

# 先端芸術表現

Inter-Media Art

先端芸術表現科では既存の美術の枠組みを飛び越え、立体、平面、映像、写真、身体表現、音、アニメーション、デジタルメディア、言葉といった多様な要素を横断する表現を探求しています。さまざまな表現が試みられていますが、その源は日常生活における疑問や経験にあり、生きることと密につながっています。

コロナ禍以降、私たちの生活は大きく変化し、人との接触を控えるために新しい距離感が設定されました。先端芸術表現科から生まれる作品には、展示方法自体が表現であるインスタレーションや、鑑賞者とのコミュニケーションで生じるものを問う作品があり、従来の考え方のままでは「新しい距離感」は制約に他ならないのですが、柔軟な発想によって制約を自らの作品に取り込んでいる例も多くあります。社会で共有される概念を異なる視点からとらえ、別の側面を露わにしていくな。困難な状況の中で表現することの意味を、いま改めて問い直されているのです。

Department of Intermedia Art students explore expression that transcends the existing framework of art and encompasses diverse elements such as 2D and 3D, video, photography, interpretive dance, sound, animation, digital media, and language. The questions and experiences in everyday life—closely connected to the meaning of life—serve as their source.

The COVID-19 pandemic has drastically changed our lifestyles, and social distancing has limited interpersonal contact. Many works created in this department call for personal interaction, such as installation art in which the exhibition method itself is the message, and works that focus on how a viewer communicates with the art. While social distancing could limit that expression, many students have flexibly incorporated these constraints into their work, looking at common concepts from a different perspective. Let us reexamine the significance of expression in these trying times.

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 日比野克彦

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 山城知佳子

- 原田愛

- 表良樹

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Faculty]

- HIBINO Katsuhiko

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsimi

- YAMASHIRO Chikako

- HARADA Ai

- OMOTE Yoshiki

## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Unconscious Mirror | 上野水輝[VIKI]

木製パネルにレシート、蜜蝋、パラフィン、ダンマル樹脂のコラージュ

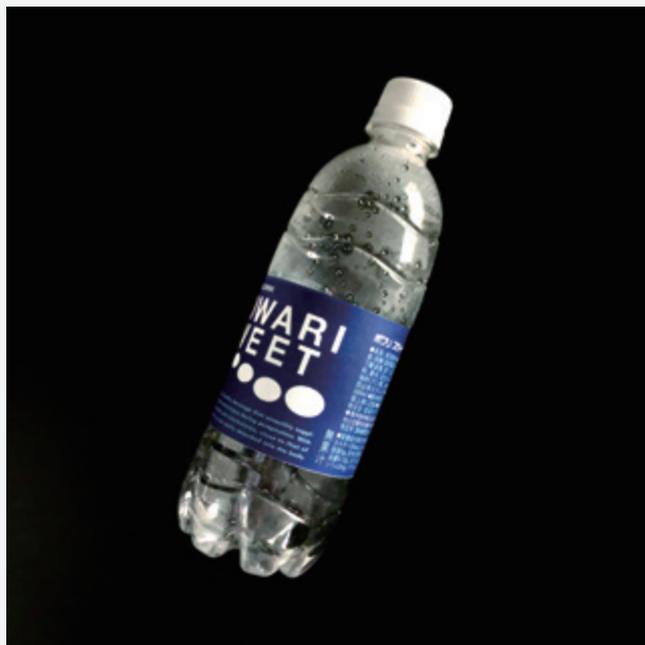
Unconscious Mirror | UENO Mizuki[VIKI]

Receipt, beeswax, paraffin, dammar gum, and collage on wood panel.

H30×W30×D1.5cm

例え、この床が乾くことがなくても | 佐々木りな[ササキリナ]  
ミクストメディア/インスタレーションeven if this floor will not dry | SASAKI Rina[sasakirina]  
mixed-media / installation

H約180×W約180×D約400cm



宇宙誕生物語 | 坂口円香[坂口マドカール]

映像

A story of love | SAKAGUCHI Madoka[Sakaguchi Madokarl]

Performance video

H164×W90×D50cm



HOMESICKNESS IS A TYPE OF SEASICKNESS

武山七子ナタリー[ナタリー七子]

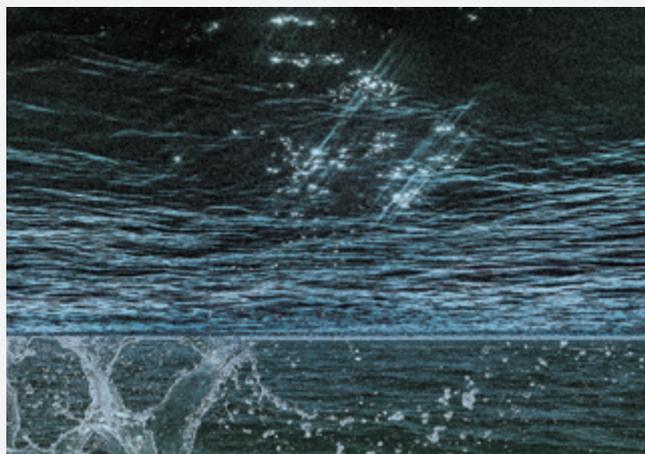
ミクストメディア、映像、シール

HOMESICKNESS IS A TYPE OF SEASICKNESS

TAKEYAMA Nanako Nathalie

Mixed media, film, stickers

H200×W800×D300cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

変体 | 横井駿斗

Transform | YOKOI Shunto



脈をうつもの | 柏木崇吾

採集した粘土、草、木、鉄 / ミクストメディア

pulsating things | KASHIWAGI Shugo

Collected natural clay / wood / grass / iron / mixed media

H185 × W45 × D45cm, H30 × W145 × D18cm, H104 × W89 × D49cm



The Magic Mountain | 伊敷勇琉

ビデオインスタレーション

The Magic Mountain | ISHIKI Takeru

Video installation

H250 × W600 × D700cm



WORM | 坂本葉子

WORM | SAKAMOTO Yoko



あの日の断片を | 鷹取詩穂  
針金、流木、映像・インスタレーション

by the fragments of that day | TAKATORI Shion  
wire, driftwood, video・installation

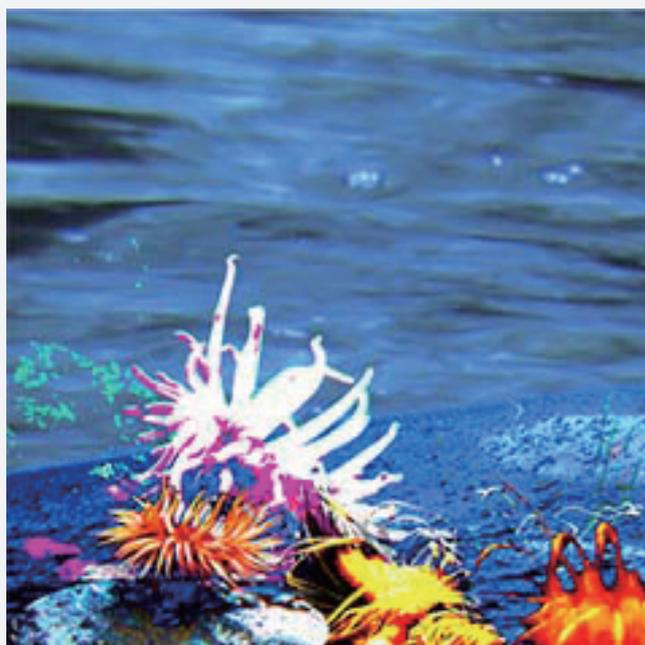
H350×W300×D300cm



愛したものの居場所 | 高橋宙照  
映像インスタレーション

Mortal Exit | TAKAHASHI Hiroaki  
video installation

H450×W1000×D1000cm



I was born | 高野真子  
映像

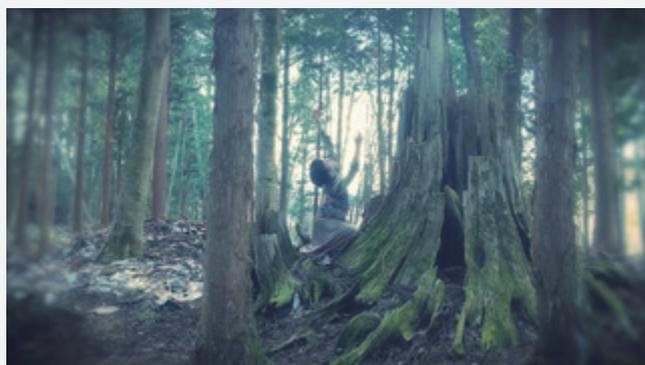
I was born | TAKANO Mako  
video

H300×W525×D844cm



現代の祈り | 徳安慶子[遊舞舎]  
舞踏

Prayer of the present age | TOKUYASU Keiko [Yubusha]  
Butoh performance



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

まなざし | 西山京花

コンタクトレンズ、麻紐、ステンレス線

To see, to be seen | NISHIYAMA Kyoka

Contact lens, hemp string, stainless steel wire

H90 × W300 × D300cm



HOKOTATE SKATE PARK | 松本夏生

HOKOTATE SKATE PARK | MATSUMOTO Natsuki



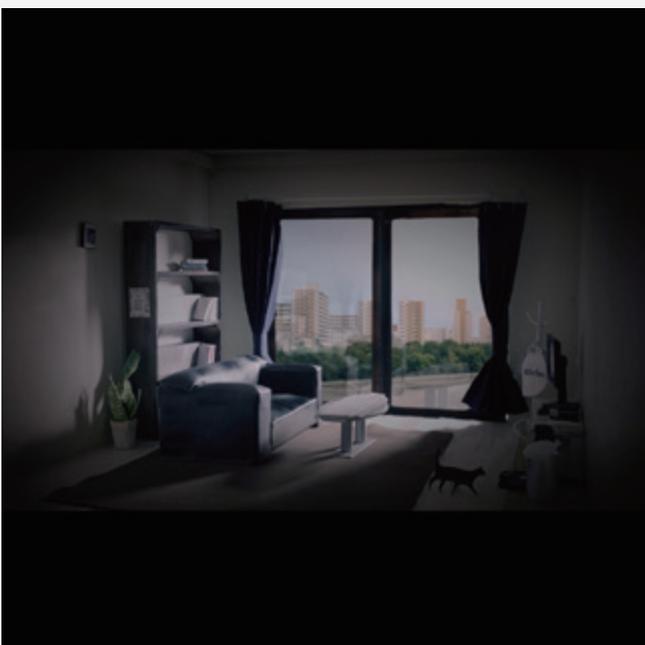
ある放火犯の告白 | 堀蓮太郎

映像インスタレーション

Confession of an arsonist | HORI Rentarou

Video Installation

H300 × W400 × D600cm



幽霊惑星が降ろす夜 | 湯田冴

インクジェットプリント、映像

The Falling Night from the Ghostly Planet | YUDA Sae

Inkjet prints, video

H84.1 × W59.4 × D1cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

2021 人芝居 | 大館実佐子

上演

Two-Thousand Twenty One-Man Play | ODATE Misako  
Play

H250×W600×D400cm



うなぎ姫 | 川谷久海

画用紙に水彩絵具

The Eel Mermaid | KAWATANI Kumi

Watercolour on paper

H160×W400×D3cm

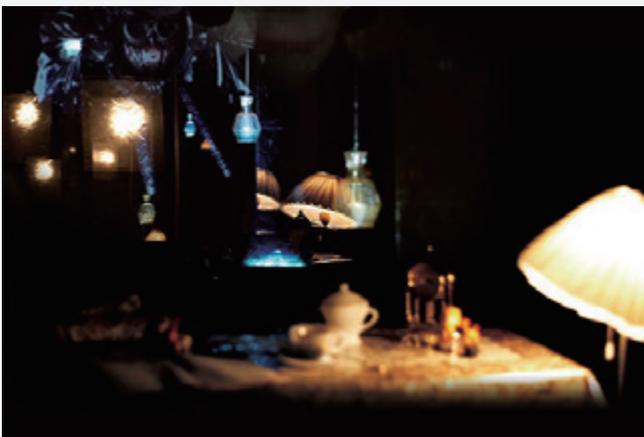


サカサゴト | 岡ともみ

ミクストメディア

Sakasa Goto -Inverted Ordinary Life- | OKA Tomomi  
mixed media

H300×W600×D900cm



霧を縫う | 菅谷杏樹

繭、水、桑の枝、映像(5min)、ミクストメディア

Sew the Haze | SUGIYA Aki

Silk cocoon, water, mulberry branch, video, mixed media

H400×W400×D600cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

色を失う数字たち——共感覚のアート表現 | 高橋星乃

LED、ミラー、ハーフミラー、カラーフィルター、合成樹脂

Numbers That Lose Their Color—Art Expression of Synesthesia  
TAKAHASHI Hoshino

LED, mirror, half mirror, color filter, plastics

H30×W300×D300cm



物語の後の継続的事業 | 野島健一

キャンバスに油彩、額縁、木製の脚

Continuity business after the story | NOJIMA Kenichi

Oil on canvas, picture frame, wood legs

H140×W200×D170cm



板の中にある III | 高橋莉子

ランバーコア合板

In the board III | TAKAHASHI Riko

Lumber core plywood

H182×W91×D1.2cm



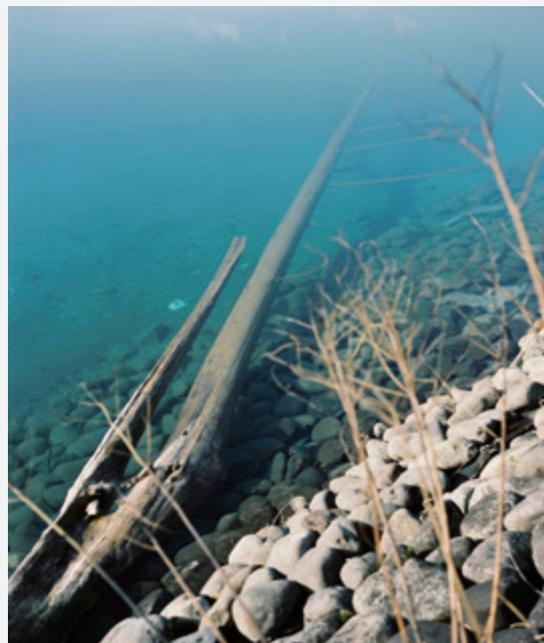
Precarious Spot | 廣瀬祥大

インクジェット

Precarious Spot | HIROSE Yoshihiro

Inkjet printing

H79×W560×D0.5cm, H109×W79cm



耳を忘れた | 石原朋香

パフォーマンス

Things Left Behind | ISHIHARA Tomoka

可変



ある場所について | 堤有希

ビニール、支持体

About a Certain Place | TSUTSUMI Yuki

Vinyle, construction device

H300×W300×D800cm



土を触って飲んで吐いた | 魏嘉莹

楮紙、竹、陶器

traveling soil | WEI Jiaying[moldfreeclub]

handmade mulberry paper, bamboo, ceramics

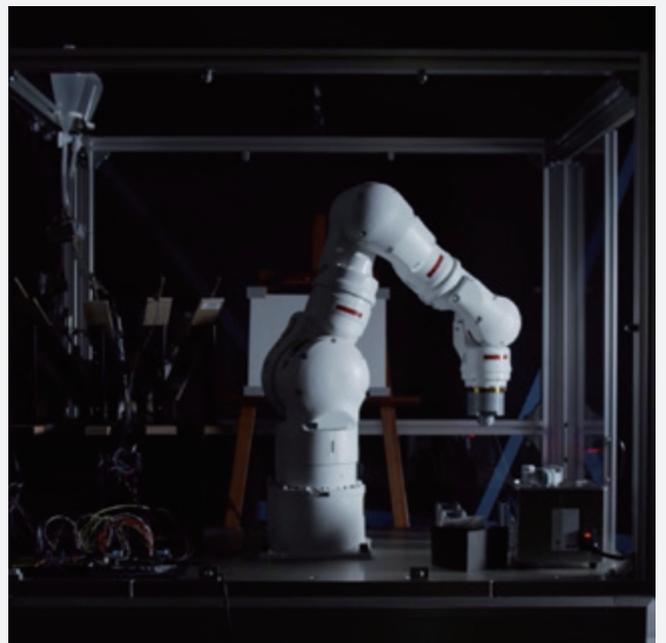


The World of 10 lines | 潘嘉敏

The World of 10 Lines | PAN Jiamin

GANs Algorithm, Robot Arm, Acrylic Paint

H300×W10×D200cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

SHISEI | 門馬さくら

材質: ポリエステルオーガンジー・銀糸・ビーズ

SHISEI | MOMMA Sakura

material: polyester Organdy, silver thread, beads

H300×W300×D350cm



無限車輪 | 東弘一郎  
自転車、鉄

Infinity Wheel | AZUMA Koichiro

Bicycle, Iron

H530×W665×D500cm



Shaman's Eyes | 李蒼舒[Soojo Lee]

写真、インクジェットプリント

Shaman's Eyes | LI Cangshu[Soojo Lee]

photography, inkjet print

H400×W700×D150cm



家 | 王露

写真・ライトボックス

Home | WANG Lu

photography, light box

H1900×W1100×D600mm



まるとしかく | 小野田藍

水性顔料マーカー、油性染料マーカー、コピー用紙、スマートフォン

Circle and Square | ONODA Ai

Drawing on photocopy paper with marker, smartphone

H29.7×W21×D0cm



Untitled Pieces — あなた | 杉山迦南

低圧ナトリウム灯、砂、プリズム、PLA、ガラス、真鍮、木

Untitled Pieces—you | SUGIYAMA Kanan

low pressure sodium lump, sand, prism, PLA, glass, brass, wood

H142×W23×D23cm



中国の地域におけるアートプロジェクトのアーカイブ可能性に関する考察——日比野克彦氏の活動を例に、日中交流プラットフォームへ | 倪雪

An Investigation of Archive Possibilities for A Local Chinese Art Project—From the Example of Katsuhiko Hibino's Events to the Construction of a China-Japan Exchange Platform | NI Xue

H29.7×W21×D5以内cm

Gesturing Bodies | 竹山真照

ポリ塩化ビニル、油絵具

Gesturing Bodies | TAKEYAMA Jini

PVC, oil paint

サイズ可変



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

Dancing with Corpus | 中川陽介

プラスチック標本、プロジェクター、スピーカー、粘土板 / シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション(サウンド)

Dancing with Corpus | NAKAGAWA Yosuke

Plastinated specimen, Projector, Speaker, Clay tablet / Single-channel audio-video installation

サイズ可変



私のおとうさん | 好光義也

パフォーマンス

The Man, My Dad | YOSHIMITSU Yoshiya  
performance

H250×W700×D350cm

"How would you like to end your life?" | 中島水美

"How would you like to end your life?" | NAKAJIMA Minami



850 nm | 林煜涵

インクジェットプリント、赤外線ライト、カメラ

850 nm | LIN Yuhan

inkjet print, Infrared light, camera

H260×W400×D250cm

