びを深め、互いに刺激し合いながら制作に励んで来ました。グループワークや、GAPの特色である海外美大とのコラボレーションなどのプログラムを経験する中で、学生達は個の価値観の殻をやぶり、その眼差しは自分から他者へ、他者から社会へ、そして人間社会を取り巻く環境全体との関係性へと広がっていきます。しかし制作を始めるに当たっては、再び個として立っている場が問われることにもなるのです。

日々さまざまな分断が生まれ、それらがもたらす諸問題が顕在化している今日の世界においては、そういった個の問題意識から問いを立て、他者と隔たりを越えて相互に翻訳していくというGAPの目指すヴィジョンと、その視点を含んだアートの実践は、より重要性を増していくでしょう。

学内外の皆様には、ぜひこの機会に学生達それぞれの取り組みをご覧いただき、未来でのさらなる展開にご期待いただければ幸いです。

The Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) course debuted in 2016. Students displaying their works this year are the fifth class to complete the program.

The 2021 GAP class has nine students with a diverse range of cultural backgrounds and interests. Despite the adversities the COVID-19 pandemic has caused, they rose to the challenges of creating digital media, painting, three-dimensional art, installations, photography, interpretive dance and other genres, and explored the interdisciplinary fields linking those categories. Intensifying both their practical and theoretical knowledge, they have inspired one another while pursuing their own creative endeavors. The students made impressive progress on various fronts through group work experiences, collaborations with overseas colleges of fine arts (a distinctive GAP characteristic) and other outstanding programs. They have clearly broken free of their shells, expanding the focus to others, human society and the world around them. During the actual creative process, however, they come to grips with their own positions and fields of choice.

Today's increasingly divided world is spawning various problems rooted in such gulfs. Posing questions from an individual awareness of these issues is vital. This extends to the GAP vision of using mutual understanding to bridge distances while pursuing artistic endeavors to hone that perspective.

We sincerely hope that our visitors will keenly examine the works of this talented group of budding artists on this special occasion. Let us wish them continued growth and fulfillment.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸
– 今村有策
– 李美那
– 鈴木ヒラク
– 相馬千秋
– 毛利悠子
– 高倉吉規
– 石川洋樹

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki
– IMAMURA Yusaku
– LEE Mina
– SUZUKI Hiraku
– SOMA Chiaki
– MOHRI Yuko
– TAKAKURA Yoshinori
– ISHIKAWA Hiroki

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

EUTIERRIA—The Border Lines | NUTTALL Clementine
麻、竹、セコイヤ、漆、金 / インスタレーション

EUTIERRIA—The Border Lines | NUTTALL Clementine
jute, bamboo, sequoia, lacquer, gold / Installation
可変



Fragments of Poetry—Writing Person and Fire | CHEN Weiting
ブロンズ、FRP、オイルパステル、アクリルガッシュ / インスタレーション

Fragments of Poetry—Writing Person and Fire | CHEN Weiting
bronze, FRP, oil pastel, acrylic gouache / Installation
可変



不特定の風景 | 諏訪部佐代子
ミクストメディア / インスタレーション

Unspecified Landscapes, | SUWABE Sayoko
mixed media / Installation
可変



All we know is that we know nothing | HUANG YINGWEN
ミクストメディア / VR インスタレーション

All we know is that we know nothing | HUANG YINGWEN
mixed media / VR Installation
可変

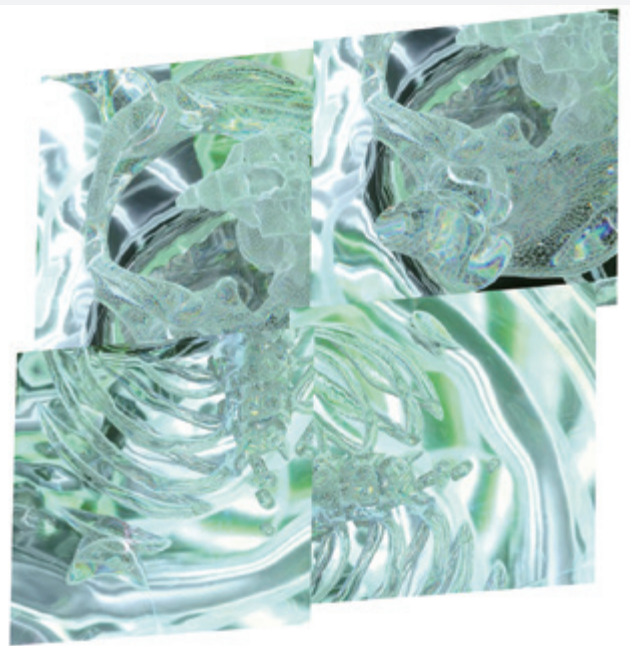


グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Visual Archaeology—Threshold and Life-form | WANG JIALAN
ミクストメディア / インスタレーション、ビデオ

Visual Archaeology—Threshold and Life-form | WANG JIALAN
Mixed media / Installation, video
可変



The flower becomes me, I become the tube. | 曹曉泰
写真、ミクストメディア / インスタレーション

The flower becomes me, I become the tube. | CAO Xiaotai
Photograph, mixed media / Installation
H29.7×21×D0.3cm, サイズ可変



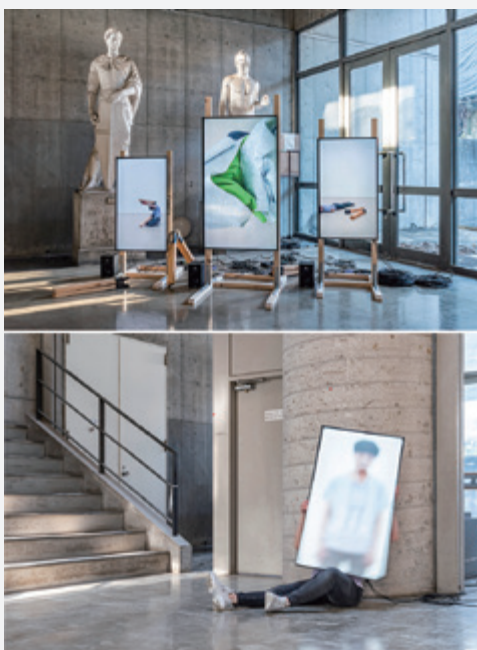
The Seed, a Bead and MIB | カメタ 湯沢 マリアナ
ガラス、金属、サウンド / インスタレーション

The Seed, a Bead and MIB | Mariana Kameta Yuzawa
Glass, stainless steel, sound / Installation
可変



マグネティック・コントラディクションズ | 中川麻央
ミクストメディア / インスタレーション、パフォーマンス

Magnetic Contradictions | NAKAGAWA Mao
mixed media / Installation, Performance
可変



デウォンビラ記念碑——ステュクス川のアキレス | ファン ナウン
ミクストメディア / インスタレーション

DAEWON Villa Memorial—Achilles in the River Styx

HWANG Naeun
mixed media / Installation

H220×200×D300cm

