

今年も無事に開催されることを願っています！

大きな声で笑ったり、みんなでお酒を酌み交わしながら励まし合ったり、時には口論した日々が戻りつつある状況になってきました。

新型コロナの大きな障壁は現在驚くほどに縮小してきています。そんな状況でも、規制はまだしっかりとあり、油断はできない状況ではありますが、今年も制作時間が足りない中で、2年目ということもあり、学生等は工夫して卒業制作・修了制作に取り組んでいます。(2021年10月現在)

この状況から見てくるものや、社会の大きな変化は卒業生・修了生の作品にどのように現れてくるのでしょうか。私たち工芸科の教員にとってもとても興味のあるところです。これから新しい創造の芽が育ってくることを期待します。

ご高覧いただければ幸いです。

Hoping to Safely Stage Our Exhibitions This Year!

We are gradually returning to a time when we can laugh, share drinks, encourage each other to excel, and even have heated yet constructive arguments.

The barriers COVID-19 created are thankfully coming down. Restrictions remain, though, so we cannot relax completely. Our department has entered its second year. As of October 2021, our students and support personnel are devoting all their time and energy to this year's graduation and completion works exhibitions.

What have students envisioned from the crisis, and how will their works reflect society's dramatic shifts? We in the Department of Crafts believe this is of intense interest. It is our fond hope that we can continue to nurture the buds of new creation.

Please savor what our aspiring artists have endeavored so hard to prepare for your pleasure and interest.

[学部]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

-前田宏智
-岩田広己
-丸山智巳
-志村和彦
-赤沼潔
-谷岡靖則
-小椋範彦
-青木宏愷
-園部秀徳
-三上亮
-椎名勇
-藤原信幸
-上原利丸
-橋本圭也
-今井美幸

[Bachelor]

-Metal Carving
-Metal Hammering
-Metal Casting
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
-Ceramics & Glass
-Textile Arts

[Master]

-Metal Carving Master
-Metal Hammering Master
-Metal Casting Master
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
-Ceramics & Glass Master
-Textile Arts Master

[Faculty]

-MAEDA Hirotomi
-IWATA Hiroki
-MARUYAMA Tomomi
-SHIMURA Kazuhiko
-AKANUMA Kiyoshi
-TANIOKA Yasunori
-OGURA Norihiko
-AOKI Kodo
-SONOBE Hidenori
-MIKAMI Ryo
-SHIINA Isamu
-FUJIWARA Nobuyuki
-UEHARA Toshimaru
-HASHIMOTO Keiya
-IMAI Miyuki

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

景色を運ぶ | 大園恵実
銀・銅・七宝Carrying Sceneries | OSONO Megumi
silver, copper, enamel

H10×W19×D5.5cm, H8×W14×D4.5cm, H5.5×W9×D3cm

Shelter | 外戸口麻衣
銅・ステンレス・銀メッキShelter | KEDOGUCHI Mai
copper, stainless steel, silver plated

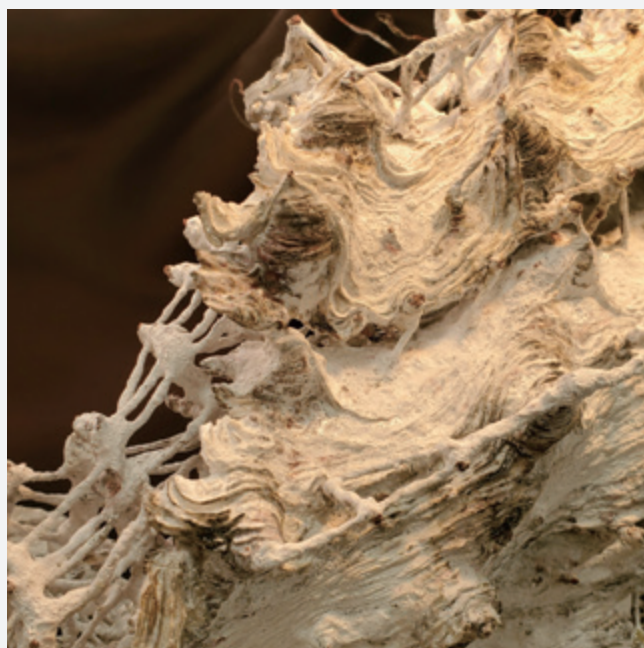
H20×W30×D35cm

たまゆらの | 小栗佑果
銅・鉄Cordyceps Sinensis's Dream | OGURI Yuka
copper, iron

H140×W75×D75cm

Ousia | 佐藤溪
ポリウレタン銅線・調合釉Being | SATO Kei
polyurethane Enameled copper Wire, Glaze

H30×W100×D30cm



彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

欠落の優美 | 杉山こころ

シルバー 950・キュービックジルコニア・貝・七宝・口紅・アイシャドー

Grace of Absence | SUGIYAMA Kokoro

silver 950, cubic zirconia, shell, enamel, lipstick, eye shadow

H1 × W4 × D4cm, H7 × W2 × D2cm, H2 × W9.5 × D6cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

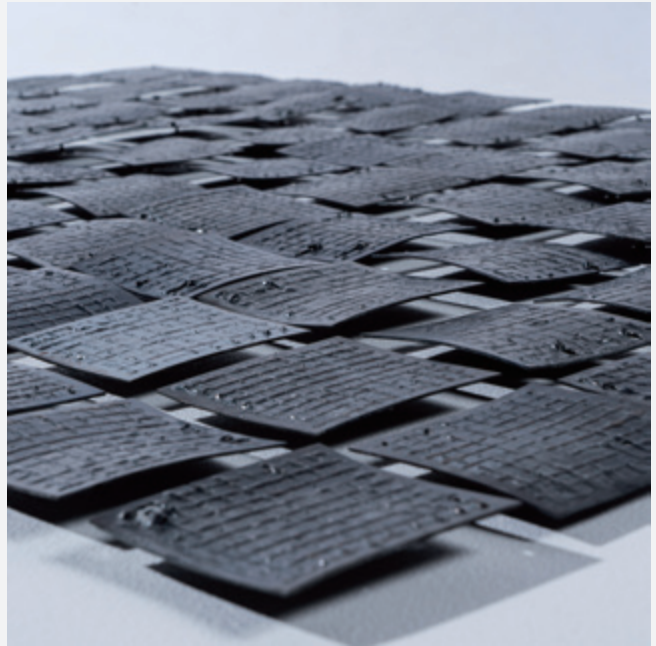
対話の痕跡 | 佐々木沙奈

鉄 / 溶接

Traces of dialogue | SASAKI Isana

iron / welding

H108 × W145.6 × D3cm



The Hole | 田中ゆうひ

銅・アクリル絵の具・顔料・キャンバス・パネル

The Hole | TANAKA Yuhi

copper, acrylic paint, pigment, canvas, wooden canvas

H123.7 × W189 × D9.5cm



Staring | 駒崎琴音

銅 / 絞り

Staring | KOMAZAKI Kotone

copper / raising

H56 × W33.5 × D34cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

鉄製籠形四阿 | 高橋沙和
鉄・真鍮 / 鍛造

Iron Cage Shaped Bower | TAKAHASHI Sawa
iron, brass/wrought iron
H200 × W130 × D130cm



Fu-tsu | 伊原菜月
錫・ピューター・樹脂

generally | IHARA Natsuki
tin, pewter, resin
H9 × W7.5 × D7.5cm



動く——立体移動 | 平松友
アルミ・プラスチック / 絞り

move—3D movement | HIRAMATSU Tomo
aluminum, plastic/raising
H30 × W22 × D40cm



かげ | 増月りく
真鍮、黒味銅

light | MASUZUKI Riku
brass, bronze
H62 × W27 × D27cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

fluid —— アンドロジナスはなんの夢をみるか? | 三浦志織
佐波理、真鍮、ブロンズ、ウール、パラフィン、木、糸

fluid | MIURA Shiori
sahari(copper alloy), brass, bronze, wool, parafin wax, wood, cotton
サイズ可変



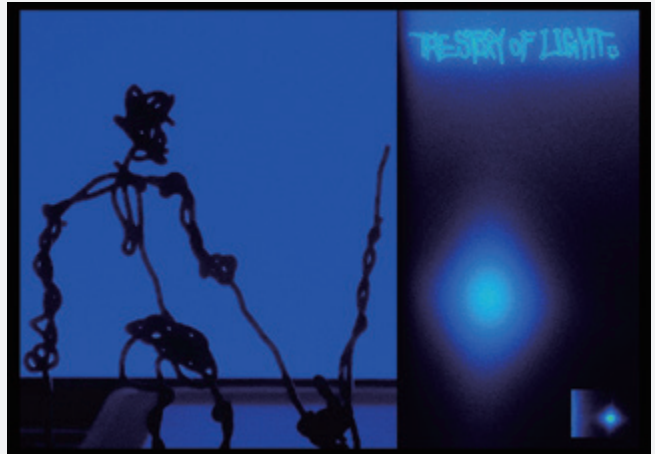
漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

光の物語 | 小松大樹[ZECIN]
漆・紙粘土・針金・布

The story of light | KOMATSU Taiki[ZECIN]
urushi, paper clay, wire, cloth
H30-50×W30-50×D30-50cm, H250×W525×D0cm



裁かれざるべき場所 | 秋元麻由美

漆、麻布、顔料、卵殻、鮑貝、ガラス / 乾漆、卵殻、螺鈿

A place with no judgement | AKIMOTO Mayumi

urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, abalone shellfish, glass / kanshitsu, eggshell, raden

H148×W67×D42cm



In the box | 小川名樹

漆・麻布・和紙・金・銀・貝・顔料・写真用紙／乾漆・蒔絵・螺鈿

In the box | OGAWANA Itsuki

urushi, hemp cloth, washi, gold, silver, shell, pigment, photo paper / kanshitsu, makie, raden

H18.5 × W73 × D15.3cm



心地好い感覚 | 重原雪花

漆、麻布、銀、貝、金属／乾漆、蒔絵、螺鈿

Comfortable feeling | SHIGEYARA Yukika

urushi, hemp cloth, silver, shell, metal / kanshitsu, makie, raden

H75 × W170 × D50cm



乾漆蒔絵菓子器「瓜坊」 | 坂井さとみ

漆、麻布、金、貝、炭粉／乾漆、蒔絵、螺鈿

kanshitsu makie confectionery box "wild boar piglet"

SAKAI Satomi

urushi, hemp cloth, gold, shell, charcoal / kanshitsu, makie, raden

H18 × W28 × D28cm



skin ship | 鈴木阿弥

漆・麻布・顔料・卵殻・貝・銀・木／乾漆・蒔絵・螺鈿・卵殻

intimate | SUZUKI Ami

urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, shell, silver, wood / kanshitsu, makie, raden, eggshell

H30 × W145 × D70cm



漆芸（漆工・木工）

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

そこは酷く閑静で | 多田雪畝
漆・木・顔料・貝・銀／螺鈿・蒔絵・象嵌

It's extremely quiet, then | TADA Kiyone
urushi, wood, pigment, shell, silver/raden, makie, inlay

H80×W182×D2cm



陶芸（陶・磁・ガラス造形）

Ceramics & Glass

学部 | **Bachelor** →

幻想 | 小沼日佳理
陶土

Reverie | KONUMA Hikari
stone ware, wood

H240×W300×D10.4cm



土は「」にふれる | 小西優芳
陶土

Resonance | KONISHI Yuka
stoneware

H50×W40×D3cm, H40×W40×D3cm, H58×W38×D2.5cm



かわいぬ | いぬうな
ガラス/キルンワーク・ホットワーク

kawaii dog | inuuna
glass/kilnwork, hotwork
H35×φ180cm



キッチュ | 早野樹
陶土

kitsch | HAYANO Itsuki
ceramics
H16×W15×D11cm



ぺんぺんぺんぺんぺん | 早田有花
磁土

Penguins | HAYATA Yuuka
porcelain
H10×W10×D10cm, H6×W13.5×D10cm, H7×W7.5×D8cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

コーラルデイズ | 増田茜

綿糸、絹糸、レマゾール染料、酸性染料、直接染料 / 二重織

Coral Days | MASUDA Akane

cotton, silk, remazol dye, acid dye, direct dye / double side weave

H70×W70×D3cm, H85×W65×D3cm, H70×W90×D3cm



色は連なり、積み重なる | 河邊実央

シルクオーガンジー、ナイロン、酸性染料、綿糸 / カナディアンスマッキング・絞り染

The color circle | KAWABE Mio

silk organdy, nylon, acid dye, and cotton yarn / canadian smocking, shibori

H190×W350×D75cm



Log—1998-2022 | 遠藤瑞希

布・糸・机・椅子・紙 / 刺繍

Log—1998-2022 | ENDO Mizuki

cloth, yarn, desk, chair, paper / embroidery

H200×W200×D10cm, H80×W80×D150cm



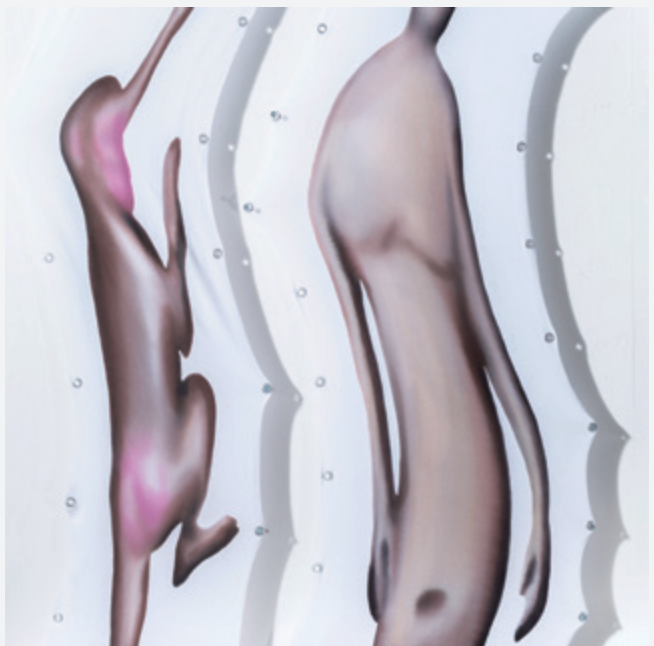
A distortionist' room | 菊池虎十

綿布・染料・木 / 友禪染

A distortionist' room | KIKUCHI Taketo

cotton cloth, dye, wood / yuzen dying

H273×W273×D200cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

origin | 西村 柊成

ジュート・レーヨン・綿・直接染料 / ノットイング

origin | NISHIMURA Shusei

jute, rayon, cotton, direct dye / knotting

H154 × W280 × D5cm



纏う | 小川 華穂

銀・キュービックジルコニア・トルマリン・オパール・淡水オパール・シトリン・ガーネット

To Dress | OGAWA Kaho

silver, cubic zirconia, tourmaline, opal, fresh water pearl, citrine, garnet

H54 × W37 × D5cm



Traces of Individuality | 小林 茉莉

銀・金・流木・七宝・ステンレス

Traces of Individuality | KOBAYASHI Mari

silver, gold, driftwood, enamel, stainless steel

H10 × W190 × D190cm



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

Intimate Organs | 李真理
銀・金・プラチナ・ステンレスワイヤー

Intimate Organs | LEE Mari
silver, gold, platinum, stainless steel wire
H2.5×W5×D9cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | **Master** →

三世 | 栞原樹璃
銅 / 絞り

three existences | KUWAHARA Jyuri
copper / raising
H75×W40×D40cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

Dearly beloved | ジェームス花蓮
ブロンズ・石膏

Dearly beloved | JAMES Karen
bronze, plaster
H130 × W200 × D75cm



そっちはどう? | 岩田真葉弥
ブロンズ

How's it going over there? | IWATA Manami
bronze
H2.5 × W175 × D100cm



MIND SEA GLASS | 赤木花
真鍮・青銅・硝子・木

Mind sea glass | AKAGI Hana
brass, bronze, glass, wood
サイズ可変



コーヒータイム | 江原悠
鋳鉄・ステンレス・木

Coffee break | EBARA Yu
iron, stainless, wood
H100 × W100 × D50cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

貼って覚えて、見て忘れる | 大竹麟花
洋白

Paste, memorize, look and forget about it. | OTAKE Rinka
nickel silver

H250×W180×D120cm



無意識をなぞる | 依光星良
ブロンズ、真鍮

Trace someone's unconsciousness | YORIMITSU Seira
bronze, brass

H110×W250×D8cm



据える | 関戸聡一郎

ブロンズ / 真土型鑄造法・石膏埋没鑄造法

To stay long time | SEKIDO Soichiro
bronze / mane mold, plaster investment mold

H190×W1360×D110cm, H140×W1010×D50cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

乾漆螺鈿飾箱「雫海」| 池田友香

漆・麻布・金・銀・貝／乾漆・螺鈿・蒔絵

kanshitsu raden box "drops of the sea" | IKEDA Yuka

urushi, hemp cloth, gold, silver, shell / kanshitsu, raden, makie

H56×W45.5×D45.5cm



あの場所のあの匂い | 石川まどか

漆・木・白蝶貝・卵殻・銀・他／蒔絵・螺鈿・卵殻

enchanted scenery | ISHIKAWA Madoka

urushi, wood, mother of pearl, eggshell, silver, others / makie, raden, eggshell

H31×W25×D1.8cm, H28.7×W38.1×D1.8cm, H18.3×W27.6×D1.8cm,

H14.5×W48.5×D1.8cm, H22.3×W29×D1.8cm

間 | 姫秋子
木Among | JI Qiuzi
wood

H165×W150×D75cm



螺鈿蒔絵水槽「憧憬」 | 小林このみ

漆・麻布・顔料・貝・銀・木

radennmakie aquarium [aspiration] | KOBAYASHI Konomi

urushi, hemp cloth, pigment, shell, silver, wood

H192×W131×D6cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | **Master** →

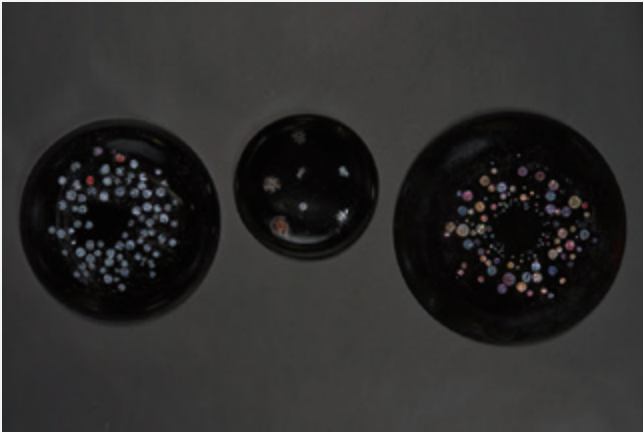
お花だよ | 蘇布達

漆、麻布、木、顔料、螺鈿、金、銀/乾漆、蒔絵、螺鈿

it is a flower | SUBUDA

urushi, hemp cloth, wood, pigment, shell, gold, silver/kanshitu, makie, raden

H55-15×W55-15×D5-15cm



瞬 | 雷聖好

漆・螺鈿・金・銀・卵殻・木/螺鈿・蒔絵・卵殻

In the twinkling of an eye | LEI Shengyu

urushi, raden, gold, silver, eggshell, wood/raden, makie, eggshell

H200×W110×D110cm



桃花鳥 | 時田早苗

漆、麻布、顔料、卵殻、貝、金、銀/乾漆、卵殻、螺鈿、蒔絵

Nipponia Nippon | TOKITA Sanae

urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, shell, gold, silver/kanshitsu, eggshell, raden, makie

H225×W168×D45cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

Park | 式場あすか
陶Park | SHIKIBA Asuka
ceramics

H120×W80×D60cm, H120×W80×D60cm



輪郭 | 小松実紀

ガラス / ホットワーク・キルンワーク

Contours of a Human Shell | KOMATSU Miki
glass / hotwork, kilnwork

H32×W32×D32cm, H20×W43.5×D43.5cm, 可変

気配——Ghost | 内山悠
磁土・布Oh bake | UCHIYAMA Yu
stoneware, cloth

H30×W30×D30cm, H570×W450×D520cm, H300×W350×D300cm

Reclaim | ウォーラー・カミ
陶土・漆・金Reclaim | WALLER Cam
stoneware, urushi, gold

H60×W20×D20cm, H30×W1000×D30cm



陶芸（陶・磁・ガラス造形） | Ceramics & Glass

修士 | Master →

白熊茶碗 銘雪代 | 岡田守弘
陶土

Polar bear tea bowl Yukishiro | OKADA Morihiko
stoneware

H40 × W50 × D40cm



Famme fatale | 仲鉢聖波
磁土

Famme fatale | CHUBACHI Minami
porcelain

H40 × W12.5 × D12.5cm



色人 | 清水雄稀
陶

Color People | SHIMIZU Yuki
ceramics

H35 × W28 × D28cm



種 | 富井弥樹
ガラス、磁土 / キルンワーク

Seed | TOMII Miki
glass, porcelain / kilnwork

H45 × W45 × D35cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

16:23 | 萩原睦

ガラス・写真・言葉/キルンワーク

16:23 | HAGIWARA Mutsumi

glass, photograph, spell/kilnwork

H57×W60×D60cm



My Aura—One vision, one perspective

Koh Hui Zhen [ジャスミン コウ]

ナイロン/シルクスクリーン・手染め・抜染

My Aura—One vision, one perspective

KOH Hui Zhen [Jasmyne Koh]

nylon/silkscreen printing, hand dyed, discharge printing

H380×W300×D150cm



ある英雄の為めの饗膳 | 元場葵

陶土

Funeral for heroes | MOTOKA Aoi

ceramics

H25×W25×D25cm



Refine Wool | 千田華子

ウール/ホームスパン・フェルトワーク・綴織

Refine Wool | CHIDA Hanako

wool/homespun, felt work, tapestry

H200×W50×D40cm

