

彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art. At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements. Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture. All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 北山翔一

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- KITAYAMA Shoichi

彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

ゲレヒト | 島六新太
鉄gerächt | SHIMA Rokushinta
iron

H330 × W300 × D300cm

flow to the beyond | 村上涼香
木・粘土flow to the beyond | MURAKAMI Suzuka
wood, clay

H90 × W170 × D85cm

ポップな両生類 | 永井克典
ラテックス・FRP・木材・アクリル板

| NAGAI Katsunori

latex, FRP, wood, acrylic plate

H152 × W111 × D91cm

わたしの秘密基地 | 岩井りと
鉄

My secret base | IWAI Rito

Iron



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

グッド フィーリン プールサイド:plot | 桐原由利衣
ガラス、陶器、木材、タイル

good feeling about a poolside | KIRIHARA Yurie
glass, ceramic, wood, tiles

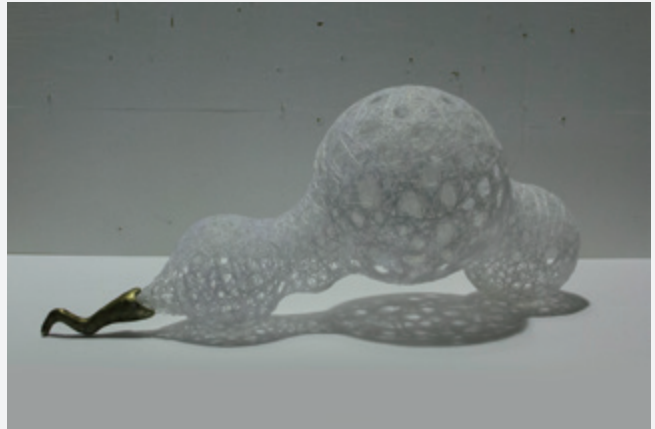
H120×W110×D150cm



unfolding | 齊藤恵里子
糸、レジン、洋白

unfolding | SAITO Eriko
thread, resin, nickel silver

H150×W300×D250cm



アノードあるいは カソード | 小島樹
鉄、楮

Anode or Cathode | KOJIMA Itsuki
iron, paper mulberry

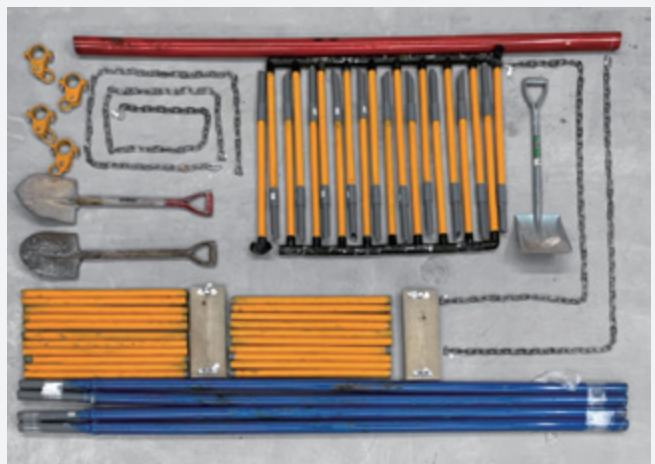
H370×W250×D550cm



童心のモニュメント | 渋谷知輝
塩ビパイプ、単管パイプ、木材、frp、3Dプリント

| SHIBUI Tomoki
pvc, tube pipe, wood, frp, metal fittings, 3d print

H250×W540×D450cm



温度 | 関野正祥
鉄、黄銅

temperature | SEKINO Masayoshi
soft steel, brass
H250 × W160 × D200cm



misery — 幸か不幸か | 中村七海
米、ビニール

misery—Fortunate or unfortunate | NAKAMURA Nanami
rice, vinyl
H150 × W150 × D150cm



Ponti | 田村嶺磨
カネライトフォーム、木材、セーター

Ponti | TAMURA Rema
Styrofoam, wood, sweater
H300 × W182 × D182cm



人一人 | 野口真美子
ステンレス・LEDライト・鉄

one person | NOGUCHI Mamiko
stainless・light・Iron
H100 × W300 × D237cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

沈黙は佇む | 広瀬里美
陶・鉄・木

silence is there | HIROSE Satomi
ceramic, wood, iron

H194×W120×D120cm



"cloud"#3 | 茂木淳史
ミクストメディア

"cloud"#3 | MOGI Atsushi
mixed media

H155×W85×D65cm



天然色の記憶——取材協力:NTT技術資料館 | 水巻映
作品:石材(トラバーチン・アラバスタ・大理石・小松石)
台座:木材.ABC商会タンボア(二次曲面壁装材)

Memory of true color | MIZUMAKI Akira
stone(Travertine.Alabaster.Marble.Komatsuishi) stand(wood)

H120×W300×D70cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Nothing is so extreme as daily life... —— 忘却の風景に関する構想
戸田尚克

インクジェットプリント、紙、木、インスタレーション、ドローイング、写真、映像

Nothing is so extreme as daily life... | TODA Sanekatsu

Inc-jet Print, Paper, Wood, Installation, Drawing, Photo, Video

可変



"on any sunday" —— 移動 | アイザック レオン
大理石

"on any sunday" — movement | ISAAC Leon
marble

H180 × W80 × D60cm



空のほとり | 林岳
御影石

by the sky | HAYASHI Gaku

Granite

H210 × W500 × D250cm



無題 | 大野力
木、鉄

Untitled | ONO Chikara

Wood, Iron

H165 × W80 × D60cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Prism-Aureola | 小野海

ジェスモナイト、発泡スチロール、ステンレスメッシュ、アクリル毛糸

Prism-Aureola | ONO Kai

jesmnite, styrofoam, stainless mesh, acrylic yarn

H400 × W200 × D200cm



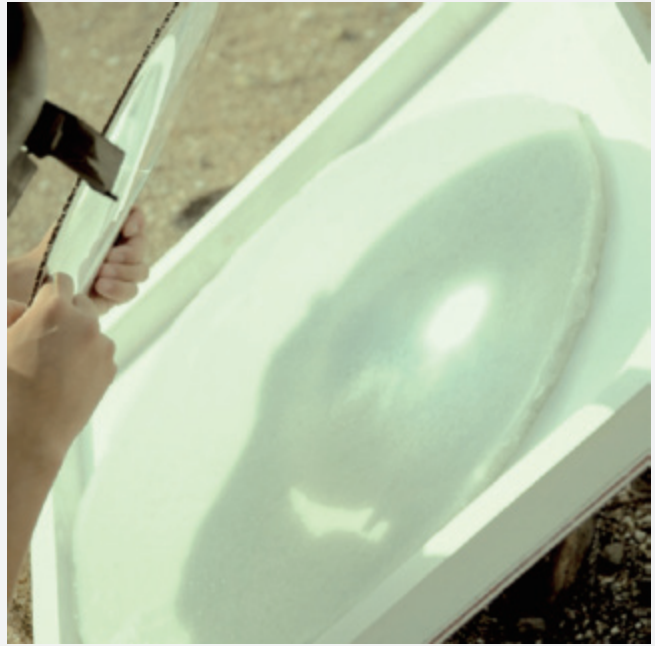
node | 木村知史

ミクストメディア

node | KIMURA Satoshi

mixed media

可変



Bulb Heads | 葛城龍哉[LAGI]

Bulb Heads | KATSURAGI Tatsuya [LAGI]

H30 × W26 × D26cm



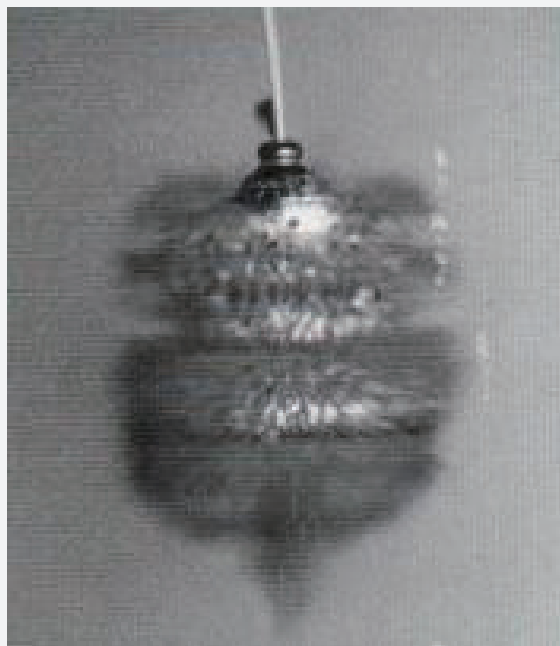
0 | 久保田樹[Meta Flower]

発泡ウレタン

0 | KUBOTA Itsuki

Urethane

H80 × W80 × D80cm



みあし
御足を洗う女 | 平良光子
樟、彩色

A woman washing a foot of the Lord | TAIRA Mitsuko
Paint on Camphor wood
H15×W81×D30cm



リレーで転んでビリだったとき僕は笑ってた | 轟木麻左臣
ミクストメディア

When I fell in the relay and came in last, I was laughing
TODOROKI Masaomi
mixed media
可変



めぐりの詩——今日もいい天気 | 竹野優美
木、石、写真、稲藁、籾殻、写真パネル

cycle of existence—Another beautiful day | TAKENO Yumi
wood, stone, photo, rice straw, rice husk, photo panel
可変, H160×W250×D4cm



うずくまる少年 | 永井遼太郎
大理石

Crouching boy | NAGAI Ryotaro
marble
H80×W70×D65cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

火と川と地面とくらし | 山崎良太
石

Fire, River, Ground and Living | YAMAZAKI Ryouta
stone

H90×W160×D160cm



PLASTIC : Feeling each other out | 山元佑介

映像インスタレーション、水粘土

PLASTIC : Feeling each other out | YAMAMOTO Yusuke

Video Installation, water-based clay

可変

