

建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになってるのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

〔学部〕

– 建築

〔修士〕

– 建築

〔指導教員〕

– 藤村龍至

– 中山英之

– 樫村実実

– 青木淳

– ヨコミゾマコト

– 金田充弘

– 光井渉

– 長谷川香

– 森純平

〔Bachelor〕

– Architecture

〔Master〕

– Architecture Master

〔Faculty〕

– FUJIMURA Ryuji

– NAKAYAMA Hideyuki

– KASHIMURA Fumi

– AOKI Jun

– YOKOMIZO Makoto

– KANADA Mitsuhiro

– MITSUI Wataru

– HASEGAWA Kaori

– MORI Junpei

建築 | Architecture

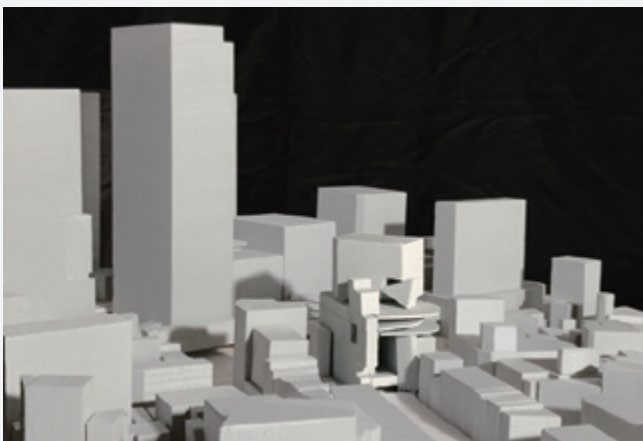
学部 | **Bachelor** →

脱構築主義のZ世代的展開 | 木下直哉

ミクストメディア

The New Deconstructionism | KINOSHITA Naoya
mixed media

H80×W180×D120cm, H30×W60×D50cm



他愛 | 板倉勇人

ミクストメディア

Each quietly, on its own. | ITAKURA Hayato
mixed media

H300×W700×D800cm



大地の嘆息 | 青木崇司

ミクストメディア

The breath of the earth | AOKI Takashi
mixed media

H2800×W2000×D2000cm



団地は何を宿す | 西崎匠汰

ミクストメディア

| NISHIZAKI Shota

mixed media

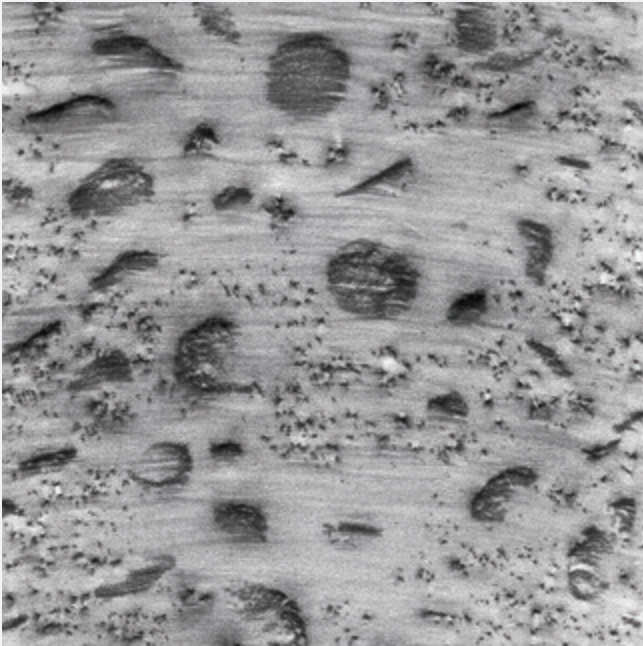
H40×W112.5×D112.5cm, H112.5×W112.5cm

建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

pivot | 伊勢巧
ミクストメディア

pivot | ISE Takumi
mixed media



桜島の記憶 | 上村陽風

Memories of Sakurajima | KAMIMURA Haruka

H100×W100×D100cm



形が与えられたとせよ | 井上大裕
ミクストメディア

Given:The Shape | INOUE daiyu
mixed media

H111.1cm



山路を登りながら、こう考えた。 | 河野卓馬
ミクストメディア

Going up a mountain track, I fell to thinking. | KOHNO Takuma
mixed media

H150×W150×D150cm



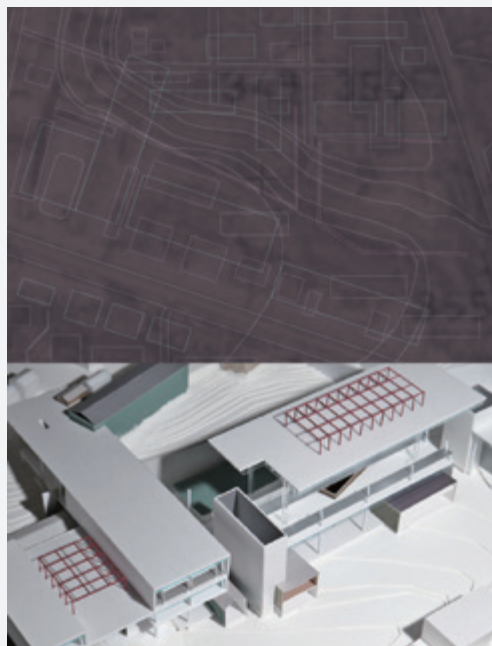
聲の建築 | 谷口茉優
声、古紙、パルプ

Architecture of voice | TANIGUCHI Mayu
voice, used paper, pulp
H100 × W60 × D60cm



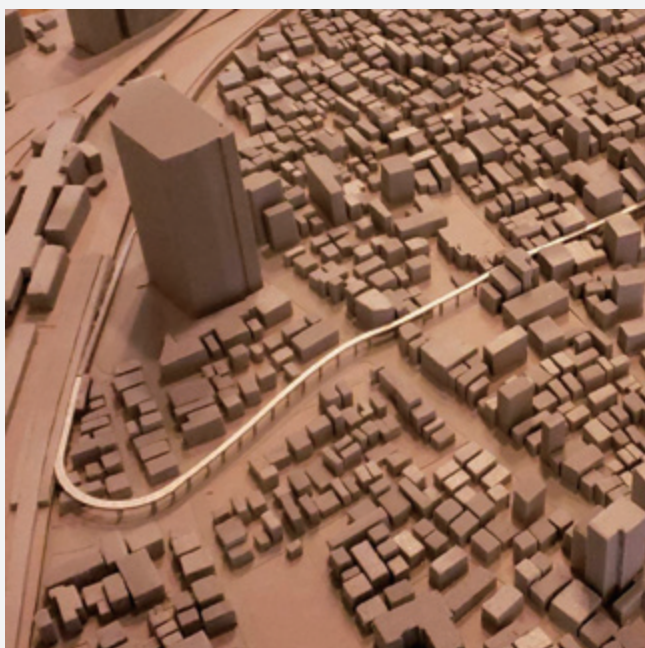
de:code | 野原秀奈
ミクストメディア

de:code | NOHARA Hiina
mixed media
H1200 × W1200 × D800cm



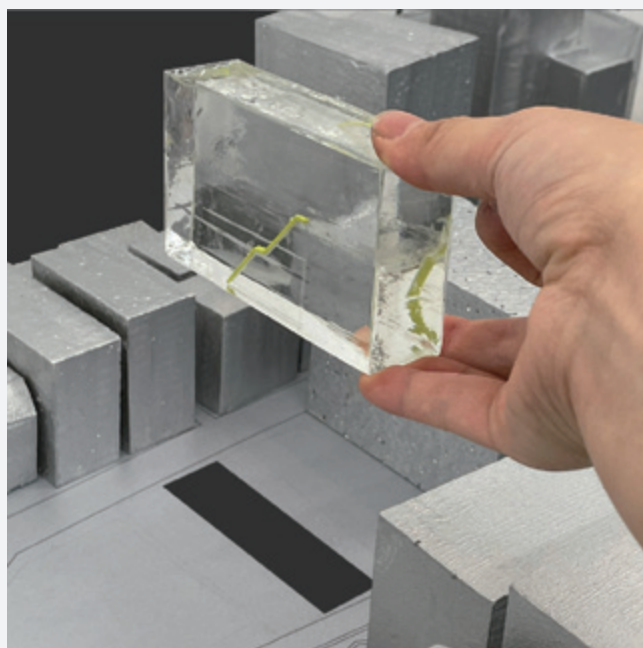
時速14キロの都市下町路線 | 南任蒼士
スタイロ、スチレンボード

A 14 km/h city and lower town routes | NANTO Soshi
styro, styrene board
H200 × W800 × D600cm



ゴーストレストランホール | 堀之内ゆみ
木、スタイロフォーム、紙、金属、樹脂

a Hall of "Ghost restaurant" | Horinouchi Yumi
wood, styrofoam, paper, metal, resin
H1200 × W450 × D2100cm



建築 | Architecture学部 | **Bachelor** →

Lush | 見崎翔栄

スチレンペーパー、ケント紙、画用紙

Lush | MISAKI Shoei

styrene paper, kent paper, drawing paper

H1200×W1200×D800cm



時間と都市 | 若尾和真

アクリル、スチレンペーパー、プラダンボール

Time and city | WAKAO Kazuma

acrylic, styrene paper, plastic cardboard

H1600×W4000×D3500cm



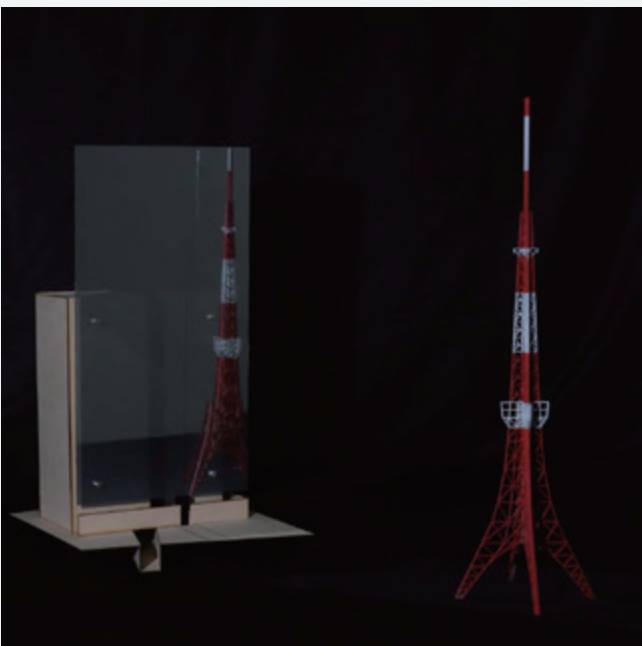
認識の国 | 森本滯

ミクストメディア

In recognition land | MORIMOTO Mio

mixed media

H1200×W800×D900cm



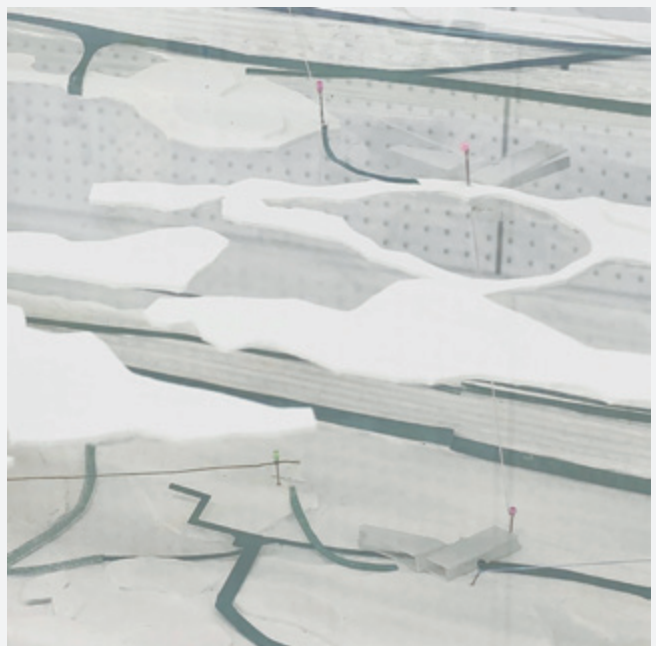
1.5h + 1.5h + ... | 和田啓

アクリル、スチレンボード

1.5h + 1.5h + ... | WADA Hiro

acrylic, styrene board

H1200×W800×D450cm



建築 | Architecture修士 | **Master** →

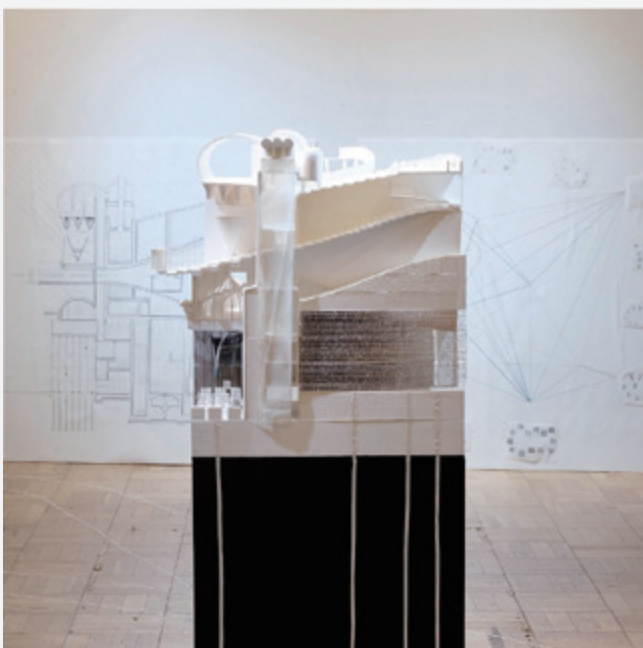
強調譚 | 伊藤健

スチレンペーパー、アクリル、布、ジェッソ

Theory of deformation | ITO Ken

styrene paper, acrylic, cloth, gesso

H90 × W80 × D46cm



THE replica | 谷口紅葉

コンクリート、土、植物

THE replica | TANIGUCHI Kureha

concrete, soil, plants

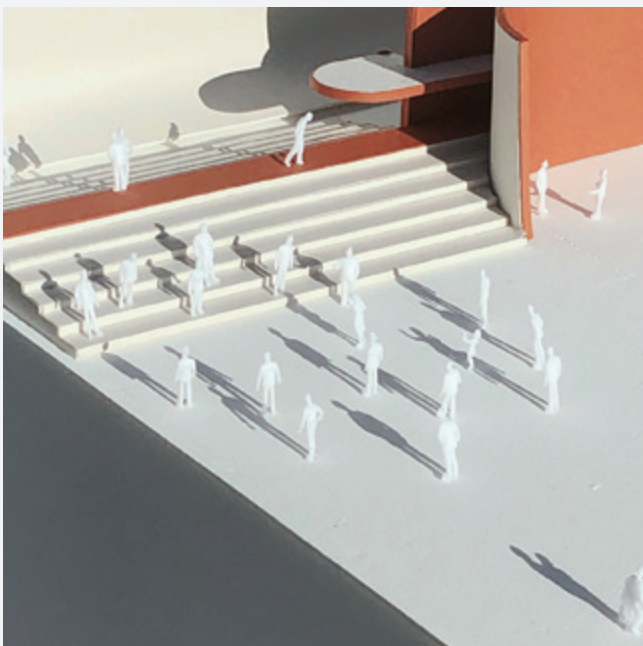
H900 × W900 × D900cm, H2000 × W1350cm

街が目覚める刻 omnibus 朝をつなぐ建築 | 西條杏美
ミクストメディア

One morning | SAIJO Ammi

mixed media

H90 × W160 × D30cm

Navigation Observatory —— これからの児童福祉施設を考える | 原明里
ミクストメディア

Navigation Observatory

—— Thinking about future child welfare facilities | HARA Akari
mixed media

H160 × W120 × D100cm, H60 × W100cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

私たちはいつも、いつまでも

—— 清瀬、東京療養所の100年と未来 | 今中真緒
紙・粘土・木

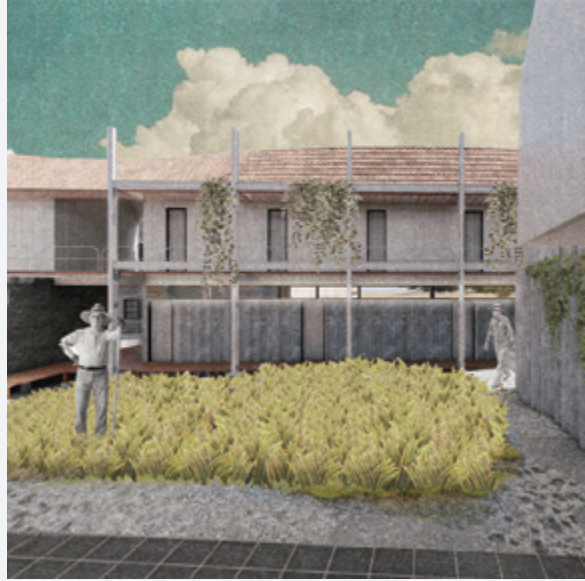
When we are thinking about our lives.
—— Kiyose, Tokyo sanatorium | IMANAKA Mao
paper, soil, wood
H600×W400×D300cm



未来都市の縮図—— ニューハーモニー・イスタンブール

大野エフラトゥンフィクレット
スタイロフォーム・スチレンペーパー・紙

Microcosm of Future City—New Harmony Istanbul
Ono Eflatun Fikret
styroform, styrene paper, paper
H40×W60×D170cm, H10×W60×D85cm



HOME2042 | 梅原きよみ

スタイロフォーム・スチレンペーパー・紙

HOME2042 | UMEHARA Kiyomi
styroform, styrene paper, paper
H30×W91×D45.5cm

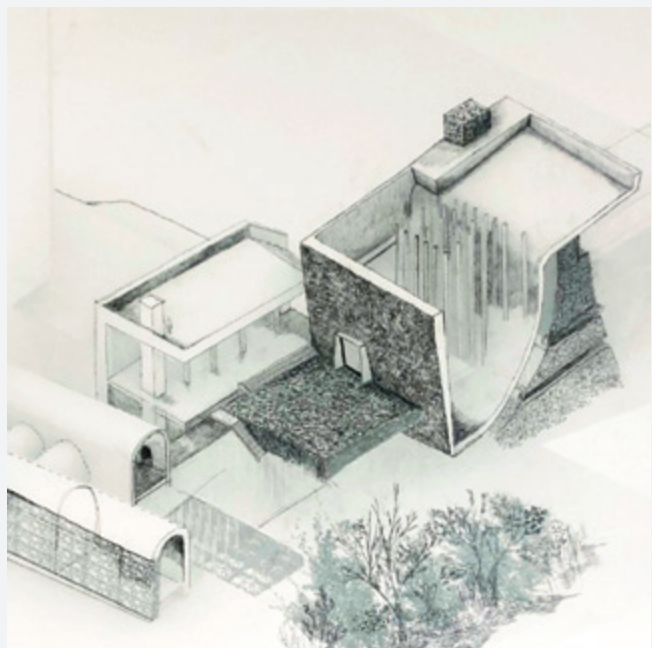


東京マイクロ生物多様都市—— 菌と土木から考えるフードスケープ
関春佳

ミクストメディア

fermented city | SEKI Haruka
mixed media

H140×W84×D61cm, H80×W40×D61cm, H40×W84×D61cm



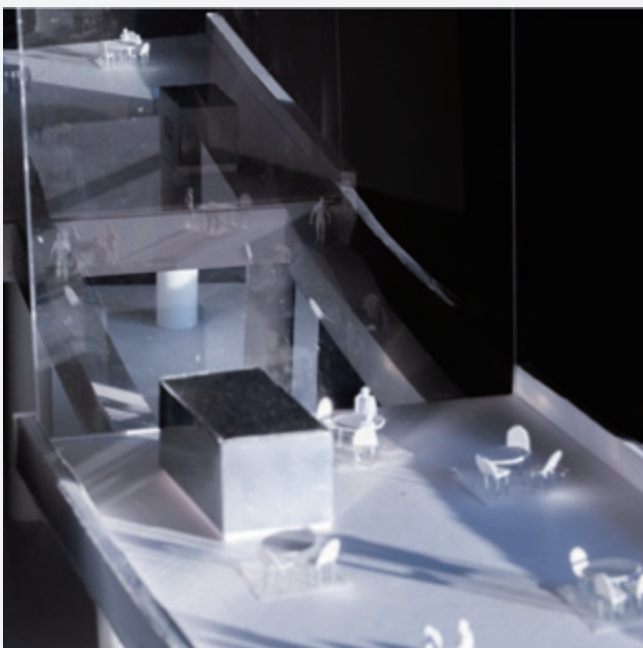
teatro-tokyo | 松原大地

アクリル、スチレンペーパー、紙

teatro-tokyo | MATSUBARA Daichi

acrylic, styrene paper, paper

H120 × W120 × D60cm



むらと海の時風景——広島県福山市内海町における離島ネットワークへの介入
中崎佑香

ミクストメディア

Village and Sea Time Landscape—Intervention in the remote island network in Utsumi-cho, Fukuyama City, Hiroshima Prefecture | NAKAZAKI Yuka

mixed media

H300 × W841 × D891cm, H50 × W1189 × D841cm, 他7点



追憶のスタシス——記憶を育む体験の場と居場所 | 八木耀聖

スタイロフォーム・スチレンボード・紙

Stasis for Recollection—The Space as Whereabouts
YAGI Akimasa

styroform, styrene board, paper

H30 × W60 × D90cm, H20 × W73 × D52cm



ノアの線状都市——リニア新幹線箱舟化計画 | 竹内一輝

発砲スチロール・紙

Noah's Linear City—transforms Linear superexpress into an ark
TAKEUCHI Kazuki

styroform, paper

H1200 × W700 × D1130cm, H594 × W300 × D841cm

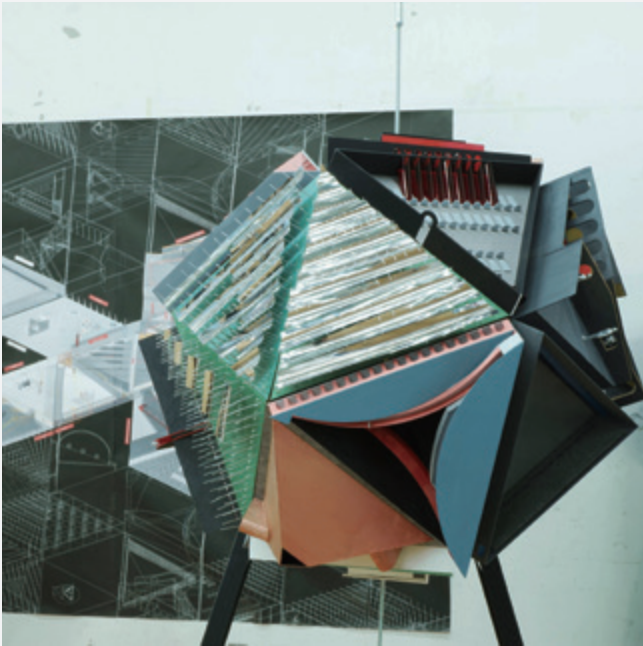


建築 | Architecture

修士 | Master →

建築のドラマツルギー | 山口あまね
ミクストメディアduramaturgy architecture | YAMAGUCHI Amane
mixed media

H120×W120×D120cm

Kaleido-structure —— 立体オーゼティック機構を用いた曲がる構造体の設計
栗脇剛

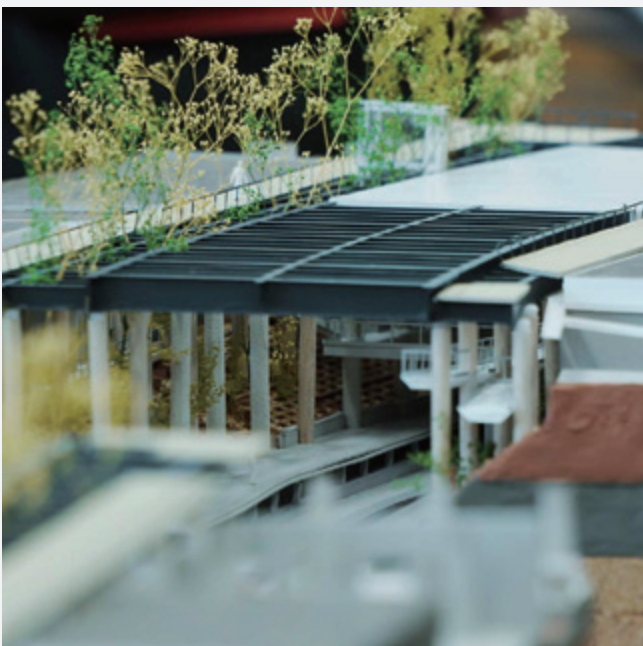
木、スタイロフォーム、紐蝶番、継手

Kaleido-structure——Winding structure using 3D auxetic
mechanism | KURIWAKI Go
wood, styrofoam, belt hinge, joinery

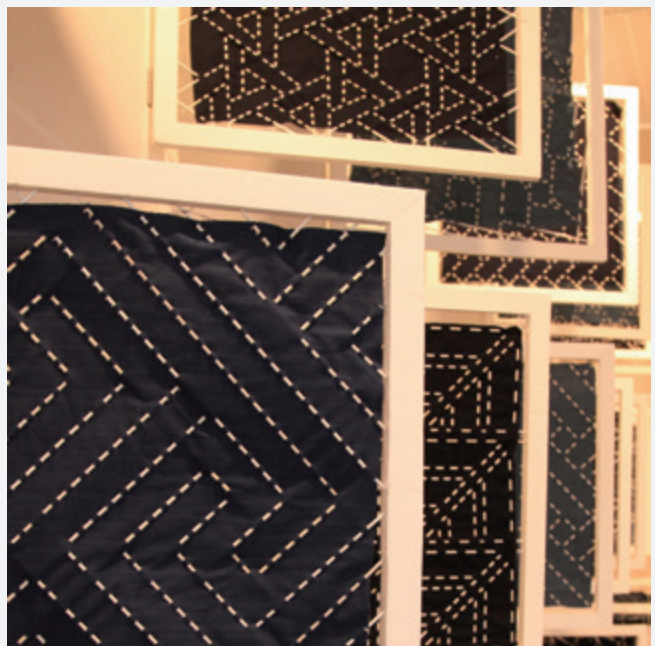
H176×W320×D13cm, H40×W80×D70cm

東京の自然 | 山田寛太
スタイロフォーム、粘土、紙| YAMADA Kanta
styroform, clay, paper

H20×W90×D120cm, H20×W90×D60cm

空間を縫う —— 刺し子パターンの参照による布の立体化 | 笹岡辰豆
木、布Embroidering Space | SASAOKA Tatsunobu
wood, fabric

H40×W200×D200cm, H5×W50×D50cm



シザーズ・アーキテクチャー——シザーズ構造体による仮設建築 | 蘇瀨
木、mdf、アクリル板、紙

Scissors architecture

—Temporary architecture by scissors structure | SU Hao
wood, mdf, acrylic board, paper

H200×W200×D200cm, H15×W50×D100cm, H30×W30×D30cm

