

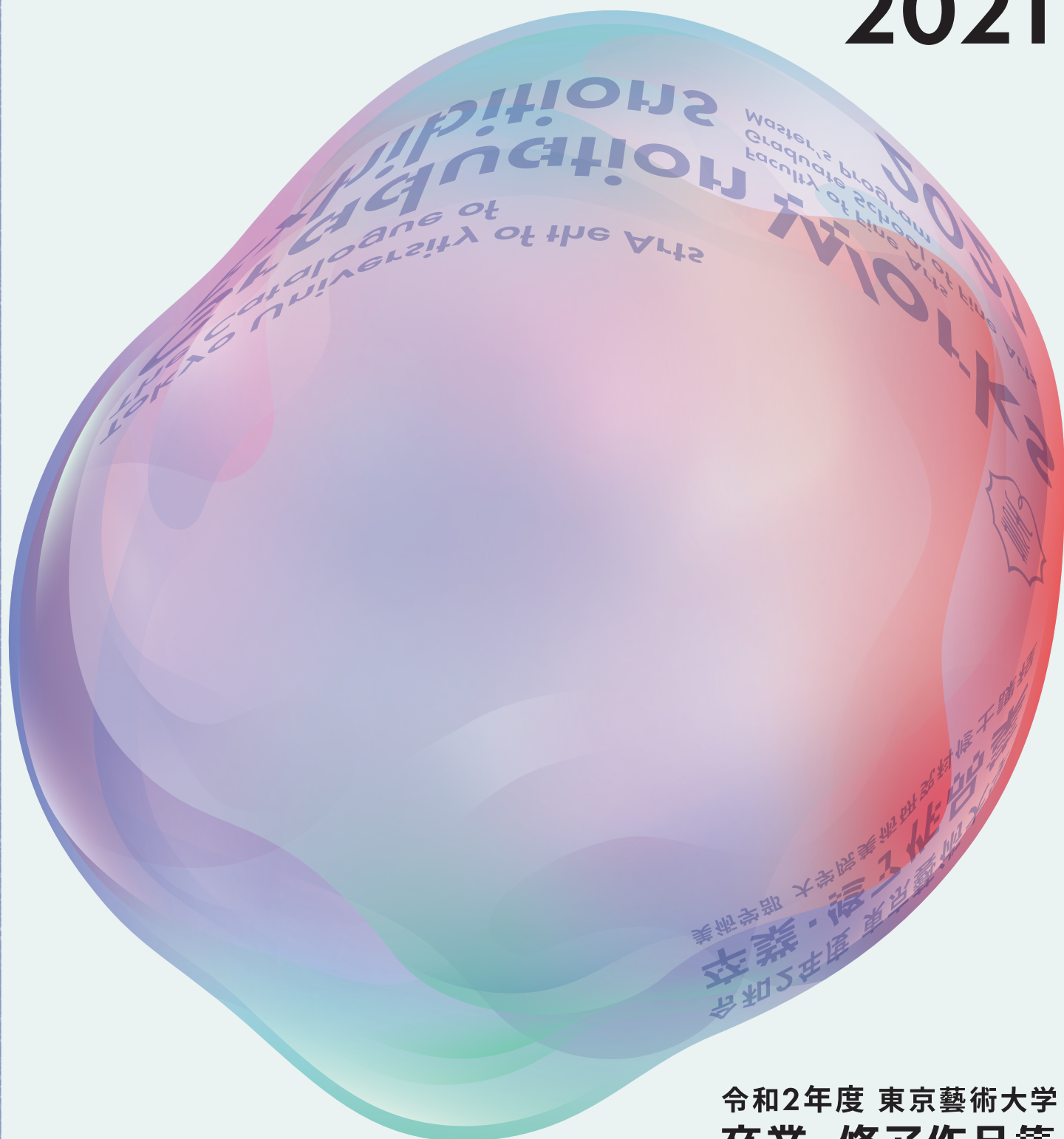
Tokyo University of the Arts
The Catalogue of



Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts
Graduate School of Fine Arts
Master's Program

2021



令和2年度 東京藝術大学
卒業・修了作品集
美術学部 大学院美術研究科修士課程

〔令和2年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2021 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

令和2年度 卒業・修了展によせて

東京藝術大学長 澤 和樹

学生の皆さん、卒業、修了おめでとうございます。

新型コロナウイルスがすっかり世界を一変させてしまいましたが、様々な制約はありつつもこのように卒業・修了作品展を開催出来ることに万感の思いです。社会活動の自粛が求められ、皆さんの作品制作も困難を極めたことと思いますが、そのような中でも情熱を注ぎ続けた皆さんに心より賛辞をおくりたいと思います。

コロナは現代社会のグローバルな人の移動や情報伝達の急速な発展がもたらした影を浮き彫りにしました。また、便利さと利潤追求を第一とし地球環境をないがしろにしてきた人類への神からの警鐘のようでもあり、自国第一主義など分断する世界のトレンドに、もう一度、本当にそれでいいのかと問いかけているようにも感じます。コロナ禍での不安、戸惑い、怒り、無力感。でも同時に自分を見つめなおす良い機会ともなったのではないのでしょうか。疑うこと、立ち止まって考えることは芸術を生み出す原点です。

本年度の卒業・修了制作展はオンラインでも作品を公開いたします。世の中への発信力が強化されることで皆さんの創作活動が大きく実を結ぶことを期待していますが、バーチャルがリアルに取って代わるということではありません。コロナ禍において私たちは対面で人と会ってつながる喜びと尊さを改めて感じました。オンラインの利点も生かしつつ、人と人との触れ合いが復活できるような、時代の変化に合わせた新しい芸術表現について常に再考し構築していく力が求められています。

人類の歴史を紐解けば、奈良時代の天然痘や、中世ヨーロッパのペストといったパンデミックの後には、必ず芸術が開花しています。コロナ終息の後に文化芸術が開花くまで、その根を絶やしてはいけません。本学ではクラウドファンディングなどを通じて若手芸術家を支援するための基金を創設し多くの方からの賛同とご支援を頂きました。我々は若き芸術家としてこの学び舎を巣立っていく皆さんをこれからも応援して参ります。皆さんが今後も自らを信じ、自分なりの生きる道を邁進して飛躍してくれることを心から願っています。

Upon Our 2020 Graduation and Completion Works Exhibitions

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

To all students celebrating the completion of your undergraduate and graduate studies at Tokyo University of the Arts, I extend my most profound and joyous congratulations. As we are all painfully aware, the spread of the novel coronavirus (COVID-19) has dramatically transformed the world around us. A rich range of emotions flow through my heart and mind when I think of the tremendous efforts of everyone involved in successfully staging these exhibitions despite the numerous barriers and restrictions the pandemic has brought on. With the ongoing demands for various restrictions on social activity, I'm certain that our students encountered many difficulties in bringing their respective works to fruition.

On this occasion, I therefore wish to convey my utmost respect for and praise to you all for continuing to channel such abundant passion and expertise into your creations in the midst of an unprecedented challenge.

In a very real sense, COVID-19 has underscored the negative aspects of the rapid and global-scale movement of people, the rapid transmission of information and other developments in modern society. There is also a feeling that the virus is a stern warning from the gods to the human race, illuminating our neglect of the global environment in the stubborn pursuit of convenience and profit as the paramount priority. In that regard, I feel the time is ripe to reassess the rising forces of nationalism and other trends that have contributed to a divided world, and determine whether this is really the proper course of action for humankind.

The COVID-19 pandemic has given rise to feelings of anxiety, bewilderment, anger, helplessness and other intense emotions. At the same time, the virus may present an opportunity to reassess ourselves. The origins of the quest for artistic ingenuity clearly lie in embracing doubts and pausing to ponder and question one's path.

We chose to present the works of our students for this year's exhibitions of graduation and completion works online as well. We have high expectations about how the powers of this communications medium will support their creative endeavors. It is apparent, however, that the virtual realm can never truly replace the dimension of real in-person interactions and observations.

The advent of COVID-19 has vividly reminded us of the joys and the value that face-to-face exchanges with others bring. Taking this basic truth to heart, we must do our best to effectively marshal the advantages of the online sphere, while at the same time laying the groundwork for the revival of direct human interaction. This demands the power and the vision to constantly rethink the new artistic expression keenly attuned to the changing times, and the ability to devise methods toward that end.

The history of the human race shows the resilience of culture and art. In Japan after the smallpox outbreak during the eighth century, and in medieval Europe after the bubonic plague, the forces of culture and art revived. In the same way, we must do everything in our power to preserve and nurture the roots of culture and art until they once again blossom after COVID-19 is conquered.

At Tokyo University of the Arts, crowdfunding and other means have been mobilized to establish a fund to support the activities of our young artists. I am pleased to report that this undertaking has earned substantial endorsements and assistance from a wide range of benefactors. Heartened by such progress, we are determined to continue backing the efforts of young artists as they emerge from the "nests" of their academic surroundings and flourish in the world at large.

To our cherished students, I request that you continue to believe in your boundless potential, press forward to blaze your own unique paths in life, and strive to excel in your chosen creative fields for many years to come.

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

私が作品を作ることが目的ではなく
私が作品を作ることによって何かが動く・・・
それは何かを考えてみる。

私が作品を作ることによってあなたが・・・
私が作品を作ることによって世界が・・・
私が作品を作ることによって隣の猫が
私が作品を作ることによって一人の歩行者が
私が作品を作ることによって明日の朝の時間が
私が作品を作ることによってあの場所が
私が作品を作ることによってNY株価が
私が作品を作ることによってインドネシアのプラスチックゴミ問題が
私が作品を作ることによって北極が
私が作品を作ることによってコンビニが
私が作品を作ることによって人口減少が
私が作品を作ることによって復興が
私が作品を作ることによって足の裏が
私が作品を作ることによって経済格差社会が
私が作品を作ることによって飢餓が
私が作品を作ることによってまぶたの裏が
私が作品を作ることによって健康が
私が作品を作ることによって教育が
私が作品を作ることによって茶柱が
私が作品を作ることによってジェンダーが
私が作品を作ることによって水が
私が作品を作ることによって明日の風が
私が作品を作ることによってエネルギーが
私が作品を作ることによって技術革新が
私が作品を作ることによって壁のヤモリが
私が作品を作ることによって気候変動が
私が作品を作ることによって海が
私が作品を作ることによって森が
私が作品を作ることによって忘れ物が
私が作品を作ることによって平和が
私が作品を作ることによって・・・
私が作品を作ることによって・・・
私が作品を作ることによって

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Creating my work is not the end objective
 Creating my work will cause something to happen,
 I ponder what it might be.

Creating my work will trigger you to—
 Creating my work will trigger the world to—
 Creating my work will trigger the cat beside me to
 Creating my work will trigger a pedestrian to
 Creating my work will make the next morning to
 Creating my work will trigger that place to
 Creating my work will trigger the New York stock price to
 Creating my work will trigger the plastic problem in Indonesia to
 Creating my work will trigger the North Pole to
 Creating my work will trigger convenience stores to
 Creating my work will trigger the declining population to
 Creating my work will trigger the rebuilding process to
 Creating my work will make the sole of my foot to
 Creating my work will trigger the economic disparity to
 Creating my work will trigger the famine to
 Creating my work will cause the back of my eyelid to
 Creating my work will trigger our health to
 Creating my work will trigger the education to
 Creating my work will trigger a tea stem to
 Creating my work will trigger gender to
 Creating my work will trigger the water to
 Creating my work will trigger tomorrow wind to
 Creating my work will trigger the energy to
 Creating my work will cause an innovation to
 Creating my work will trigger the wall lizard to
 Creating my work will trigger the climate change to
 Creating my work will trigger the ocean to
 Creating my work will trigger the forest to
 Creating my work will trigger the someone's lost item to
 Creating my work will trigger the peace to
 Creating my work will cause—
 Creating my work will—
 Creating my work will

目次

Contents

008 日本画

Japanese Painting

009 学部 | Bachelor
015 修士 | Master

020 油画

Oil Painting

学部 | Bachelor
021 油画 | Oil Painting
修士 | Master

032 油画 | Oil Painting
038 版画 | Printmaking
040 壁画 | Mural Painting
042 油画技法・材料

Oil Painting Technique and Material

044 彫刻

Sculpture

045 学部 | Bachelor
049 修士 | Master

054 工芸

Crafts

学部 | Bachelor
055 彫金 | Metal Carving
056 鍛金 | Metal Hammering
057 鋳金 | Metal Casting
059 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
060 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
062 染織 | Textile Arts
修士 | Master

063 彫金 | Metal Carving
064 鍛金 | Metal Hammering
065 鋳金 | Metal Casting
067 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
068 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
070 染織 | Textile Arts

072 デザイン

Design

073 学部 | Bachelor
085 修士 | Master

096 建築

Architecture

097 学部 | Bachelor
101 修士 | Master

106 先端芸術表現

Inter-Media Art

107 学部 | Bachelor
112 修士 | Master

118 美術教育

Art Education

119 修士 | Master

122 文化財保存学

Conservation

修士 | Master
123 保存修復[日本画] | Japanese Painting
123 保存修復[油画] | Oil Painting
124 保存修復[彫刻] | Sculpture
125 保存修復[工芸] | Crafts

126 グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

127 修士 | Master

134 論文

Thesis

134 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
136 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
工芸史 | Crafts History
美術教育 | Art Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy

138 文化財保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
システム保存学 | Preventive Conservation

139 建築・修士
Architecture / Master
建築 | Architecture

139 グローバルアートプラクティス・修士
Global Art Practice / Master
グローバルアートプラクティス
Global Art Practice

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

澤和樹 | 学長
SAWA Kazuki | President
日比野克彦 | 学部長
HIBINO Katsuhiko | Dean

絵画科

Japanese Painting

Oil Painting

[日本画]

齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.
海老洋 | 准教授
EBI Yo | Assoc. Prof.
宮北千織 | 准教授
MIYAKITA Chiori | Assoc. Prof.
高島圭史 | 准教授
TAKASHIMA Keishi | Assoc. Prof.
石原孟 | 助教
ISHIHARA Tsutomu | Asst. Prof.

[油画]

小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotaro | Prof.
O JUN | 教授
O JUN | Prof.
小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.
篠田太郎 | 准教授
SHINODA Taro | Assoc. Prof.
杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.
西村雄輔 | 准教授
NISHIMURA Yusuke | Assoc. Prof.
薄久保香 | 准教授
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.
中山開 | 助教
NAKAYAMA Kai | Asst. Prof.
[版画]
三井田盛一郎 | 教授
MIIDA Seichiro | Prof.
ミハヤエル・W・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.
[壁画]
工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.
中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

[油画技法・材料]

秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.
齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科

Sculpture

[彫刻]

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Rieko | Assoc. Prof.
林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.
大卷伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.
原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.
西尾康之 | 准教授
NISHIO Yasuyuki | Assoc. Prof.
森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.
北山翔一 | 助教
KITAYAMA Shoichi | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

[彫金]

前田宏智 | 教授
MAEDA Hiroto | Prof.
岩田広己 | 准教授
IWATA Hiroki | Assoc. Prof.
丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.
志村和彦 | 准教授
SHIMURA Kazuhiko | Assoc. Prof.

[鍍金]

赤沼潔 | 教授
AKANUMA Kiyoshi | Prof.
谷岡靖則 | 准教授
TANIOKA Yasunori | Assoc. Prof.
[漆芸(漆工・木工)]
小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.
青木宏憧 | 准教授
AOKI Kodo | Assoc. Prof.
蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer
[陶芸(陶・磁・ガラス造形)]
豊福誠 | 教授
TOYOFUKU Makoto | Prof.
藤原信幸 | 教授(兼)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.
三上亮 | 准教授
MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.
[染織]
上原利丸 | 教授
UEHARA Toshimaru | Prof.

橋本圭也 | 准教授
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.

[工芸基礎]

今井美幸 | 助教
IMAI Miyuki | Asst. Prof.

デザイン科

Design

[第1研究室 デザイン シヴィック]

Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.
[第2研究室 デザイン オルタナティブ]
箭内道彦 | 教授
YANAI Michihiko | Prof.
[第3研究室 タイム&スペース]
鈴木太朗 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.
[第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション]
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

[第5研究室 デザイン プレイス]

清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

[第6研究室 デザイン プロトタイプング]

長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

[第7研究室 デザイン エクスぺリエンス]

山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.

[第8研究室 ドロー]

押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.

[第9研究室 デザイン エンボディ]

橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

[第10研究室 デザインクリティカル]

藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.
リトル太郎ピーター | 助教
LITTLE Taro Peter | Asst. Prof.

建築科

Architecture

[建築設計]

中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.
藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.
櫻村美実 | 講師
KASHIMURA Fumi | Lecturer
[環境設計]
青木淳 | 教授
AOKI Jun | Prof.
ココミゾマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.
[構造計画]
金田充弘 | 准教授
KANADA Mitsuhiro | Assoc. Prof.
[建築理論]
野口昌夫 | 教授
NOGUCHI Masao | Prof.
光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.
森純平 | 助教
MORI Junpei | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Inter-Media Art

[先端芸術表現]

伊藤俊治 | 教授
ITO Toshiharu | Prof.
日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.
佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.
長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.
古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.
小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.
鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.
八谷和彦 | 准教授
HACHIYA Kazuhiko | Assoc. Prof.

荒木夏実 | 准教授
ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.

山城知佳子 | 准教授

YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.

間瀬朋成 | 助教

MASE Tomonari | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

[美学]

林卓行 | 准教授
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.

川瀬智之 | 准教授

KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史]

佐藤道信 | 教授

SATO Doshin | Prof.

松田誠一郎 | 教授

MATSUDA Seichiro | Prof.

須賀みほ | 准教授

SUGA Miho | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史/工芸史]

片山まび | 教授

KATAYAMA Mabi | Prof.

[西洋美術史]

越川倫明 | 教授

KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授

TANABE Kinoshuke | Prof.

佐藤直樹 | 准教授

SATO Naoki | Assoc. Prof.

岩谷秋美 | 助教

IWAYA Akimi | Asst. Prof.

[美術解剖学]

布施英利 | 准教授

FUSE Hideto | Assoc. Prof.

[美術教育]

木津文哉 | 教授

KIZU Fumiya | Prof.

渡邊五大 | 准教授

WATANABE Godai | Assoc. Prof.

青柳路子 | 准教授

AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

齋藤典彦 | 教授(兼)

SAITO Norihiko | Prof.

丸山智巳 | 教授(兼)

MARUYAMA Tomomi | Prof.

三上亮 | 准教授(兼)

MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.

武内優記 | 助教

TAKEUCHI Yuki | Asst. Prof.

[美術教育・美術解剖学II]

宮永美知代 | 助教

MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

[保存修復・日本画]

荒井経 | 教授

ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 准教授

KUNISHI Hanako | Assoc. Prof.

[保存修復・油画]

土屋裕子 | 教授

TSUCHIYA Yuko | Prof.

秋本貴透 | 教授(兼)

AKIMOTO Takayuki | Prof.

[保存修復・彫刻]

飯内佐斗司 | 教授

YABUCHI Satoshi | Prof.

森淳一 | 教授(兼)

MORI Junichi | Prof.

小島久典 | 助教

KOJIMA Hisanori | Asst. Prof.

[保存修復・工芸]

北野珠子 | 准教授

KITANO Mariko | Assoc. Prof.

豊福誠 | 教授(兼)

TOYOUKU Makoro | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼)

OGURA Norihiko | Prof.

[保存修復・建造物]

上野勝久 | 教授

UENO Katsuhisa | Prof.

光井渉 | 教授(兼)

MITSUI Wataru | Prof.

[保存科学]

桐野文良 | 教授

KIRINO Fumiyoshi | Prof.

塚田全彦 | 教授

TSUKADA Masahiko | Prof.

貴田啓子 | 准教授

KIDA Keiko | Assoc. Prof.

[システム保存学]

朽津信明 | 教授(併任)

KUCHITSU Nobuaki | Prof.

早川泰弘 | 教授(併任)

HAYAKAWA Yasuhiro | Prof.

犬塚将英 | 教授(併任)

INUZUKA Masahide | Prof.

早川典子 | 教授(併任)

HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(併任)

SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(併任)

ABE Masashi | Assoc. Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

[グローバルアートプラクティス]

藤原信幸 | 教授(兼)

FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

今村有策 | 教授

IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 准教授

LEE Mina | Assoc. Prof.

篠田太郎 | 准教授(兼)

SHINODA Taro | Assoc. Prof.

荒木夏実 | 准教授(兼)

ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.

毛利悠子 | 講師

MOHRI Yuko | Lecturer

藤岡勇人 | 特任助教

FUJIOKA Hayato | Project Asst. Prof.

高倉吉規 | 特任助教

TAKAKURA Yoshinori | Project Asst. Prof.

日本画

Japanese Painting

思いもよらないコロナ禍の中で、今年度の卒業生と修了生は大画面の制作に取りかかることになりました。

身につけていた制作や勉強の方法はペースやリズムの変更を余儀なくされ、計画通りにいかない日々があったようです。それでもアトリエには、それぞれの絵に向かっている学生たちの変わらない姿がありました。

彼らはアトリエを共にして技法材料を学び、写生を続け、古典模写に取り組み、発想を練り上げ、構図を考え抜き、日本画制作の苦楽を味わってきました。卒業制作と修了制作は、そんな増埒の中で学生一人一人が切実な思いを抱えながら創り出した唯一無二の作品です。

今年も新しい日本画の芽吹きがあります。その発見を楽しみに、ご高覧いただければ幸いです。

Students in the Japanese Painting course began work on the large panels meant to serve as their graduation and completion works this year in a totally unforeseen environment—the novel coronavirus pandemic. The impact of this contagion has forced our students to change the pace, rhythm and other aspects of their approaches to creation and studies they mastered over the years. They faced difficulties in bringing these works to completion as they had originally envisioned them. Despite such severe disruptions, however, we saw them diligently engaged in the quest to complete their paintings in the studio.

The studio serves as a crucial place to learn about a vast range of key techniques and materials. Students devote countless hours to the process of sketching as well as learning from classical works by reproducing them. In doing so, they further refine their own concepts, elaborating on structural composition as they come to appreciate both the invigorating joys and stiff challenges associated with the creation of Japanese paintings.

The resulting works by our undergraduate and graduate students are unique. They are both instilled with and convey the earnest thoughts and emotions of every student laboring in the midst of a crucible-like environment.

We have witnessed the inspirational emergence of new concepts of Japanese painting again this year. I hope that you will enjoy viewing these works and discovering the emerging artistry of their creators.

[学部]

– 日本画

[修士]

– 日本画

[指導教員]

– 齋藤典彦

– 吉村誠司

– 植田一穂

– 海老洋

– 宮北千織

– 高島圭史

– 石原孟

[Bachelor]

– Japanese Painting

[Master]

– Japanese Painting Master

[Faculty]

– SAITO Norihiko

– YOSHIMURA Seiji

– UEDA Kazuho

– EBI Yo

– MIYAKITA Chiori

– TAKASHIMA Keishi

– ISHIHARA Tsutomu

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

マイブクロ、リリ〜ス | 青木優憲
紙本彩色

Memory bullying | AOKI Masanori
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



贈る花 | 石田叶
紙本彩色

Flowers to give | ISHIDA Kanae
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



酒宴 | 五十嵐結音
紙本彩色

carnival | IGARASHI Yune
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



夢中夢 | 上田ひかる
紙本彩色

Think of nothing things | UEDA Hikaru
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

m20 1 G 9-1 | 太田力天
紙本彩色

m20 1 G 9-1 | OTA Rikitaka
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



水中散歩 | 可児貴子
紙本彩色

walk in water | KANI Takako
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



夕風 | 御守未来
紙本彩色

Evening calm | OMMORI Miki
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



將 | 川口麻里亜
紙本彩色

Breath of the great existence | KAWAGUCHI Maria
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



水曜日のネコ | 木村洋佑
紙本彩色

Wednesday cat | KIMURA Yosuke
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



化 | 曾根美咲
紙本彩色

make a fresh start in life | SONE Misaki
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



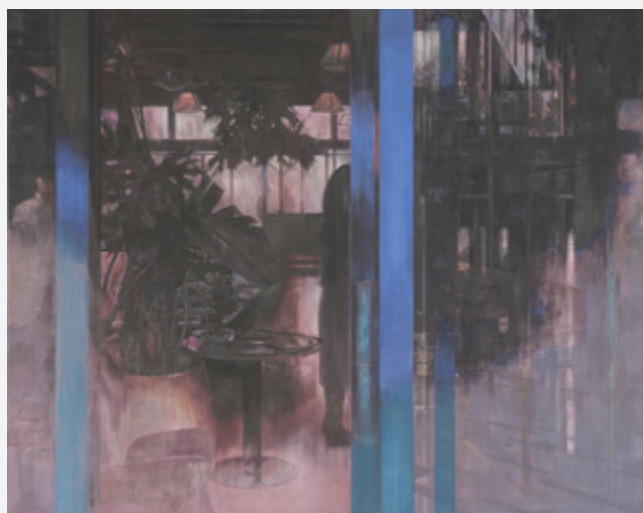
じぶんに声をかけられた | 末松丈知
紙本彩色

Dear me from myself. | SUEMATSU Taketomo
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



暗順応 | 高橋健太
紙本彩色

dark adaptation | TAKAHASHI Kenta
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

冬霞 | 田中侑良
紙本彩色

Winter haze | TANAKA Yura
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



うたた寝 | 内藤紅葉
紙本彩色

my favourite | NAITO Kureha
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



階段 | 戸崎萌花
紙本彩色

the stairs | TOZAKI Moeka
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



メビウスの炎 | 羽山ひかり
紙本彩色

mobius flame | HAYAMA Hikari
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



暗暗と | 平片仁也
紙本彩色

koukouto | HIRAKATA Jinya
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



こころ弾む | 藤原早苗
紙本彩色

Exciting road | FUJIWARA Sanae
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



安息 | 福田彩乃
紙本彩色

requiem | FUKUDA Ayano
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



漂う | 古川倫太郎
紙本彩色

drift | FURUKAWA Rintaro
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

絵のはなし | 堀田紅音
紙本彩色

talk about picture | HOTTA Akane
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



老樹物語 | 宮崎美子
紙本彩色

Biography of the juniper | MIYAZAKI Yoshiko
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.3cm



ばらばら | 松浦沙弥
紙本彩色

dissociation | MATSUURA Saya
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



晴れた日に | 山崎結以
紙本彩色

On a sunny day | YAMASAKI Yui
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

記憶の所在 | 芳野春恵
紙本彩色

Whereabouts of memory | YOSHINO Harue

Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3 cm



夕方 | 恵羅由記
紙本彩色

early evening | ERA Yuuki

Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3 cm



カクリ ウツシ | 大嶋直哉
紙本彩色

in complete harmony | OSHIMA Naoya

Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

水壁 | 勝又優
紙本彩色

Water wall | KATSUMATA Yu

Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm

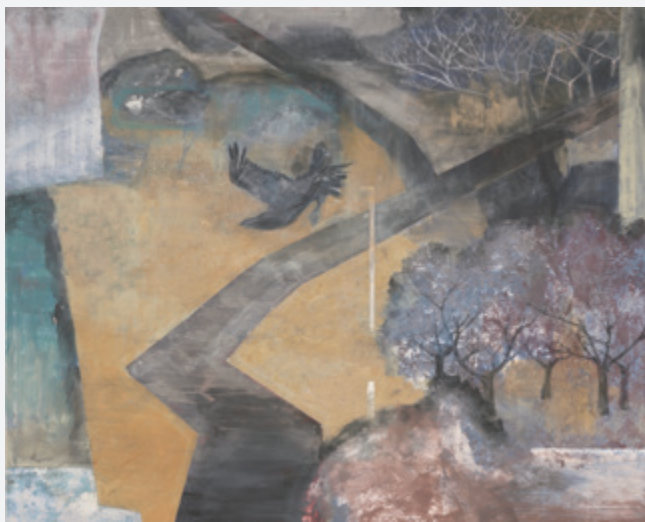


空隙 | 澤田燈
紙本彩色

Void | SAWADA Akari

Color on Japanese paper

H181.8 × W225.7cm

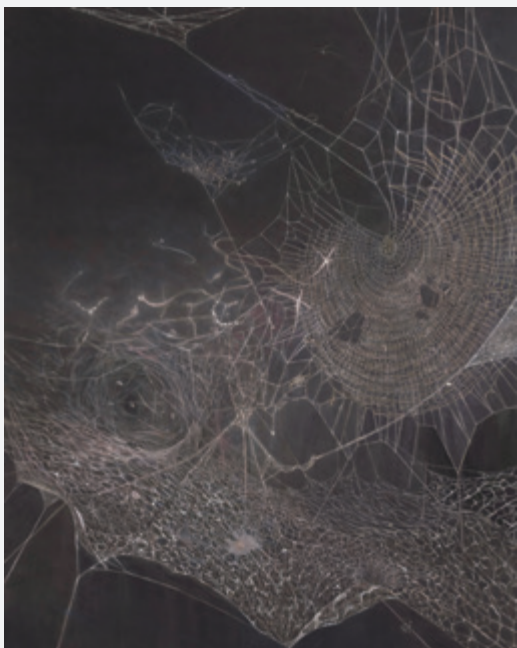


蜘蛛の囿 | 久保田木都
紙本彩色

spiderwebs | KUBOTA Koto

Color on Japanese paper

H227.3 × W181.8cm



夜のしじま | 島田滋
紙本彩色

the still of the night | SHIMADA Shigeru

Color on Japanese paper

H227.3 × W181.8cm



沈黙の詩 | 砂長正宗
紙本彩色

Silence poem | SUNANAGA Masamune
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



ひとり | 築井渚
紙本彩色

hitotonari | CHIKUI Nagisa
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



円卓 | 田尻周也
紙本彩色

The round table | TAJIRI Shuya
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



形の記憶 | 中野貴文
紙本彩色

Memory of the figure | NAKANO Takafumi
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

ベランダ | Betjeman Timothy Bartholomew
紙本彩色

The Veranda | Betjeman Timothy Bartholomew
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



内にある詩 | 渡邊美波
紙本彩色

uchiniaruuta | WATANABE Minami
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



異邦 | 李雨晨
紙本彩色

Foreign Land | LI Yuchen
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



油画

Oil Painting

卒業、修了制作展において、一つとして同じ作品がないように学生達の辿ってきたこの数年間の経緯もまた様々に異なる。それがこの一年は青天の霹靂とも呼べるものが私たちの身に降りかかり、世界で誰もが同じような時間、似たような環境を余儀なくされた。予期せぬ連鎖のなかで明日を見通せぬ日々、学部 of 四年間、修士の二年間で培い鍛えた技術、さらに研鑽を積み、広げた知識、深めた思考を総動員しての成果である。同時にこの状況の下、個々という差異と展示の場という一致はどのような「現在」を見せてくれるのだろうか。そこには何が描かれ、造形されているのだろうか。

学部生 48 名、修士生 44 名の“現在形”は今、過去から照射され同時に未来へ投擲されるものとなる。学生達がこれからどのような変貌を遂げてゆくのか楽しみではあるが、一人一人の作品が一同に会し並ぶことはこの先、もうないだろう。今年度の卒、修了展を学生とともに鑑賞する私たちも長く記憶にとどめておきたい。

When examining the works displayed at the 2020 graduation and completion works exhibitions, it is evident that the students in our Oil Painting course have encountered and capably negotiated a diverse range of challenging circumstances over the past several years. At every stage of those journeys, they have diligently endeavored to create works unique to themselves.

To our great consternation, however, dramatic developments that no one could foresee have marked this past year. People around the world have been cast into exceedingly similar situations of isolation and uncertainty. Our students have strived against this unimaginable chain reaction. These exhibitions show that they have risen to the occasion, their works embodying the fruits of the bold mobilization of their four years of work at the undergraduate level, and two years of master's program endeavors. They have incorporated the skills cultivated within their respective programs and applied their expanded knowledge and heightened thinking powers to these creations.

Amid what can only be labeled as extraordinary conditions, we are witnessing the facets of the present conveyed through the combination of difference and consonance—distinctive individuality portrayed by each student's work and the congruity brought about by having all these works shown at one exhibition site.

Today, we witness the current state of this year's forty-eight undergraduate and forty-four master's Oil Painting course students, illuminated by their hard work over the years. They will continue to evolve. I naturally embrace stellar expectations and pleasure at the thought of the progress and transformations these students will experience.

Hand in hand with that sentiment, however, is the realization that the works of all these individuals will never be displayed side by side in one place again. Taking this realization to heart, I encourage all visitors to closely view and thoroughly savor their works to forge vivid memories that will endure for many years to come.

[学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料
- [指導教員]
- 小山穂太郎
- O JUN
- 小林正人
- 篠田太郎
- 杉戸洋
- 西村雄輔
- 薄久保香
- 三井田盛一郎
- ミハエル・W・シュナイダー
- 工藤晴也
- 中村政人
- 秋本貴透
- 齋藤芽生
- 中山開

[Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

[Faculty]

- KOYAMA Hotaro
- O JUN
- KOBAYASHI Masato
- SHINODA Taro
- SUGITO Hiroshi
- NISHIMURA Yusuke
- USUKUBO Kaoru
- MIIDA Seiichiro
- SCHNEIDER Michael W.
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- AKIMOTO Takayuki
- SAITO Meo
- NAKAYAMA Kai

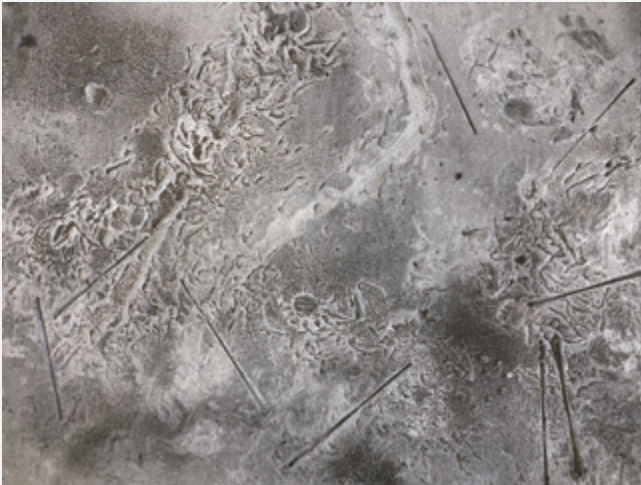
油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

9匹によるソーシャルディスタンス | 坂本麻美
セメント・砂鉄・海塩

Social Distance by 9 crabs | SAKAMOTO Asami
Cement, Iron sand, Sea salt

H110 × W1830 × D1250 cm



Cold Sleep | 東佐恵子
キャンバスにアクリル、油彩

Cold Sleep | HIGASHI Saeko
Canvas, Acrylic painting, Oil painting

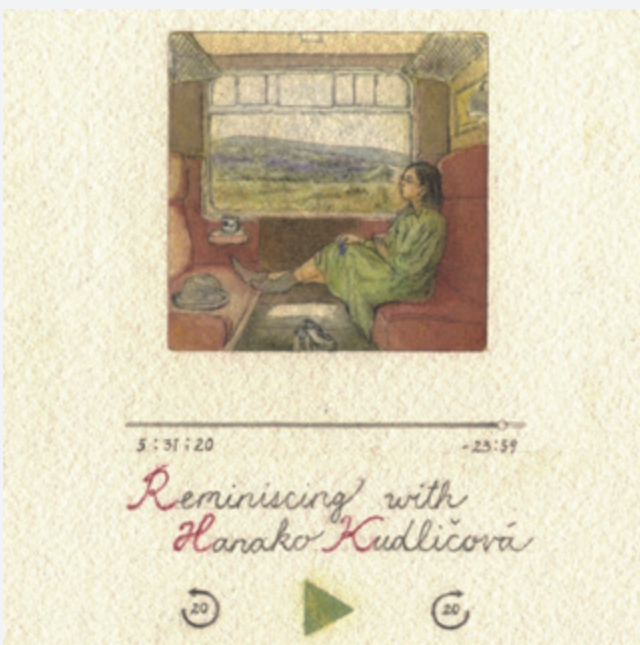
H53 × W41 × D2 cm



悲しきラジオ 1170 | クドリック華子
ソングブック、ラジオ番組

Tribute to Bob Rogers | KUDLIC Hanako
Songbook, Radio Programme

サイズ可変



玉々と虫 | 浅井太一
ミクストメディア

Balls and Bugs | ASAI Taichi
mixed media

サイズ可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

晴域 | 池田爽人

キャンバス、油彩

Fair Land | IKEDA Akito

Oil on canvas

H130.3 × W162 × D3 cm



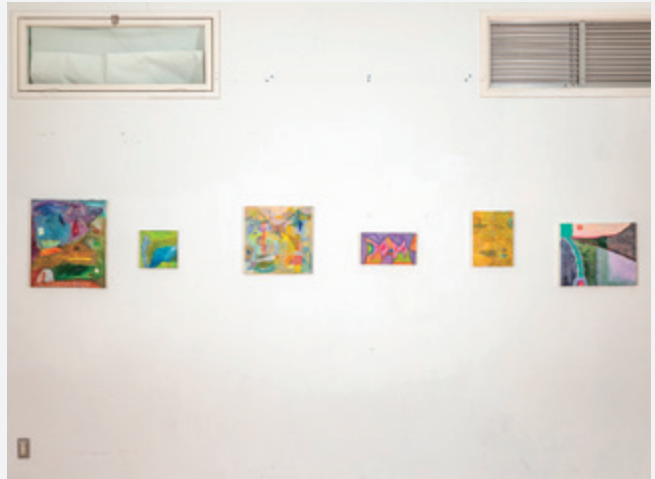
魚の夢 | 今井チヨ

キャンバスに油彩

abyssal zone | IMAI Chiyo

Oil on Canvas

サイズ可変



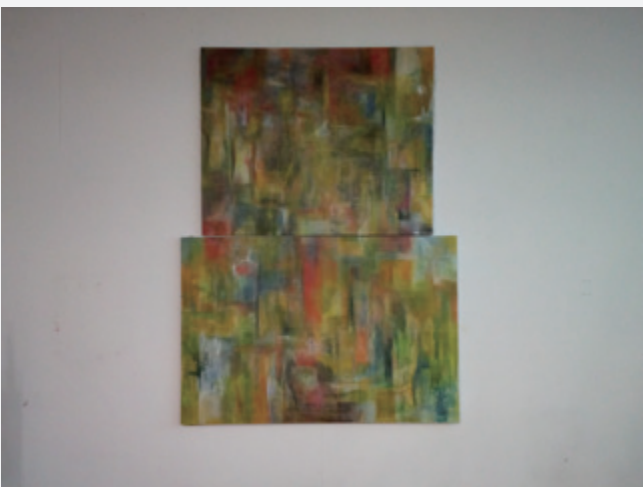
人形と会う 上下段 | 井上惟晏

キャンバス、油彩

Meeting the Figures | INOUE Ian

Oil on Canvas

H130.3 × W162 × D3 cm, H130.3 × W194 × D3 cm



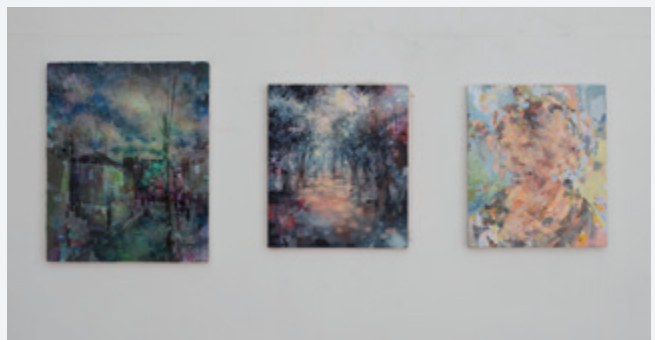
記憶 | 上田祐紀代

キャンバスに油彩

Memory | UEDA Yukiyo

oil on canvas

H53 × W45.5 × D2 cm, H65.2 × W53 × D2 cm



パラフィンの皮膚——はち翅のみつはち | 内田早紀
紙、蝋、色鉛筆、水彩、糸、鉢金

Paraffin human—Beads of Bees | UCHIDA Saki
paper, paraffin wax, thread, watercolor, wire, color pencil

H4m(可変)×W5m(可変)×D4m(可変), H1.2m(可変)×W0.6m(可変)×D0.6m(可変),
H1m(可変)×W0.5m(可変)×D0.5m(可変)



はちす | 大澤志乃
パネル、和紙、アクリル絵具、油彩

HACHISU | OSAWA Shino
panel, japanese paper, acrylic paint, oil paint

H91 × W72.7 × D3 cm



傲慢 | 王俊龍
デジタル

Hubris | WANG Junlong
Digital data

サイズ可変



いまここ | 奥山鼓太郎
キャンバスに油彩

Nowhere | OKUYAMA Kotaro
Oil on canvas

H290 × W388 × D5 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

モデル | 影山凜太郎
画布、枠、油彩

model | KAGEYAMA Rintarou
oil on canvas

H259 × W194 × D5.5cm



意味のある大きな変化 意味のない大きな変化 | 加藤健一
キャンバス、モーター、油彩

meaningful big change meaningless big change | KATO Kenichi
oil on canvas, motor

H194 × W194 × D10cm, H227.3 × W181.8 × D10cm, 直径180 × 直径180 × D10cm



ランドスケープ | 勝田伊織
アクリル絵具、油彩

Landscape | KATSUTA Iori
acrylic paint, oil painting

H91 × W91 × D2cm, H33 × W24 × D2cm, H27 × W27 × D2cm



都市がみた景色 | 川野裕有希
キャンバスにアクリル絵具

The view the metropolis saw | KAWANO Yuki
Acrylic on canvas

H227.3 × W181.8 × D3cm



街角男女備忘録 | 川目七生

エッチング 書籍

Memorandum of men and women on the street

KAWAME Nanami

Etching on paper, books

サイズ可変, H21 × W14.8 × D1 cm



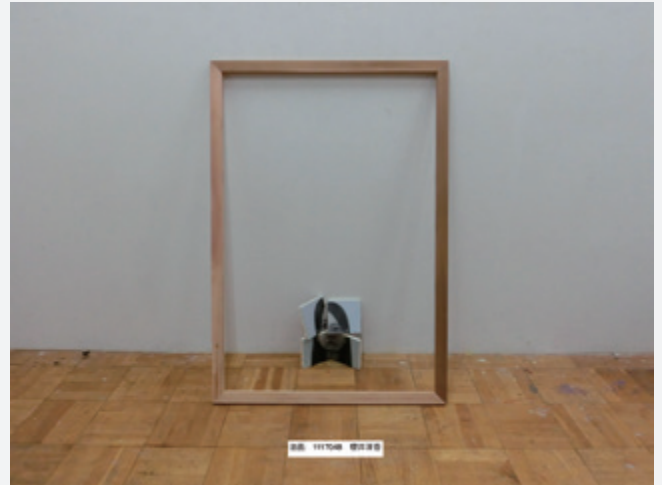
窓 | 櫻井清香

キャンバスに油彩

The window | SAKURAI Sayaka

oil on canvas

H168+可変 × W118+可変 × D80 cm



ネオ・シシ | 後藤光利

骨・木材・アクリル・毛皮

neo · shishi | GOTO Mitsutoshi

bone / wood / acrylic / fur

H80 可変 × W430 可変 × D600 可変 cm, H80 可変 × W430 可変 × D600 可変 cm



Scene | 白石雄樹

キャンバス、油彩

Scene | SHIRAISHI Yuki

Oil on canvas

H194 × W162 × D4 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

My Space | 杉本将己

ミクストメディア

My Space | SUGIMOTO Masaki

mixed media

サイズ可変



ゲームスペース | 砂川天望

布、油彩、個別ブースデスク、デスクトップPC

GAME SPACE | SUNAGAWA Tembo

Oil on cloth, Carrel desk, Desktop computer

H250 × W可変 × D可変 cm, H100 × W200 × D5 cm



無題 | 鈴木理砂

手書きアニメーション

untitled | SUZUKI Risa

Hand drawn animation

サイズ可変



Room No.1 | 高木優希

キャンバスに油彩

Room No.1 | TAKAGI Yuki

oil on canvas

H128 × W225 × D5 cm



気配 | 高橋真由
油彩、キャンバス

The Existence | TAKAHASHI Mayu
oil, canvas

H194×W259×D3～4cm, H162×W194×D3～4cm,
H130.3×W130.3×D3～4cm



Scab | 千葉伊落
麻布、綿糸

Scab | CHIBA Ibuki
linen, cotton thread

H165《可変》×W110《可変》×D110《可変》cm



Halo via Bi —— 二経光輪 | 田口裕理阿

キャンバスに油彩、ボード紙に油彩、パネルにパステル、綿布にマーカー、映像、木材、
陶芸、紙に印刷

Halo via Bi | TAGUCHI Yuria

Oil on Canvas, Oil on Cardboard, Pastel on Wooden Panel, Wood,
Monochrome Print on Paper, Marker on Cloth, Ceramics

サイズ可変, サイズ可変, サイズ可変



in the room | 辻明香里

ビニールに筆ペン

in the room | TSUJI Akari

brush pen on vinyl

H300×W539×D1cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

postlude | 常行哲弘
綿布 アクリル 油彩

postlude | TSUNEYUKI Akihiro
cotton cloth, acrylic paint, oil paint
H53.3 × W45.5 × D1.5cm



Paintings | 中島武瑠
キャンバスに油彩、木炭

Paintings | NAKASHIMA Takeru
Oil on Canvas, charcoal
サイズ可変



息衝き | 富成美佳
キャンバス、油彩

Breath | TOMINARI Mika
oil painting, canvas
H227.3 × W227.3 × D4cm, H91 × W91 × D4cm



朝には | 中村光美
油彩、キャンバス

Psalm143:8 | NAKAMURA Hiromi
Oil on canvas
H112 × W162 × D3cm



Landscape fini/unfini , Portrait fini/unfini | 那須佐和子
キャンバスに油彩

Landscape fini/unfini , Portrait fini/unfini | NASU Sawako
oil on canvas

サイズ可変



『人間展』 | 堀江瑠奈
キャンバスに油彩

Exhibition "Human being" | HORIE Luna
oil on canvas

H97 × W130.3 × D4cm, H116.7 × W91 × D4cm, H112 × W145.5 × D4cm



忘れないで未知子SP — 春の歌
堀聖史 [カブトムシ(堀聖史・藤井登生・栗原幹治・大野志門)]
ミクストメディア

Don't foreget Michiko — Spring Song
HORI Satoshi [Kabutomushi(Satoshi Hori, Toy Fujii,
Kanji Kuwahara, Shimon Ono)]
mixed media

サイズ可変, サイズ可変



Phantom Pain | 真島柊
木製パネル、油彩

Phantom Pain | MAJIMA Shu
wooden panel, oil painting

H91 × W60.6 × D3cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

今昔 | 美濃部健

ミクストメディア

trace | MINOBE Ken

mixed media

H25 × W25 × D3 cm



2020.10.12 | 村松周平

キャンバス、アクリル絵具

2020.10.12 | MURAMATSU Shuhei

acrylic on canvas

H97 × W194 × D3.2 cm



家族の風景 | 宮腰衛

木製パネル、ジェッツ、木炭、油彩、コンテ

Scenery of the family | MIYAKOSHI Mamoru

wooden panel, gesso, charcoal, oil painting, conte

H162 × W194 × D3.7 cm, H80.3 × W60.6 × D2.7 cm, H80.3 × W65.2 × D2.7 cm



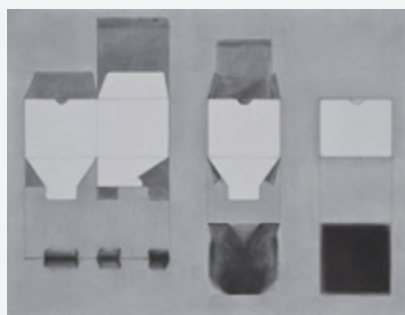
卒業——入試を経て | 百瀬真菜

ミクストメディア

Graduation——After the entrance examination | MOMOSE Mana

Mixed Media

H112 × W145.5 × D3.5 cm, H50 × W65 cm, H91 × W72.7 × D2.5 cm



円環の庭 | 森田美雨

キャンバス、油彩

torus garden | MORITA Miu

canvas, oil painting

H100 × W65.2 × D2.5 cm, H100 × W326 × D2.5 cm



電線の絵 | 山道翔太

油彩、杉、金具、市販世界堂綿キャンバス

Picture of the electrical wire | YAMAMICHI Shota

oil paint, cedar, metal fittings, canvas

H180 × W500 × D4 cm



Rolling waves | 山田桃子

木版画

Rolling waves | YAMADA Momoko

Mokuhanga

H55 × W83 × D0 cm



DUB | 鎌水智建

木、紙、ペンキ、プラスチック、針金

DUB | YARIMIZU Tomotake

wood, housepaint, plastic, crayon, wire

H120 × W183.1 × D8 cm

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

86715 | 横山由起

パネル、ストロー

86715 | YOKOYAMA Yuki

パネル、ストロー

H210 × W155 × D44.2cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

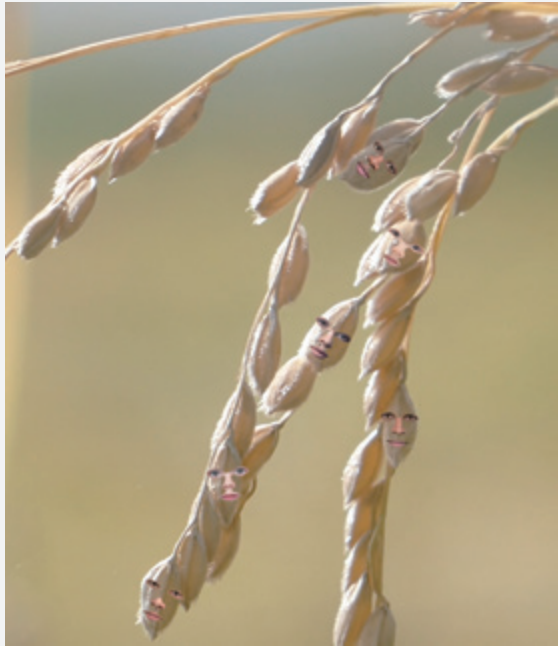
象徴的交差点1 | 新井毬子

ミクストメディア

Symbolic Intersection 1 | ARAI Mariko

Mixed media

サイズ可変



untitled | 葭葉潤

ポリプロピレンシート、木材、ペンキ

untitled | YOSHIBA Jun

polypropylene sheet, wood, paint

H56.5 × W49 × D2.6cm



Just light, just sound | 飯島暉子

ミクストメディア

Just light, just sound | IIJIMA Akiko

Mixed media

サイズ可変



14の箱、659の死骸 | 岩崎広大
ミクストメディア

14 boxes, 659 Specimens | IWASAKI Hiromasa
mixed media

サイズ可変



母に囲まれて遊ぶ子どもたち | 井上拓哉
キャンバスに油彩

Children in Mother | INOUE Takuya
oil on canvas

サイズ可変



The Essential Space | 菅野歩美
映像インスタレーション

The Essential Space | KANNO Ayumi
Video installation

H243 × W364 × D5 cm



新妻日記 | 小澤幸歩
油彩・キャンバス

Newlywed Diary | OZAWA Yukiho
Oil on Canvas

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

不可逆なオーバーラップ | 諏訪葵
ミクストメディア

Irreversible Overlap | SUWA Aoi
mixed media

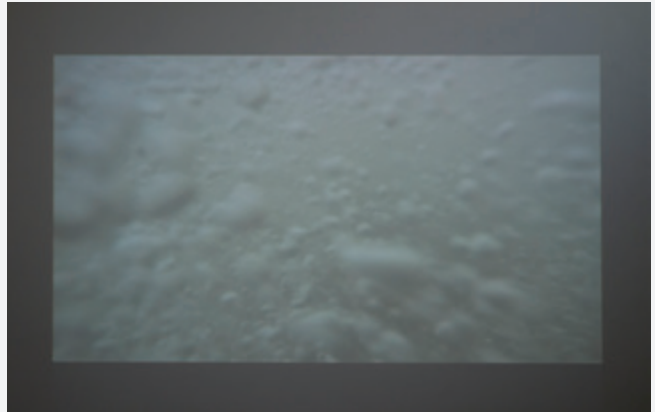
サイズ可変



痕跡と証言 | 松元仁美
ミクストメディア

A testimony by traces | MATSUMOTO Hitomi
mixed media

サイズ可変



filter | 高橋鮎子
麻布

filter | TAKAHASHI Ayuko
linen

サイズ可変



わたしたちの風土 | 山田ゆり
ミクストメディア

The Place of Us | YURI Yamada
Mixed media

H300 × W450 × D300cm



Tarot major arcana | アズミ紗羅
油彩、キャンバス

Tarot major arcana | AZIMI Sarah
oil on canvas

H45.5 × W33.3 × D1.8cm



視界の外でゆれる | 北澤理紗
アクリル、油彩、キャンバス

Swaying Out of Sight | KITAZAWA Risa
Acrylic, oil on canvas

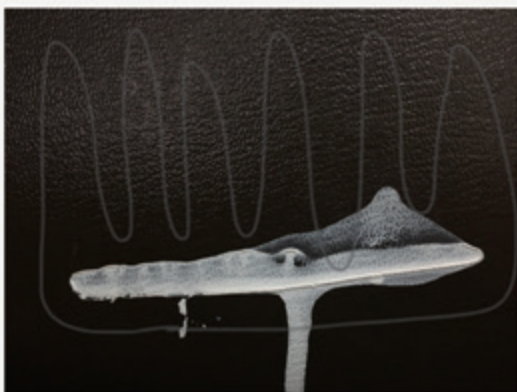
サイズ可変



325・326・327・328・329・330 | 翁ちとせ
ミクストメディア

325 326 327 328 329 330 | OKINA Chitose
mixed media

サイズ可変



窓と虫 | 金玄錫
油彩、キャンバス

window and bugs | KIM Hyunseok
oil, canvas

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

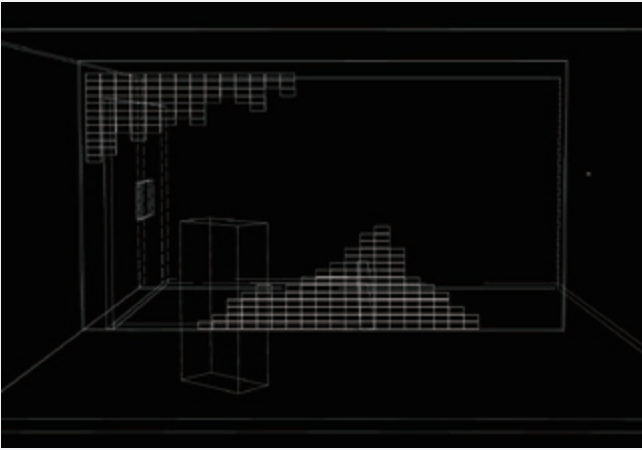
中間 | 鐘亮

コンクリート、レンガ、木、紙、モニター、プロジェクター

Intermediate | ZHONG Liang

concrete, brick, wood, paper, monitor, projector

サイズ可変



そちらの立場とつながってる | 張帥 [チョウ スイ]

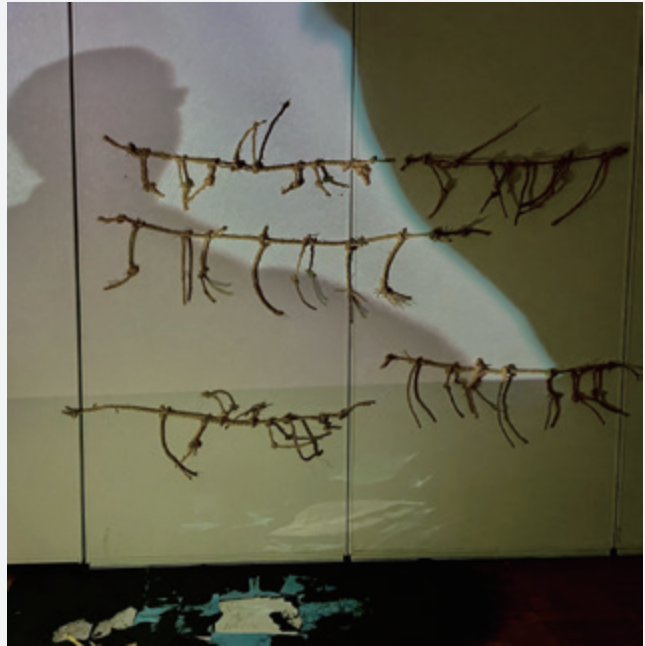
くん炭、藁、ミラー、絹

Connect with the position over there

ZHANG Shuai [ZHANG SHUAI]

Charcoal, straw, mirror, silk

サイズ可変



Metamorphose04: 浅慮 | 高橋成瑠 [治]

鉄、ステンレス、ウレタンボード、ミラーシート、布、人

Metamorphose04: Thoughtless | TAKAHASHI Naru [Haru]

Iron, stainless steel, urethane board, mirrored sheets, cloth, person

H170 × W49 × D140 cm



ペア | 豊田涼華

油彩、木炭、キャンバス

pair | TOYODA Suzuka

oil painting, charcoal, canvas

H194 × W112 × D3 cm



多元的あやとりで決める、あやとりすぎるな——漂流民あるいは乞食の民俗から見立てる実用性の物語の研究 | 畠中瑠夏

木材、シュロの葉、ラベンダー、ローズマリー、アップルミント、麻布、油彩、紙、革、

Decide in pluralistic Cat's Cradle, Do not too Ayotori—Study of practicality stories from the folklore of drifters or beggars

HATANAKA Luca

Palm leaves, lavender, rosemary, apple mint, wood, linen, leather, paper, oil painting

サイズ可変



FanFiction | 横島梢 [えずこ]

ライブ配信

FanFiction | YOKOSHIMA Kozue [EZUKO]

live streaming

サイズ可変



皮 | 山ノ内陽介

キャンバス、油絵

Leather | YAMANOUCHI Yosuke

Oil on canvas

H33.3 × W24.2 × D2cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

13:39 | 陳野千明
リトグラフ

13:39 | JINNO Chiaki [Add your name]
lithograph
サイズ可変



ten count | 鈴木あかね [すずきあかね]
板、墨、黒鉛、クレヨン、シルクモノタイプ、ミクストメディア

ten count | SUZUKI Akane [acane suzuki]
wooden board, india ink, crayon, graphite, silkscreen monotype, Mixed media
サイズ可変



記憶のパノラマ | 金知慧
銅版画 (Mezzotint)

Panorama of Memory | KIM Jihye
Intaglio (Mezzotint)

H24 × W15 × D2cm



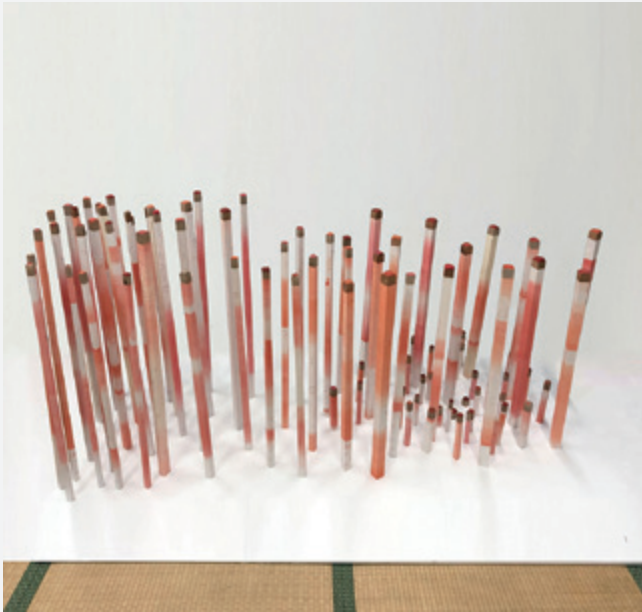
旅行記 2018-2019 Vol.3 | 五十嵐有理
エッチング、紙

Travel Memoir 2018-2019 Vol.3 | IGARASHI Yuri
etching on paper
H100 × W148 mm



痕跡の林 | 王豫敏
木材、印材、木版彫り、摺り

The Forest of Trace | WANG Yumin
wood, seal material, engraving, printmaking
H85 × W90 × D540 cm



今日の主役 | 木南玲
紙・銅版画、刺繍、紙、布、その他

Today's hero | KINAMI Rei
etching on paper, embroidery, paper, cloths, other
サイズ可変



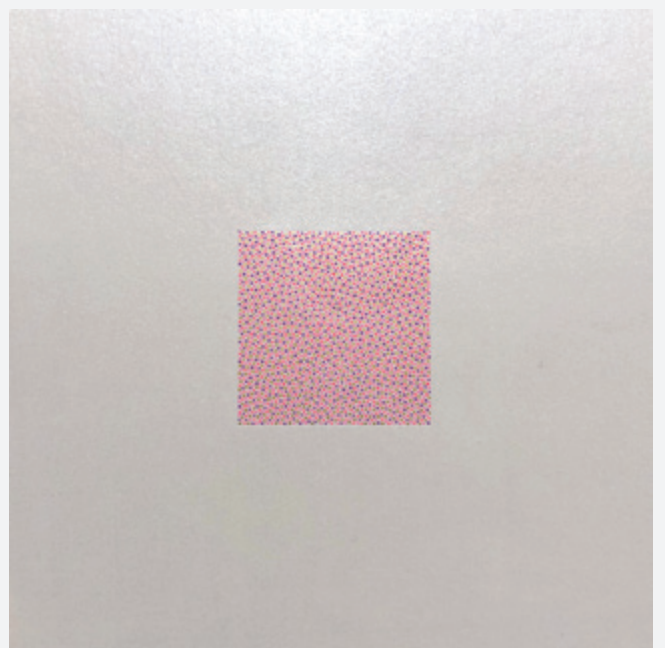
〈都市の時代〉の人々 | 太田剛気
ミクストメディア

The Peoples of 〈The County's Era〉 | OTA Gouki
mixed media
サイズ可変



キャンディ | 菅原萌
紙、ボールペン

Candy | SUGAWARA Moe
Paper, Ballpoint pen
H15 × W15 × D2.5 cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

モニュメント | 野間俊斗
ミクストメディア

Monuments | NOMA Shunto
Mixed media
サイズ可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

白斑 | 伊藤藍
油彩、カンヴァス

hypomelanosis | ITO Ai
oil on canvas
H117×W91×D5cm



Monets Pond | Bozic Marina [ボジチ マリーナ]
紙、木版画

Monets Pond | BOZIC Marina [Božić Marina]
Paper, woodblock
H59×W43×D0.1cm



his | 百海芽吹
ミクストメディア

his | DOKAI Mebuki
mixed media
サイズ可変, サイズ可変



Space—A03 | 福田周平

鉄板、アクリル板、電球、石、畳、木製板、アルミサッシ、銀箔、硫黄

Space—A03 | FUKUDA Shuhei

Iron plate, Acrylic plate, Light bulb, Stone, Tatami mats, Boards, Aluminum sashes, Silver leaf, Sulfur

H265 × W155 × D240 cm, H10 × W543 × D268 cm, H2440 × W1820 × D3 cm



夢の獣 | 李一丹

モザイク、磨きフレスコ

Animals in Fantasy | LI Yidan [YiDan Lee]

Mosaic, Fresco

H50 × W50 × D50 cm, H60 × W30 × D30 cm, H55 × W30 × D40 cm



根付く | 古谷葵

キャンバスに油彩

Take root | FURUYA Aoi

oil on canvas

H145.5 × W112 × D5 cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

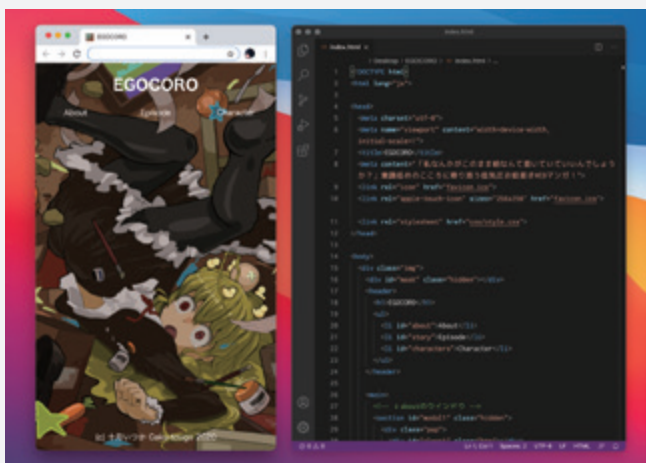
もうアイさえあればいい—— Self Portfolio | 内村覚

HTML5 & CSS3, Javascript

Self Portfolio | UCHIMURA Satoru

HTML5 & CSS3, Javascript

サイズ可変



fields | 高木彩圭

油彩、映像、写真

fields | TAKAGI Ayaka

Oil on canvas, Video, Photograph

サイズ可変



ドアをノックする人 | 郭春晨

膠、紙、石膏、油絵具など、テンペラ、映像

The knocker | GUO Chunchen

glue, plaster, peper, video, oil onpanel……

サイズ可変, H90 × W120 × D4.5cm, H90 × W120 × D4.5cm



巡る形 | 浦田章帆

ミクストメディア

Circulating Shapes | URATA Akiho

mixed media

サイズ可変



銀河鉄道の夜 | 大村秀

ミクストメディア

Night of the Milky Way Railway | OMURA Shu
mixed media

H54 × W91 × D60 cm, H150 × W50 × D3 cm, サイズ可変



メメント | 潘雯菲

ミクストメディア

memento | PAN Wenfei
mixed media

サイズ可変



間の湯—— 心的展開装置 | 俵圭亮

木・板・キャンバスに油彩

Development of Japanese tea room—Development of Japanese
tea room | TAWARA Keisuke

Wood panel・Oil paint

サイズ可変, H63 × W66 × D5 cm



秘境 | 李泊衡

キャンバスに油彩、琥珀樹脂、ダマール樹脂、鉛筆、石膏、電灯、鉄

Unexplored region | LI Boheng

oil on canvas, amber resin, dammar gum, pencil, plaster, electric light, iron

H182 可変 × W91 可変 × D3 可変 cm, サイズ可変, H91 可変 × W116 可変 cm



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修士作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修士生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 北山翔一

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- KITAYAMA Shoichi

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

inside-out | 木下敦裕
鉄

inside-out | KINOSHITA Atsuhiko
steel

H56 × W56 × D56cm



固執の記憶 | 富樫風月

The Memory of Persistence | TOGASHI Fuzuki

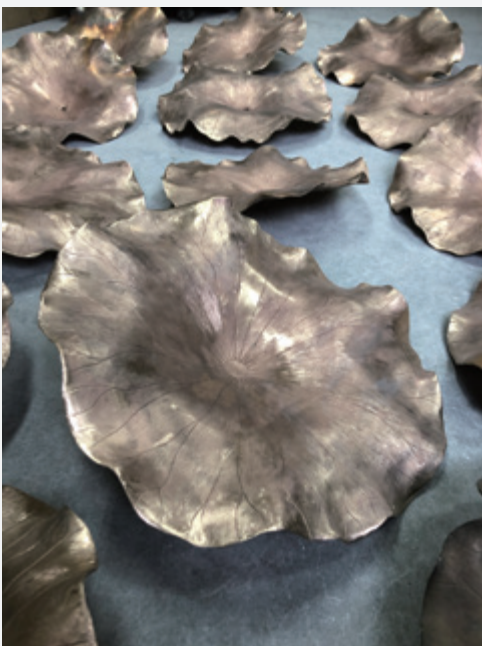
H130 × W130 × D130cm



止水 | 欧陽達
ブロンズ

water stop | OUYANG Da
bronze

サイズ可変



孵らなかったらバターと炒めて | 浅場千秋
ミクストメディア

Oops! Let's make an omelette. | ASABA Chiaki
mixed media

H65 × W40 × D50cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

終戦 | 伊東萌
樹脂

The end of the war | ITO Moe
resin

H195 × W85 × D85 cm



ささやかな個人的ワールドレコード | 木藤遼太
音

Emotions. Pt. 20200820 | KITO Ryota
sound

サイズ可変



いつか帰るところ | 柿坪満実子
テラコッタ セラミック 砂利

somewhere someday | KAKITSUBO Mamiko
terracotta ceramic pebbles

サイズ可変



見え思う | 後閑悠太郎
大理石

observe and imagine | GOKAN Yutaro
marble

H180 × W58 × D55 cm



彼方 | 小林さらん
テラコッタ

Way ahead | KOBAYASHI Saran
terracotta

H170 × W可変 × D可変 cm



轍 | 佐々木玲奈
ミクストメディア

Rut | SASAKI Reina
mixed media

H300 × W245 × D300 cm



触れられない肌のスキンケア | 齋藤圭一郎
ミクストメディア

Untouchable Skin Care | SAITO Keiichiro
mixed media

H75 × W立体 × D立体 cm



夢の肖像 | 中田愛美里
テラコッタ / 木材 / 映像

Portrait of Melle Marie in the dream | NAKADA Emiri
ceramic / wood / movie

サイズ可変



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

とらわれた男 | 成瀬隆之
大理石

Prisoner | NARUSE Takayuki
marble

H140 × W100 × D70 cm



見るものと見られるもの | 藤崎りら
樟

viewer | FUJISAKI Lila
wood

H190 × W50 × D40 cm



一衣帯水 | 廣崎萌
木

narrow strait | HIROSAKI Moe
wood

H174 × W93 × D55 cm

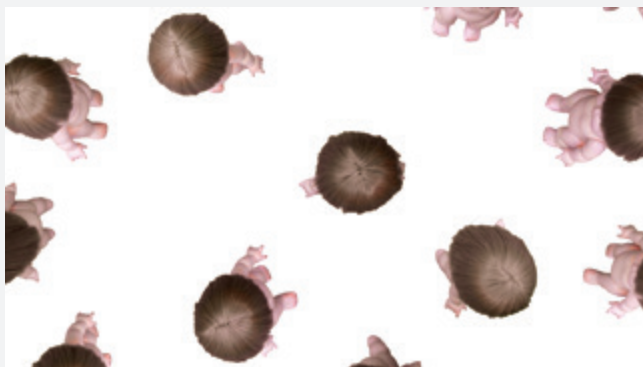


私を私自身の内側に囲っているあれをぶち壊したい | 三谷和花
アニメーション、紙

I want to break "the thing" I'm surrounded by myself
MITANI Waka

animation / paper

サイズ可変



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

When the cat's away, the mice will play | 横手太紀
ミクストメディア

When the cat's away, the mice will play | YOKOTE Taiki
mixed media

H190 × W250 × D220 cm



小さい頃はかみさまがいて | 高橋銑

Plasticity Mind | TAKAHASHI Sen

サイズ可変



岬 | 横山幸奈
木

Peninsula | YOKOYAMA Yukina
Wood

H80 × W300 × D100 cm



羅針盤 | 秋吉怜
御影石

Compass | AKIYOSHI Ryo
granite

H180 × W60 × D50 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

New Ptolemaic theory | 板垣竜馬
ミクストメディア

New Ptolemaic theory | Ryoma Itagaki
Mixed media

H120 × W50 × D50 cm



個の諸要素 | 栗田大地
樟

personals | KURITA Daichi
wood

H190 × W110 × D100 cm



結び様 | 白田貴斗
大理石

Musubisama | USUDA Takato
marble

H95 × W120 × D90 cm



RICEOUT-pentagram.legs | 佐々木麦帆
木

RICEOUT-pentagram.legs | SASAKI Mugiho
wood

H200 × W130 × D120 cm



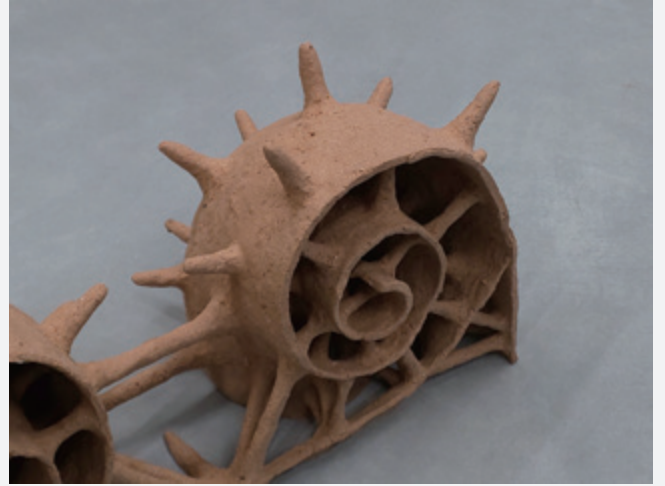
ひとひら | 白谷琢磨
楮 虫ピン スタyroフォーム

a sheet of paper | SHIRATANI Takuma
paper pin styrofoam
H8 × W546 × D364 cm



Vortex bipolar | 常見龍太郎
テラコッタ

Vortex bipolar | TSUNEMI Ryutaro
pottery
H20 × W40 × D23 cm



だいたい似たような夜ばかり | 田中綾子
ミクストメディア

Always more or less the same old nights | TANAKA Ayako
mixed media
サイズ可変



ふさがる門 | 中澤瑞季
樟

The gates of fate | NAKAZAWA Mizuki
wood
H125 × W60 × D50 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Muse | 羽田野皓紳
映像

Muse | HADANO Akinobu
Video

サイズ可変



The surface | 福島李子
ぬいぐるみ

The surface | FUKUSHIMA Momoko
soft toys

H160 × W60 × D30 cm



済んだの、しるしのダンス | 林玖
木

Sundano, shirushinodansu | HAYASHI Kyu
wood

サイズ可変



灰の木 | 若林祐季
FRP

Ember | WAKABAYASHI Yuki
FRP

H176.0 × W42.0 × D40.0 cm



無事に開催されることを願っています！

大きな声で笑ったり、親しい友とじっくりと語り合ったり、みんなでお酒を飲みながら励まし合った日々が懐かしい状況になってきました。

工芸科は、新型コロナの大きな障害の中、規制はありましたが6月から対面授業を開始しました。制作時間が圧倒的に足りない中で、みんな工夫して卒業制作・修了制作に取り組んでいます。(2020 10月現在)

この制約の中で一体何ができるのだろうかと自問自答しながら、少しずつ足場を固め、今やっと完成のアウトラインが見えてきた段階にきていると思います。

今回の展示では、この状況下でどこまで打ち込めたか、やり切れたか言い訳はせず自信を持って発表できることを期待しています。

ご高覧いただければ幸いです。

Prayers for the Safe Presentation of Our Exhibitions

With the spread of the novel coronavirus pandemic, treasured experiences like sharing time, conversation, laughter and thoughts and drinks with dear friends and other joys previously taken for granted seem like nostalgic memories now.

The Department of Crafts instituted restrictions early on to cope with the rapid spread of the virus. We resumed in-person classes from June, but students faced a severe shortage in the time needed to complete their works. Even as I compose these comments in October, every student is doing everything possible to prepare for this year's graduation and completion works exhibitions.

The intense energies our students have mustered in pondering what they can achieve within the scope of these strict constraints have been deeply moving to me. I believe that such devotion has enabled them to secure firm footholds in their respective journeys, bringing them to the final stage of visualizing clear-cut outlines to complete their quests.

Based on such observations, I have high expectations that all our students will present exhibition works steeped in exemplary confidence and vision. I likewise feel confident that these creations will be free of any excuses or justifications linked to the limitations the current unprecedented situation have imposed upon their time and energy.

Other than that, I ask only that you take time to closely contemplate the works our students have worked so hard on for this occasion.

[学部]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

-前田宏智
-岩田広己
-丸山智巳
-志村和彦
-赤沼潔
-谷岡靖則
-小椋範彦
-青木宏徳
-齋藤秀徳
-豊福誠
-藤原信幸
-三上亮
-上原利丸
-橋本圭也
-今井美幸

[Bachelor]

-Metal Carving
-Metal Hammering
-Metal Casting
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
-Ceramics & Glass
-Textile Arts

[Master]

-Metal Carving Master
-Metal Hammering Master
-Metal Casting Master
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
-Ceramics & Glass Master
-Textile Arts Master

[Faculty]

-MAEDA Hiroto
-IWATA Hiroki
-MARUYAMA Tomomi
-SHIMURA Kazuhiko
-AKANUMA Kiyoshi
-TANIOKA Yasunori
-OGURA Norihiko
-AOKI Kodo
-SONOBE Hidenori
-TOYOFUKU Makoto
-FUJIWARA Nobuyuki
-MIKAMI Ryo
-UEHARA Toshimaru
-HASHIMOTO Keiya
-IMAI Miyuki

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

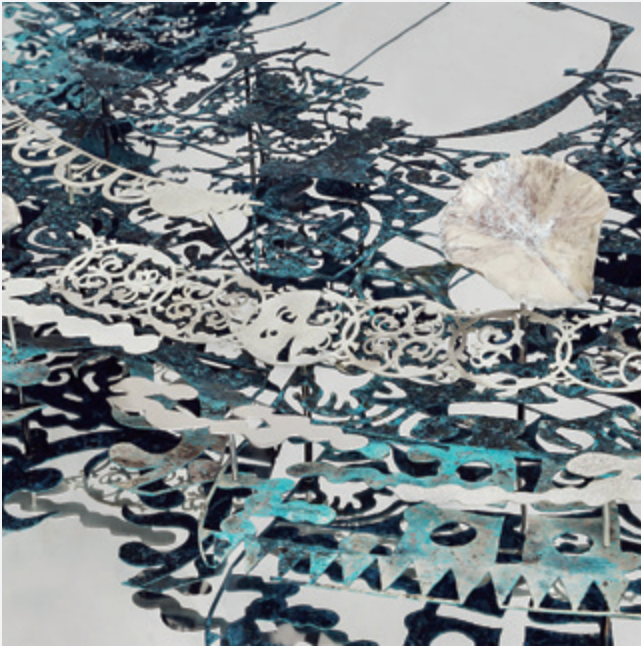
Little Pond | 熊坂美友

真鍮、ステンレス、銅 / 透かしぼり、彫金技法

Little Pond | KUMASAKA Myu

brass, stainless steel, copper / open work, metal carving

H9 × W150 × D150 cm



shape of individuality | 寺前有海

銀、銅、真鍮 / 彫金技法、金メッキ、銀メッキ

shape of individuality | TERASAKI Yumi

silver, copper, brass / metal carving, gold plating, silver plating

H20 × W35 × D28 cm, H28 × W26 × D28 cm, H50 × W40 × D28 cm



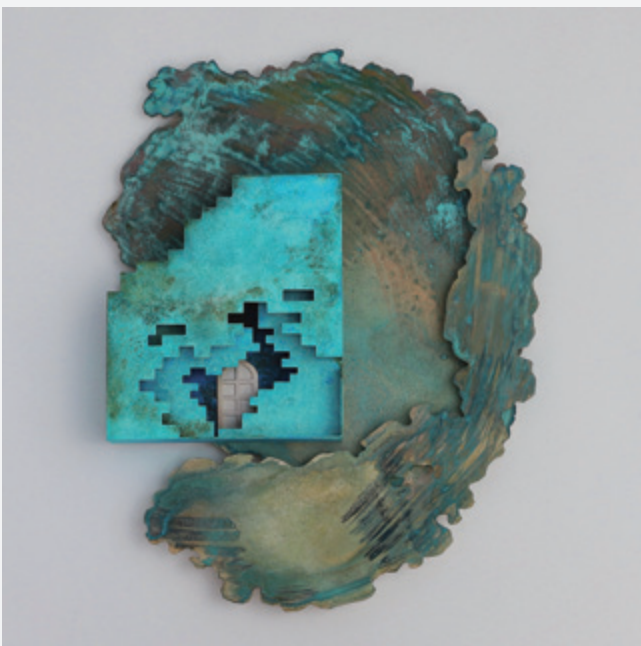
小さな好奇心 | 白木香菜子

銅 / 透かし彫り、ロウ付け、銀メッキ、金メッキ、ロジウムメッキ、緑青着色

Little curiosity | SHIRAKI Kanako

copper / open work, soldering, silver plating, gold plating, rhodium plating, patina

H40 × W40 × D3.5 cm



Appearance of Tokyo 2020—～pop city～ | 渡辺慧菜

銅、真鍮、木 / 銀メッキ、ロジウムメッキ、彫金技法

Appearance of Tokyo 2020—～pop city～ | WATANABE Ena

copper, brass, wood / silver plating, rhodium plating, metal carving

H70 × W180 × D18 cm



彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

暮らしの痕跡 | 安田優子
銅 / 打ち出し

Traces of living | YASUDA Yuko
copper / repousse

H115 × W150 × D10 cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

OCTADRUM | 小田林尚
アルミ / 鉄 / 真鍮・機械加工

OCTADRUM | ODABAYASHI Nao
aluminium / steel / brass · machining

H55 × W53 × D25 cm



遥 | 高野裕英

アルミ / 鉄 / 真鍮 / アクリル・鍛造 / イングリッシュホイール

Haruka—Far Away— | TAKANO Yoshie
aluminium / iron / brass / acrylic · wrought iron / english wheel

H80 × W90 × D160 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

The Furry Cuddly Teddy — 気に入ってくれた? | 加藤貴香子
アルミ/銅/鉄・絞り

The Furry Cuddly Teddy—Tell me what it takes to be loved?
KATO Kikako
aluminium / copper / iron · raising
H168 × W60 × D60 cm



偽真 | 岩津光洋
真鍮 / 石膏埋没鑄造法

Folse or Truth | IWATSU Koyo
bronze, brass / plaster investment mold
H145 × W40 × D45 cm



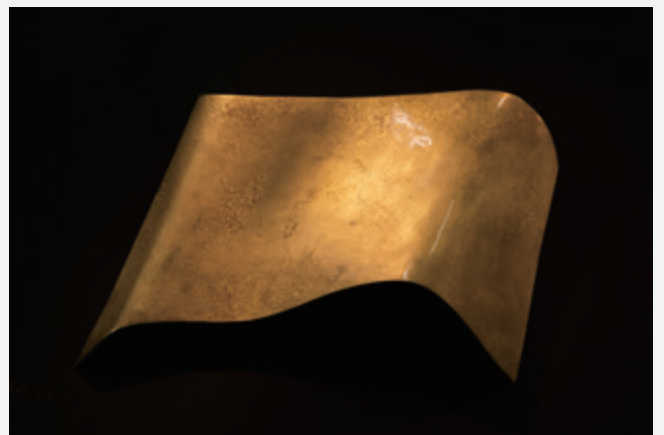
共生 — 自然と生きる | 五枚橋彩乃
アルミ・絞り

Symbiosis—Live with nature | GOMAIBASHI Ayano
aluminium · raising
H330 × W180 × D100 cm



Every Day's A Special Day! | 大嶋彩也香
真鍮 / フラン樹脂鑄造法

Every Day's A Special Day! | OSHIMA Sayaka
brass / resin sand casting
H62 × W100 × D20 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

『Meaning and Form』 | 岡つくし

アルミ、ガラス、真鍮、木 / 石膏埋没鑄造法、ホットワーク

meaning and form | OKA Tsukushi

aluminum, glass, brass, wood / plaster investment mold, hot work

H40 × W160 × D90 cm



いのちはどこへゆくのだろうか | 福井汐音

ブロンズ、真鍮 / 石膏埋没鑄造法

Dying | FUKUI Shione

bronze, brass / plaster investment mold

H80 × W220 × D100 cm



思い出の部屋 | 寺内木香

ブロンズ、真鍮 / 石膏埋没鑄造法

A room that brings back memories. | TERAUCHI Koko

bronze, brass / plaster investment mold

H80 × W170 × D120 cm



Eclanet | 福澤明日香

真鍮、砂、紙粘土 / 石膏埋没鑄造法

glow planet | FUKUZAWA Asuka

brass, model sand, paperclay / plaster investment mold

H130 × W110 × D25.5 cm

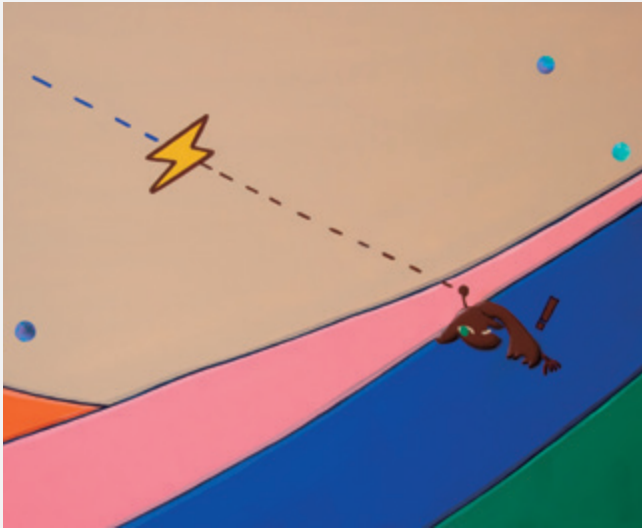


漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

箱庭 | 仙波花
漆 / 乾漆技法、色粉時

box garden | SEMBA Hana
urushi / kanshitsu, irokomaki
H12.5 × W20 × D20 cm



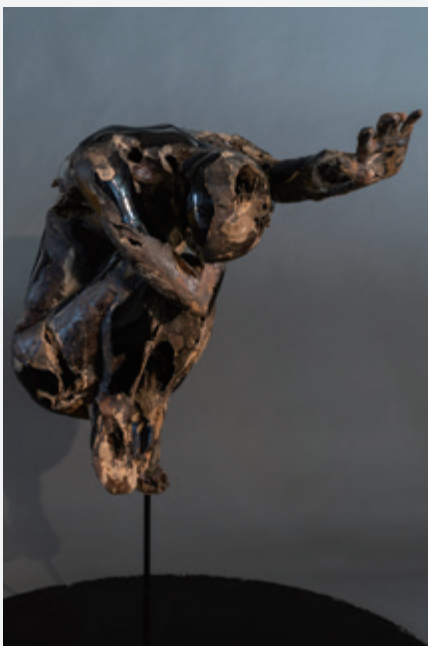
Bloom | 中居瑞菜子
漆、麻布、真鍮、檜葉、杉、檜 / 乾漆、変わり塗り

Bloom | NAKAI Minako
urushi, hemp cloth, wood / kanshitsu, kawarinuri
H170 × W30 × D30 cm



By someone else... | 戸田詠美理
漆、麻布、麻紐、金属、ラッカー / 乾漆

By someone else... | TODA Emily
urushi, hemp cloth, hemp string, metal, lacquer / kanshitsu
H120 × W120 × D120 cm



folk | 藤墳真由子
漆、麻布、スタイロフォーム / 乾漆

folk | FUJITSUKA Mayuko
urushi, hemp cloth, foamed styrol / kanshitsu
H58 × W62 × D30 cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

無題 | 上野泰武
漆、麻布、木粉/乾漆

No title | UENO Hiromu
urushi, hemp cloth, woodmeal/kanshitsu

H30 × W100 × D40 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

経験の唄 | 下城爽
土/焼成、映像

Songs of Experience | SHIMOJOH Akira
clay/firing, movie

H30 × W30 × D30 cm



自然と人 | 田中泉

土、水干絵具/野焼き、彩色

Nature and Human | TANAKA Izumi
clay, pigment/open firing, coloring

H11 × W27 × D20 cm



人それぞれ何処に着目するかで 見える世界って違いますよね。
チンサブンヨキ [洋喜]
陶土、シュロ/手びねり

The world where we can see is different. It depends on where each
person pays attention to. | THINSAPHUNG Yoki [Yoki]
stoneware, trachycarpus / hand-build
H3 × W130 × D130 cm



黒陶当世具足銘【ケハレ】| 持田貞暢 [持田 象二]
陶土/手びねり

Qe, Fare | MOCHIDA Kazunobu [MOCHIDA Shoji]
stoneware, /hand-build
H180 × W80 × D70 cm



ねんどのじかん | 保坂朱音
陶土/アートプロジェクト

Memory Map | HOSAKA Akane
stoneware/art project
H2 × W85 × D85 cm, H2 × W45 × D45 cm



釣りキチ親父 | 森聖華
陶土、木材、布/手びねり

Old man, Fishing freak | MORI Kiyoka
stoneware, cloth, wood / hand-build
H35 × W110 × D40 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | **Bachelor** →

生宣り | 吉野真央

土、蠟、ステンレス、真鍮/手びねり

(INORI) declaration of life | YOSHINO Mao

clay, wax, stainless, brass/hand-build

H8 × W8 × D8 cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

あなたがいて、わたしがいる | 杉谷亜佳里

フェルト、スタイロフォーム、わた、針金/フェルティング

You have made me what I am today. | SUGITANI Akari

wool, styrofoam, cotton wadding, wire/felting

H210 × W230 × D170 cm



侵略者 | 長岡聡之

綿、木材、カプセルトイ/シルクスクリーン

Invader | NAGAOKA Satoshi

cotton, wood, capsul toy/screen printing

H200 × W210 × D210 cm



Twilight | 松沢光祐
綿、反応性染料 / 錆染め、シルクスクリーン
Twilight | MATSUZAWA Kousuke
cotton / screen printing, rust dyeing
H181.4 × W284.5 × D2 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

reverence for | 梅田怜奈
銀、七宝、銅 / 無線七宝、打ち出し、ロウ付
reverence for | UMEDA Reina
silver, enamel, copper / enamel, repousse, soldering
H30 × W60 × D60 cm



ハラノムシ | 小西舞衣
銀、七宝 / 有線七宝、打ち出し、擦り出し、ロウ付
The Monster Inside | KONISHI Mai
silver, enamel / cloisonne, repousse, scraped, soldering
H90 × W200 × D55 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

Bottom | 宮石憲作

銀、真鍮、塩化ビニール、アクリル、ステンレス、真珠 / 透かし彫り、打ち出し、ロウ付け

Bottom | MIYAISHI Kensaku

silver, brass, PVC, acryl, stainless steel, pearls, open werk, repousse

H12 × W12 × D10 cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

わかつき | 金子麻耶

銅 / 鉄・絞り

About Choices | KANEKO Maya

copper / iron · raising

H100 × W200 × D45 cm



Proliferation | 宮田七彩

鉄、ステンレス、銀 / ワイヤーク

Proliferation | MIYATA Nanasa

iron, stainless steel, silver / wire work

H20 × W20 × D5 cm



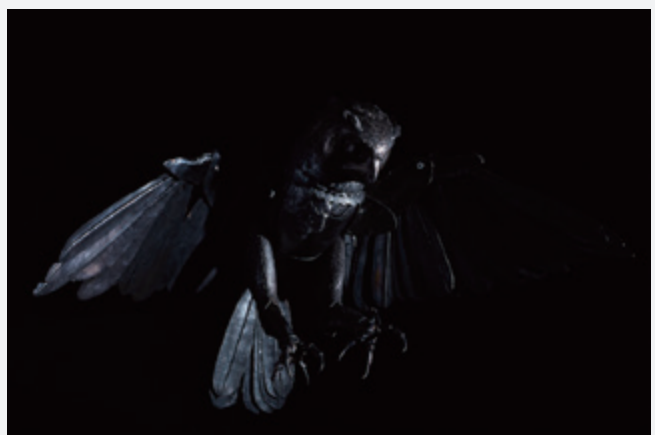
木菟 | 瀧澤花織

銅 / 鉄 / 真鍮・打ち出し

Horned owl | TAKIZAWA Kaori

copper / iron / brass · hammering

H30 × W75 × D45 cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

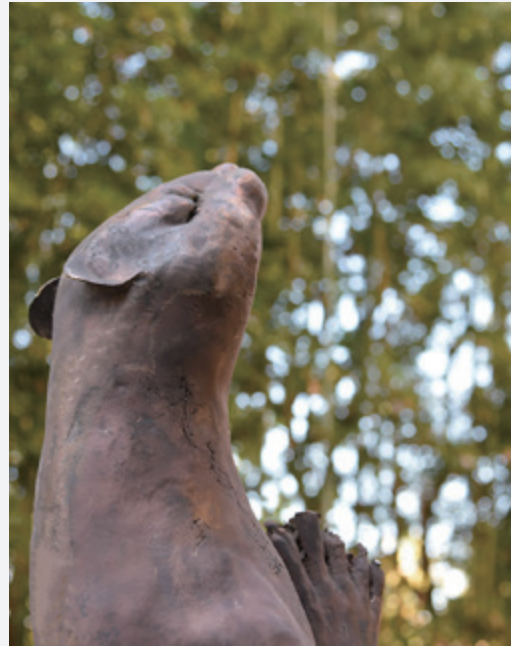
おのずからしかり | 伊藤日向子
ブロンズ、真鍮、ガラス / 石膏埋没鑄造法、宙吹き

The invisible boundary | ITO Hinako
bronze, brass, glass / plaster investment mold, glassblowing
サイズ可変



ねえ、おねがい | 御代将司
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

Hey please. | MIYO Masashi
bronze / plaster investment mold
H170 × W70 × D90 cm



表と裏と内と外 | 井上佳与
ブロンズ、真鍮 / 石膏埋没鑄造法

Obverse, Reverse, Inner, Outer | INOUE Kayo
bronze, brass / plaster investment mold
H20 × W30 × D20 cm



言 | 楊柳菁
錫、真鍮、ブロンズ / 石膏埋没鑄造法、蠟真土鑄造法

communication | YANG Liuqing
tin, brass, bronze / plaster investment mold, mane mold
サイズ可変



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

罪なのか | 川合空

ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

Is it a sin? | KAWAI Sora

bronze / plaster investment mold

H135 × W65 × D60 cm, H90 × W30 × D20 cm



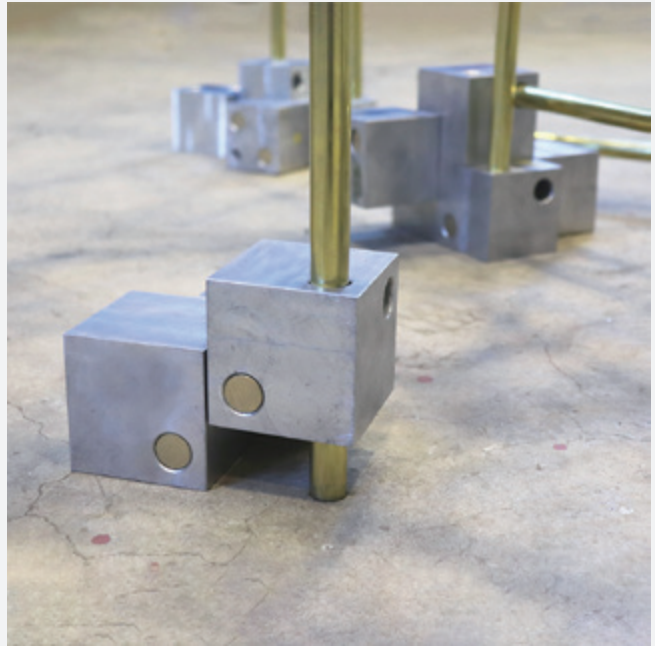
Pixelated Landscape | 城山みなみ

アルミニウム、真鍮、ステンレス / フラン樹脂鑄造法

Pixelated Landscape | SHIROYAMA Minami

aluminum, brass, stainless steel / resin sand casting

サイズ可変



海岸線のレコード | 山西もも

ブロンズ、洋白、錫、真鍮、銀 / 石膏埋没鑄造法

Facsimile on the Coastal | YAMANISHI Momo

bronze, nickel silver, tin, brass, silver / plaster investment mold

サイズ可変



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | **Master** →

ホームクルス2020 | 関口雄希
漆 / 乾漆

Embodiment of personality | SEKIGUCHI Yuuki
urushi / kanshitsu

H220 × W220 × D70 cm



乾漆蒔絵箱「花を待つ蕾」 | 任爽
漆、麻布、金、銀、貝 / 乾漆、蒔絵、螺鈿

Kanshitsu makie box 「Flower Buds Waiting to Bloom」
REN Shuang

urushi, hemp cloth, gold, silver, shell / kanshitsu, makie, raden

H15 × W22 × D22 cm



forme | 野田怜真
漆、麻布、貝、金 / 乾漆、螺鈿、蒔絵

forme | NODA Ryoma
urushi, hemp, shellfish, gold / kanshitsu, raden, makie

H220 × W250 × D60 cm



hugの外側 | 若月美南
漆、布、紙、UVライト、枝、金属 / インスタレーション

Out of hug | WAKATSUKI Minami
urushi, cloths, paper, UV light, branch, metal / installation

H250 × W80 × D180 cm, H180 × W160 × D40 cm, H80 × W50 × D30 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

くらしの構成物 | 笠井千秋

陶土、杉材 / 鋳込み成形

Component of life | KASAI Chiaki

stoneware, cedar / cast molding

H140 × W250 × D200 cm



凸・凹 | 周晶晶

陶土 / 鋳込み成形

Convex-concave | ZHOU Jingjing

stoneware / cast molding

H60 × W500 × D100 cm



裂刃 | 沈雨虹

陶土

Split blade | SHEN Yuhong

stoneware

H90 × W40 × D25 cm, H80 × W30 × D25 cm



ある時、道 | 藤井茉弥

磁器

Komorebi | FUJII Maya

porcelain

H10 × W40 × D40 cm



生まれ生きる | 中里忠仁

土、針金 / 手びねり

Live a life | NAKAZATO Tadahito

clay, wire / hand-build

H50 × W20 × D60 cm



滲み入る: 風からムード | 常如倩

ガラス、キルンワーク、コルドワーク

Osmosis: from wind to mood | CHANG Ruqian

soda-lime glass, crystal glass / kiln work, cold work

H257 × W700 × D146 cm



地上の雲 | 袁方洲

ガラス、木、映像

Clouds on the ground | YUAN Fangzhou

glass, wood, video

H23 × W425 × D90 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

森を泳ぐ | 佐藤有花子
絹 / 友禪染

in the Forest | SATO Yukako
silk / yuzen

H200 × W500 × D1 cm



纏衣 | 平山真心
ウール、酸性染料 / 玉染め、ニットイング

Matoi | HIRAYAMA Kokoro
wool, acid dye / original tecihnic, knitting

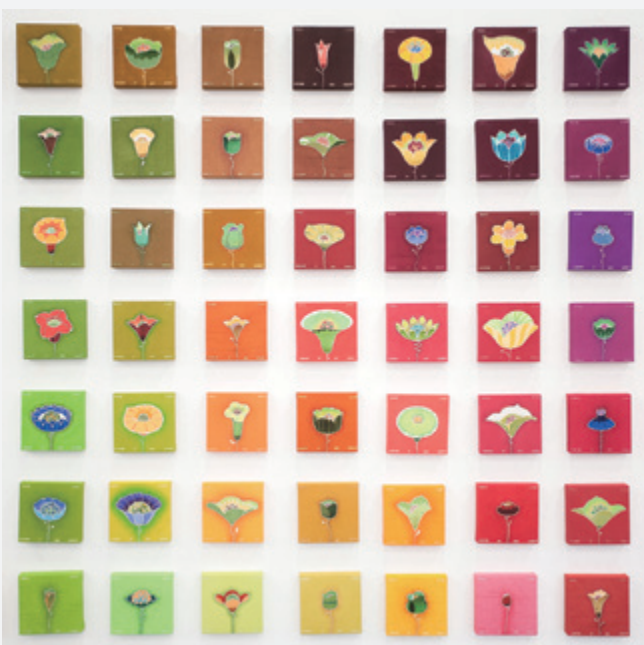
H120 × W90 × D15 cm



人間花像 | 曾斯琴
絹 / 友禪染

Flower-Portraits of Personality | ZENG Siqin
silk / yuzen

H10 × W10 × D2cm



ex±press | 四本梓
綿、反応性染料 / シルクスクリーン

ecstasy press | YOTSUMOTO Azusa
cotton, reactive dye / screen printing

H160 × W140 × D60 cm, H35 × W360 × D0.5 cm



祈り | 長谷川博子

綿糸、ウール糸、わた、針金、木材 / 綴織

praying | HASEGAWA Hiroko

cotton yarn, wool yarn, wadding, wire, wood / weaving

H120 × W65 × D45 cm



痴愚神礼賛 | 河野紘幸

絹、酸性染料、顔料 / シルクスクリーン

In Praise of Folly | KAWANO Hiroyuki

silk, acid dye, pigment / screen printing

H60 × W45 × D3 cm



蓄え巡るかたち | 山田珠子

綿、植物染料、鉄材、木材 / 腐食加工

The Circle of Life | YAMADA Tamako

cotton, botanical dye, iron, wood / natural etching

H180 × W130 × D100 cm



デザイン

Design

「デザイン」という言葉の意味と解釈がますます多様化する現代、デザイン科ではそれよりもずっと古くからその多様性と拡張性を認識し、10ある研究室の様々な視座で、社会が求める深い洞察力としなやかな感性、それを形にする力を培い、豊かで幅広い創造活動を行ってきました。デザインは、様々な知識・経験・感情を紡いで関係づけるチカラであり、様々な事象や要求を束ね、価値を創り上げるチカラです。もっと優しく。もっと楽しく。もっと美しく……。世の中との共感を支えにして自己の感性を存分に発揮する、そして新たな喜びや感動、魅力や価値、さらには、もっと嬉しい未来や夢を提供するのです。自分を見つめ、相手を気遣い、全身で時代の風を読み、創造と妄想を絶やすことなく、ポジティブに。デザインとはそういうものです。いつも情熱と信念を持って、やるべき1つの事を成し遂げてほしいと願っています。

In modern times, both the meaning and interpretation of the term “design” have continued to evolve and diversify. Within the Department of Design at Tokyo University of the Arts, however, it can be said that there has been a keen recognition of the states of diversification and expansion in the sphere of design for quite some time. Reflecting this, a rich range of perspectives within our department’s ten studios have been marshaled to cultivate the profound insights and flexible sensitivities that the public demands. These efforts have been closely allied with the vitality needed to infuse such attributes with solid function and form. That steadfast stance has contributed to a genuinely striking and extensive range of innovative endeavors by our students. In more basic terms, design may be defined as the strength to weave and integrate vast-ranging knowledge, experience and emotion, all while wielding the power to assimilate the myriad phenomena, demands and other aspects needed to generate lasting value. This mission may also be equated to a move toward greater kindness, joy and beauty. Buoyed by a greater affinity with the world around us, we seek through design to realize our own sensitivities to the fullest extent, manifesting new joy, inspiration, appeal and value, while serving as a guidepost toward greater aspirations and a more fulfilling future. Blazing a pathway toward personal contemplation and consideration for others, and tapping into the flow of the times with all of one’s faculties. Moving ahead with a positive mindset free of any compromise of creation or fancies. This, briefly stated, is the essence of design. To the students in our department, I look forward to your perpetual embrace of passion and conviction as you take powerful strides in the unrelenting pursuit of your goal.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- リトル太郎ピーター

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- LITTLE Taro Peter

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

ソーシャル ディス デンス | 岩城花歩
布

Shareable Dress | IWAKI Kaho
cloth

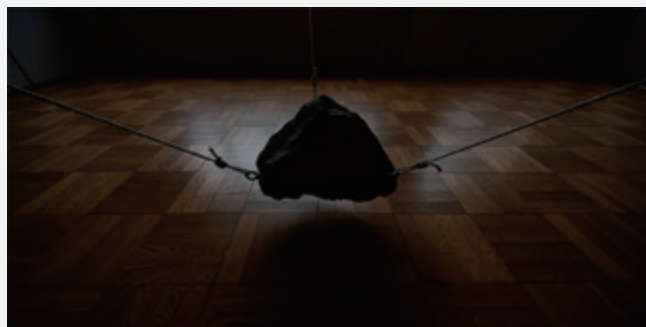
H110 × W110 × D110 cm, H250 × W90 × D90 cm, H20 × W195 × D150 cm



automatos | 小川慧
鉱物、樹脂、鉄

automatos | OGAWA Kei
mineral, resin, iron

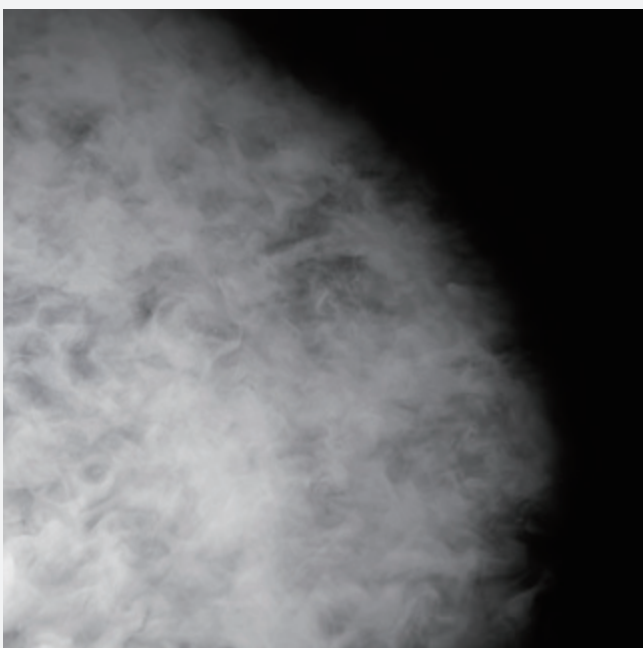
H40 × W50 × D50 cm



白のあわい | 宇川開
水、ビニール、木

a perspective | UGAWA Kai
water, vinyl, wood

H2900 × W4300 × D100000 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

白日。ふたり、小さな旅路 | 小野颯志
アニメーション

Journey in White | ONO Soshi
Animation

H1920 × W1080px

The Flowers | 森實隆史 [森實 隆]
キャンソソ紙に木炭

The Flowers | MORIZANE Takashi
Charcoal on paper.

H88.3 × W143 × D6cm



セカンド・キッズルーム | 野口綾音
紙、クレヨン、ペン、鉛筆、その他

Second kids room | NOGUCHI Ayane
paper, crayon, pen, pencil, other materials.



小さな自然 | 會津実香
アクリル絵の具

little nature | AIZU Mika
acrylic paint

H200 × W400 × D200cm

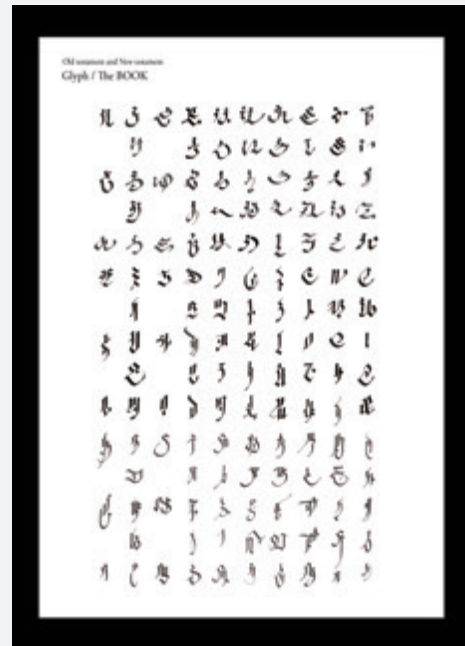


懸け橋 | 青柳光祐
ポリウレタンレジン

Bridge | AOYAGI Kohsuke
Polyurethane resin
サイズ可変

The BOOK | 浅井美緒
印刷、紙

The BOOK—Old Testament and New Testament | ASAI Mio
print, paper
H28 × W40 × D10 cm



A CAT GAZE——一匹の世界をなぞる | 秋澤瑞穂
印刷、紙、猫、その他

A CAT GAZE | AKISAWA Mizuho
print, paper, my cat, etc
H27 × W20 × D2 cm

枠に対する敬意と憎悪 | 五十嵐拓也
印刷、その他

Respect and Hatred for Frame(work)s | IGARASHI Takuya
Printing, etc.
H200 × W320 × D200 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

無禍有郷 | 井東ひかり

樹脂、木材、歯ブラシ、モーター、磁石

UTOPIA | ITO Hikari

resin, wood, toothbrush, motor, magnet

H200 × W200 × D200 cm



イリュージョン2 | 上田晏菜

3DCGソフト、手描き

Illusion II | UEDA Anna

3DCG Software, Hand drawings

H84 × W145.6 × D7.1 cm



ツキカゲ | 今井健二郎

粘土

Moonlight | IMAI Kenjiro

Clay

H50 × W3640 × D910 cm



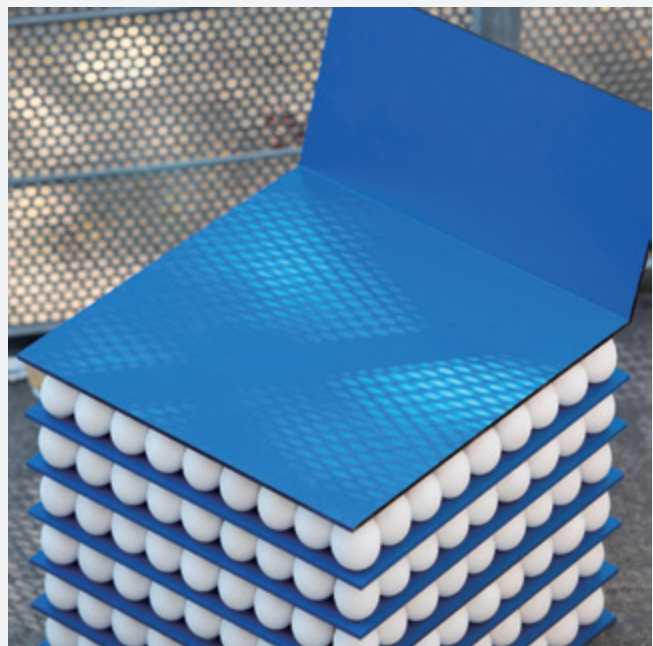
繊細な道具 | 大竹玲央

卵の殻、MDF、アクリル板

Delicate tools | OTAKE Reo

eggshell, mdf, Acrylic board

H120 × W240 × D120 cm



フェイス・トゥ・フェイス | 大谷葵
 アクリル板、ラッカースプレー

FACE TO FACE | OTANI Aoi
 Acrylic board, Lacquer spray
 サイズ可変



櫻流し | 甲斐ひまり
 漆、麻布、スタイロフォーム、貝/乾漆、螺鈿

Sakuranagashi | KAI Himari
 urushi, hemp cloth, styrofoam, shell/kanshitsu, raden
 H21 × W70 × D25 cm



憑代 | 小美濃貴浩
 樹脂、木

Vessel of the Spirit | OMINO Takahiro
 resin, wood
 H200 × W300 × D100 cm



採集雑記——西太子堂-三軒茶屋 | 河井杏樹
 紙・インク

record of gather survey about the city—Nishitaishido-Sangenjaya
 KAWAI Anju
 paper ink
 H2720 × W3610 × D910 cm, H2700 × W3610 × D910 cm, H2720 × W3610 × D910 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

まとう | 北島怜奈
和紙

Matou | KITAJIMA Reina
Washi

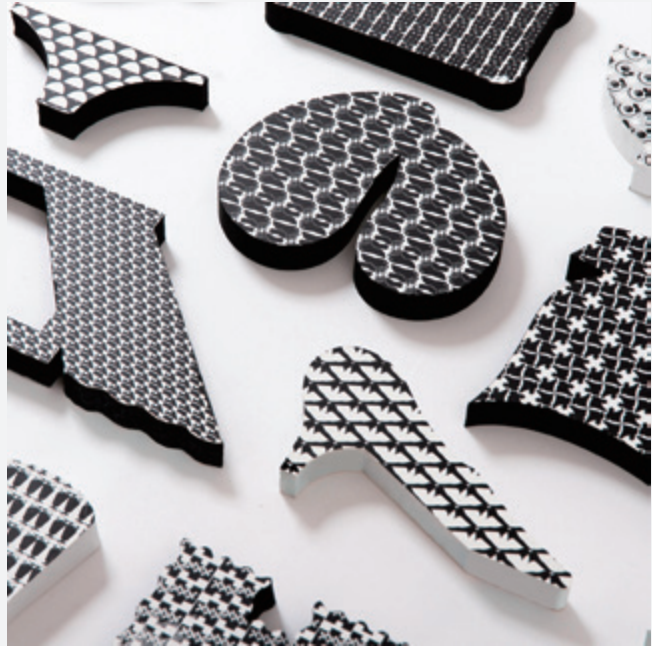
H300 × W300 × D300 cm



ゆめもんよう | 後藤由芽
シルクスクリーン印刷

YUME pattern | GOTO Yume
Silk screen printing

H15 ~ 170 × W10 ~ 170 × D3.5 cm



ふしぎなおうちのすてきなおひっこし | 小島美冬
和紙、アクリル絵の具、ペン、インクジェット印刷

Lovely house, lovely moving | KOJIMA Mifuyu
Japanese paper, Acrylic gouache, Fineliner pen, Inkjet printing

H130.3 × W97 × D3 cm



手に由来する | 小林寛

木材、スタイロフォーム、メディウム、ガラス

from the HAND | KOBAYASHI Kan
wood, styrofoam, medium, glass

H65 × W48 × D50 cm, H130 × W25 × D25 cm, H45 × W30 × D30 cm



サンドイッチ | 齊藤詠舞
 アイパッド、クリップスタジオ

sandwich | SAITOU Ema
 iPad, CLIP STUDIO
 H1080 × W1920 pixel



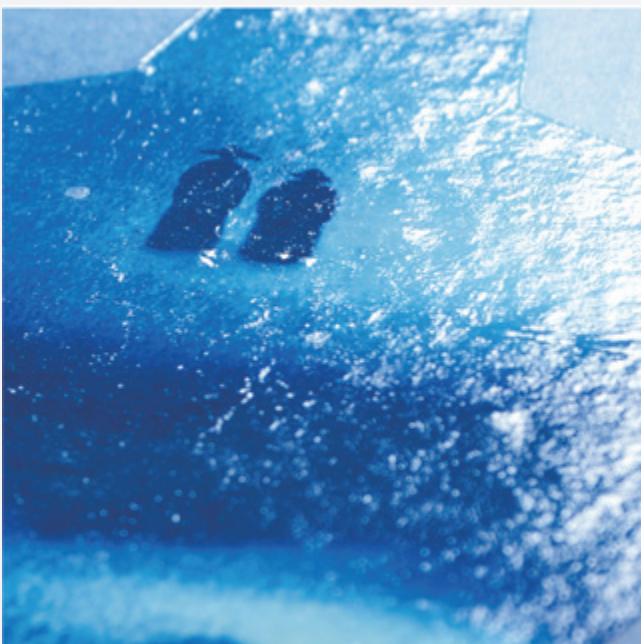
層箱——ちょっとした宝物を愛でる引き出し | 島田智世
 木材(クリ、ホオ、ウォールナット、カリン、など)、布、アクリル板、和紙

Drawers of Layers | SHIMADA Tomoyo
 wood, cloth, acrylic plate, paper
 Hサイズ可変 × W3.2~9.6 × D30 cm



海の記憶 | 佐藤由香
 紙、木材、サイアナタイプ

Seas in Someone's Reminiscences | SATO Yuka
 Paper, Wood, Cyanotype
 H200 × W200 × D10 cm



やわらか舟 | 鈴木里菜[まちだりな]
 アクリル絵具、色鉛筆、紙

Soft boat | SUZUKI Rina [Machida rina]
 Acrylic paint, colored pencils, paper
 H1240 × W3600 × D1900 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

解脱者 | 関根蒼太

フォトポリマーレジン、紙粘土、真鍮

Moksha | SEKINE Sota

Photopolymer Resin, Paper Clay, Brass

H175(台含む) × W30 × D30 cm

赤いランプが揺れている | 高田潤[高田ウルオ]

映像

The red lamp is swaying | TAKADA Jun

movie

H108 × W192 × D0 cm



bouquet stool | 関根芽依

木、布、鉄

bouquet stool | SEKINE Mei

wood, cloth, iron

H65 × W35 × D35 cm

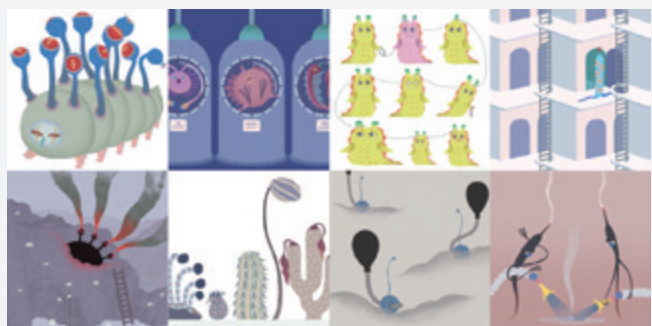
宇宙調査報告会 | 高梨乃里圭

紙、木材

Exhibition of space survey | TAKANASHI Norika

papers, woods

H200 × W400 × D100 cm



round | 高橋真美
アニメーション、紙

round | TAKAHASHI Mami
Animation, paper
サイズ可変



ムサシノのフラッグシップ—— 郊外都市における市民参加のために
田所広香
ミクストメディア

Musashino's flagship— Ideas for citizen participation in
communities of the suburbs | TADOKORO Hiroka
mixed media

H200 × W300 × D150 cm



モノの境界録—— 画像検索認識の変遷を解釈し生まれたカタチ
滝川友里子
樹脂、3Dプリント

Exterior boundaries of objects— Forms created by interpreting
the transition of the recognition on image search

TAKIKAWA Yuriko
resin, 3D printing

H17 × W14.5 × D14.5 cm



ムーヴメント | 谷口あかり

シナベニヤ合板、モニター、プロジェクター、アニメーション、シルクスクリーン

movement | TANIGUCHI Akari

Veneer plywood, monitor, projector, animation, silkscreen

サイズ可変



日常で遊んでみた | 福田森一郎
紙

Playing in everyday life | FUKUDA Shinichiro
Paper

H300 × W300 × D100 cm



idols | 三谷梨乃
映像、日記、木材等

idols | MITANI Rino
video, dialy, wood, etc.

H200 × W270 × D120 cm



時間に溺れて | 一寸木帆波
アニメーション

Drowning in time | MASUKI Honami
Animation

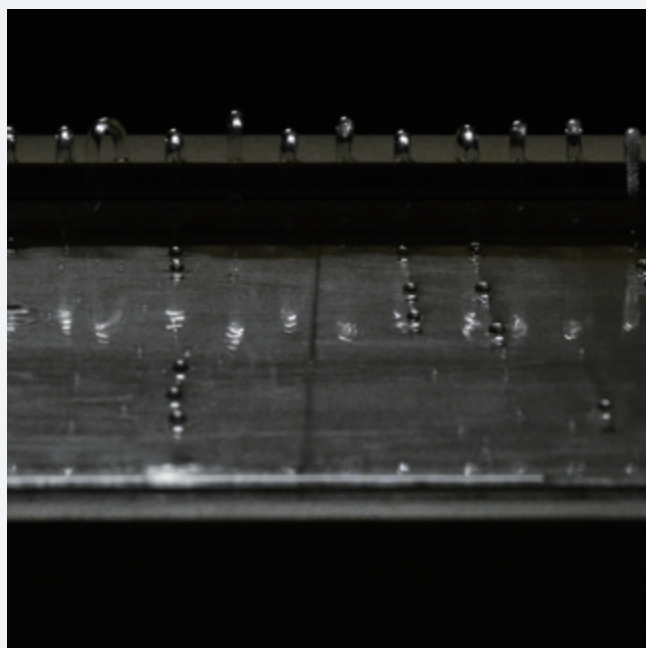
[4分]



不思議——理屈の卵 | 森真終
食器用洗剤、水、アクリル板

Seeds of Reasoning | MORI Mashu
Dishwashing liquid, Water, Acrylic sheets

H120 × W300 × D45 cm, H120 × W300 × D45 cm, H120 × W40 × D40 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

オリュンポス12神 | 八武崎凌平
鉄, 布

Twelve Olympians | YABUSAKI Ryohei
iron, cloth

H200 × W100 × D10 cm



ハピネスゴリラ | 山田知沙
発泡スチロール, 布

Happiness Gorilla | YAMADA Chisa
Styrofoam, Cloth

H210 × W289 × D62 cm



落としもの | 矢部新奈 [藍にいな]
デジタル作画, 作曲

Lost and found | YABE Niina
Digital drawing, composing

サイズ可変

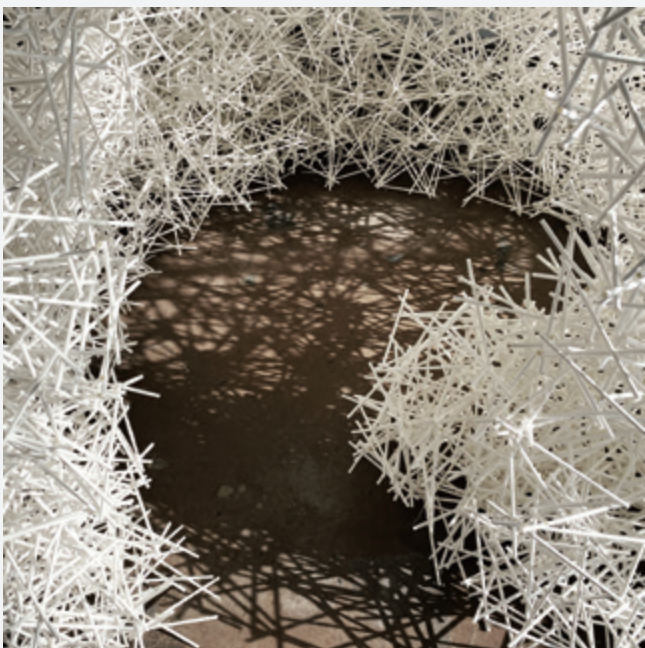


デザイン | Design

修士 | Master →

白巢 | 若田勇輔
紙

Hakusu | WAKATA Yusuke
Paper
H500 × W400 × D220 cm



不自然 | 遠藤文香
インクジェットプリント、紙、木材

Unnatural | ENDO Ayaka
inkjet print, paper, wood
H59 × W84 × D3 cm, H29.4 × W21 × D3 cm, H103.0 × W145.6 × D3 cm

無人一幕劇集 | 石田一帆
ミクストメディア

ONE-ACT PLAYS WITHOUT ACTORS | ISHIDA Kazuho
mixed media
サイズ可変



ガラスの中は歩きにくい——東ねられた紙について | 小椋海里
紙、シルクスクリーン

Walking through the Glass is harder than walking through the Air.—Leaves of Grass | OGURA Kairi
Paper, Screen printing
H25.7 × W18.1 × D9 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

生き延びるために | 梶塚琴未
動画, 印刷

Beat out | KAJITSUKA Kotomi
movie, print

H26.7 × W47.8 × D40 cm, H90 × W150 × D0 cm



夫婦みたいな椅子と机 | 洪元慶
ホワイトオーク

Tables and chairs like couple | HONG Yuanqing
White oak

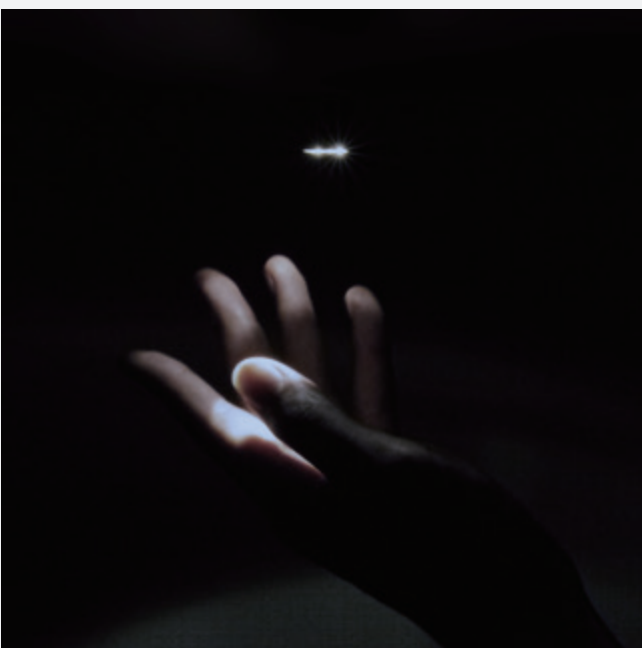
H180 × W120 × D200 cm



Helix | 久保暖
モーター、センサー、人

Helix | KUBO Dan
Motor, Sensor, Human

H2500 × W5000 × D5000 cm



山風日記 | 高井碧
七宝焼

the field notes | TAKAI Midori
cloisonne ware

H45 × W108 × D10 cm



ladybird & bee | 田村五月桃
ミクストメディア

ladybird & bee | TAMURA Kurumi
Mixed Media
H110 × W110 × D5 cm



Nyan-ko Place Mapping | 浅野舞子
紙・コラージュ

Nyan-ko Place Mapping | ASANO Maiko
paper・collage
H60 × W60 × D3 cm



いきいきとした社会をひもとく言語 | 平山義活
組織、コミュニティ、協働、活動

Illustrate the form(ing) of a community | HIRAYAMA Yoshikatsu
organization, community, collaboration, activity
サイズ可変



ヨッキューくん | 五十嵐亮太
紙

yokkyukun | IGARASHI Ryota
Paper
H18.2 × W12.8 × D2 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

JOMONJOMON | 岡崎龍之祐

ニット(ポリエステル)

JOMONJOMON | OKAZAKI Ryunosuke

Knit(polyester)

H350 × W70 × D60 cm

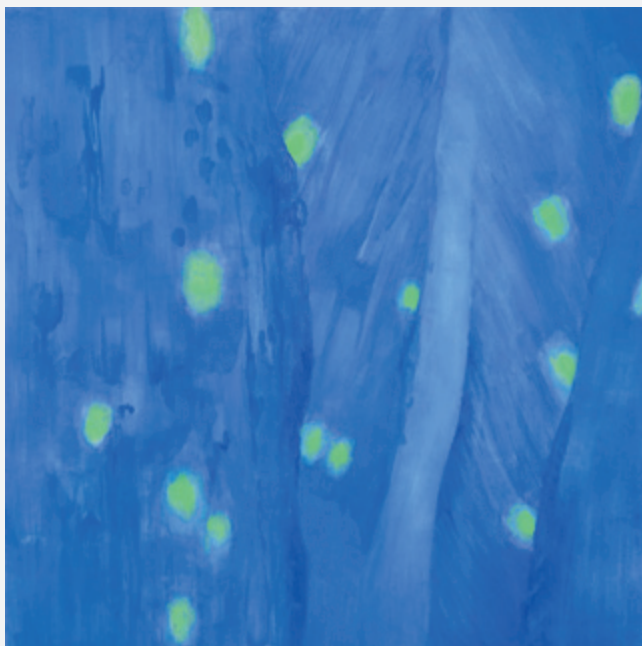
或る花の宇宙 | 河辺依莉乃

雲肌麻紙、墨、岩絵の具、ラピスラズリ

Cosmos of a Flower | KAWABE Erino

Japanese paper, sumi ink, natural pigments, lapis lazuli

H91 × W91 × D3 cm



ADRIFT | 金子明日香

布、紙、木材

ADRIFT | KANEKO Asuka

cloth, paper, wood

H70 × W70 × D0.3 cm, H26.4 × W20 × D2.5 cm

藁の灯 -KENOHI- | 木下裕司

樹脂、LED

Lamps of the usual things | KINOSHITA Yuji

Resin, LED

H200 × W300 × D200 cm



The Gardens of the Gardener | 栗原千裕
インクジェット印刷 和紙

The Gardens of the Gardener | KURIHARA Chihiro
Inkjet-printing, Japanese Paper
H300 × W400 × D10 cm

木を見ている時 | CAI QIN
水彩、墨、アクリル絵具

when looking at the tree | CAI Qin [CAI QIN]
watercolor, sumi ink, Acrylic paint
H91.0 × W116.7 × D2.5 cm



露の如く、雷の如し | 洪蕾
プラスチック、レジン、インクジェットプリント

Like a dewdrop, a flash of lightning. | HONG Lei [LEILEI]
Plastic, Resin, Inkjet printing
H300 × W150 × D2 cm, H14 × W20 × D20 cm, H103 × W146 × D5 cm

ライフ・イクイティ | 佐竹功次
オフセット、ハンドプリント、UV

Life Equity—Distance between 2 points | SATAKE Atsushi
Paper
H103 × W145.6 × D10 cm 等



デザイン | Design

修士 | Master →

うるおい | 周燕喃
ウッド、アクリル

Moisture | ZHOU Yannan
wood, acrylic

H70 × W360 × D152 cm



Golden bugs | 高田ちさと
金箔、ティッシュ、塩ビ板、アルミニウム他

Golden bugs | TAKADA Chisato
gold, tissue, PVC board, aluminum

H90 × W120 × D60 cm, H90 × W120 × D60 cm



惑星七草 | 芹澤大輔
ミクストメディア

planet "Nanakusa" | SERIZAWA Daisuke
mixedmedia

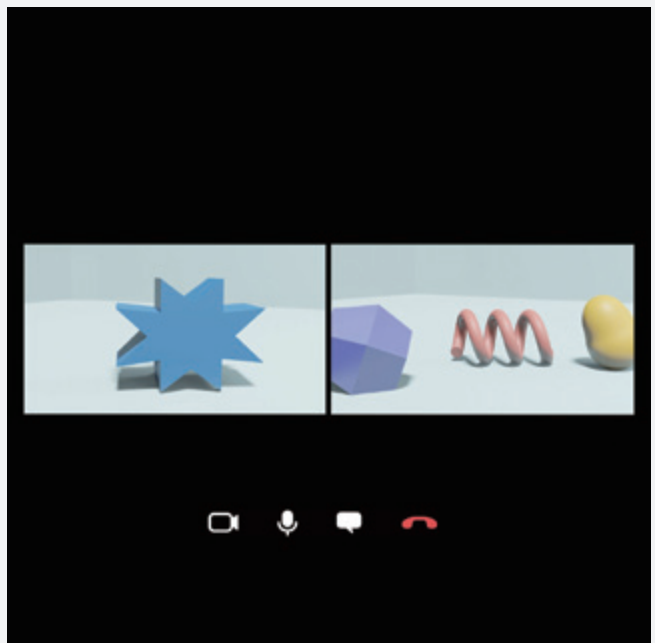
H250 × W1000 × D500 cm



動作の形体 | 多田妃呂実
3DCG

Form of Demeanor | TADA Hiromi
3DCG

サイズ可変



不確かな存在の記録 | 寺岡香織
麻紙、胡粉、墨

Record of a vague existence | TERAOKA Kaori
Hemp paper, Gofun, Ink
H182 × W364 × D3 cm



fishoe | 挟間桜子
海で拾った靴

fishoe | HASAMA Sakurako
Marine debris
H200 × W300 × D180 cm



Watch your step | 董晓芸
木材、コイル、鉄

Watch your step! | DONG Xiaoyi
wood, coil, iron
H193 × W113 × D183 cm



Empath | 橋本瞭
ラテックス、ウレタン樹脂、布

Empath | HASHIMOTO Ryo
Latex, Urethane resin, cloth
H70 × W80 × D80 cm

デザイン | Design

修士 | Master →

変身具 | 福岡英輝

ミクストメディア

henshingu | FUKUOKA Hideki

mixedmedia

H3000 × W3000 × D3000 mm



ホーム・アローン | 松元悠馬

アルミ板、革、LED、充電器

Home Alone | MATSUMOTO Yuma

Aluminum plate, Leather, LED, Battery charger

H38 × W29.5 × D18.5 cm



永遠のたからもの | 本多万智

紙、箔押し、活版印刷

My precious treasure | HONDA Machi

paper, foil stamping, Letterpress printing

H14 × W100 × D35 cm



生きていけるということ | 森田あずさ

木材、陶器、金属、プラスチック

Being Able to Live | MORITA Azusa

Wood, Pottery, Metal, Plastic

H40 × W1820 × D4800 cm



The Great Escape | 山越真衣

紙、ベニヤ板、レーザー印刷

The Great escape | YAMAKOSHI Mai

Paper, Plywood, Laser printing

H223 × W123 × D60 cm



9.36 m²のコミュニティー | 李若楠

オーガンジー、アクリル棒

9.36 m² COMMUNITY | LI Ruonan

organdy, acrylic stick

H250 × W360 × D260 cm



GYU-GYU トレイン | 山根由子

スタイロフォーム

GyuGyu Train | YAMANE Yuko

Styrofoam

H70 × W380 × D120 cm



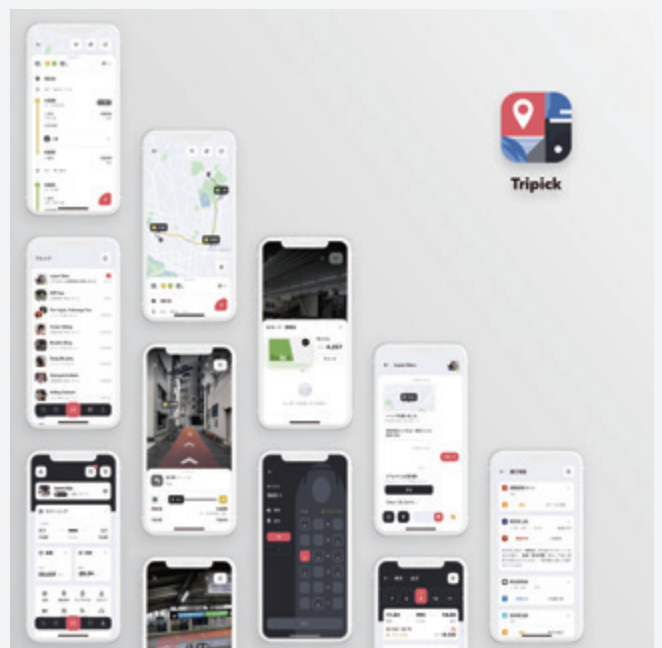
トリピック——ナビゲーションアプリ | 劉嘉鑫

デジタル

Tripick—Navigation App | LIU Jiaxin

Digital

iPhone11のスクリーンを例えて、1792 × 828ピクセル、326 ppi



デザイン | Design

修士 | Master →

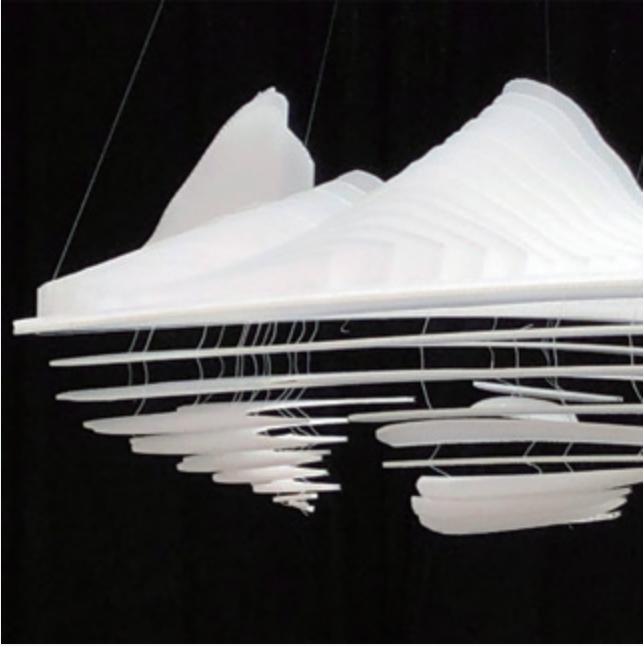
静謐な山水 | 林祺翔

プラダンシート・デグス

quiet landscape | LIN Qixiang

プラダンシート・デグス

H40 × W90 × D90cm



繭 | 渡邊彩耶

紙、布、プラスチック、粘土

cocoon | WATANABE Saya

paper, cloth, plastics, clay

H1200 × W3500 × D3200cm



建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになっているのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 中山英之

- 藤村龍至

- 櫻村実実

- 青木淳

- ヨコミゾマコト

- 金田充弘

- 野口昌夫

- 光井渉

- 森純平

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- NAKAYAMA Hideyuki

- FUJIMURA Ryuji

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- NOGUCHI Masao

- MITSUI Wataru

- MORI Junpei

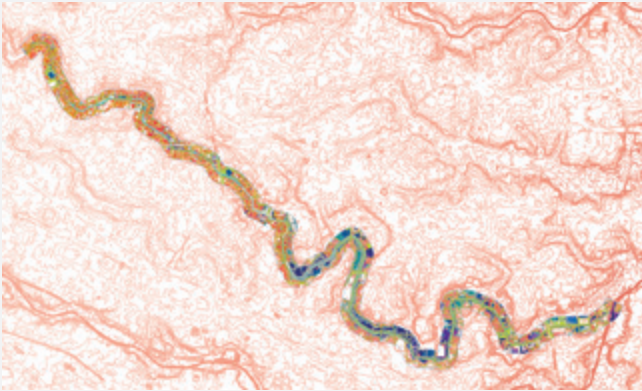
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

建築 身体と自然の間 | 大歳泰史
紙/木/樹脂 etc.

Architecture between Body and Nature | OTOSHI Taishi
paper / wood / resin etc.

H80 × W30 × D10 cm, H80 × W80 × D40 cm, H180 × W80 × D0.5 cm



cycles | 水上浩輔
スタイロフォーム、紙

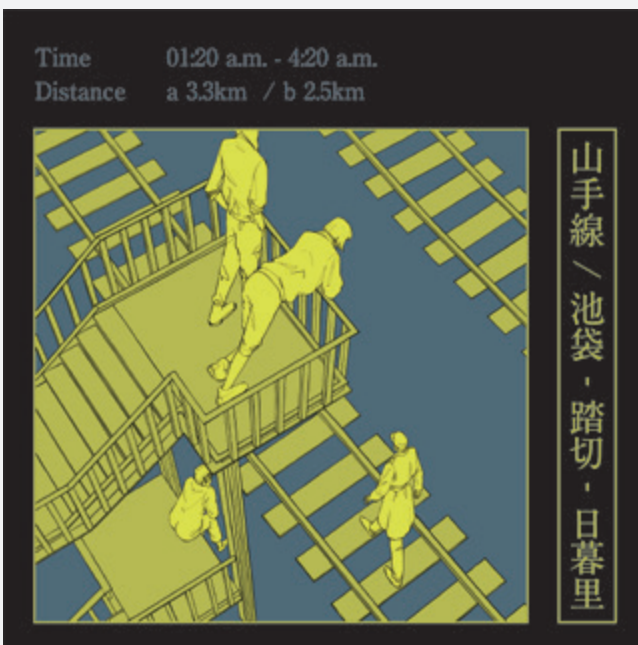
cycles | MIZUKAMI Kosuke
mixed media

H60 × W27 × D270 cm

線路を歩いて | 中村慧子
紙、木

On The Tracks At Midnight | NAKAMURA Keiko
mixed media

H30 × W100 × D50 cm × 4



水とゆく——日常風景の転換 | 井田衿花
ステンボード、紙

With Water—Transformation of a Daily Landscape | IDA Erika
mixed media

H40 × W60 × D60 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

無為 | 尾前勇向
 榎材、鋼、鉄

Inaction | OMAE Yuga
 tsuga, steel, iron

H406 × W552.5 × D253.8 cm



点々と、——見ようとすれば、見えるのか? | 菊地菜里
 スチレンペーパーにジェッツ・スタイロフォーム、紙、等

here and there—Can we see, if we try. | KIKUCHI Saeri
 mixed media

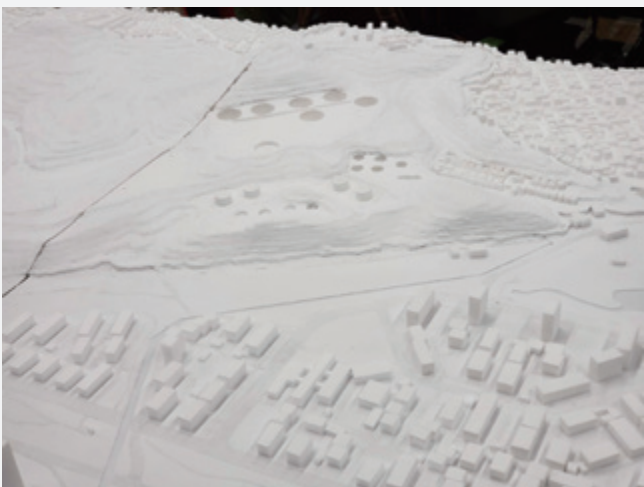
H10 × W35 × D35 cm, H59.4 × W42 cm



スピードとスケール | 樺山恵美
 ドラム缶 / スチレンペーパーにジェッツ、プラ板

speed, scale | KABAYAMA Emi
 mixed media

H58 × W58 × D50 cm, H118.9 × W168.2 × D15 cm



風と共に群れる | 齋藤菜那
 紙、スタイロフォーム、布、等

Flock of sheep with wind | SAITO Nana
 mixed media

H10 × W120 × D120 cm, H10 × W200 × D200 cm



そこにある個性 | 住吉瑞希

スタイロフォームにジェッツ、グレー台紙、等

Charactor of the town | MIZUKI Sumiyoshi
mixed media

H4 × W430 × D120 cm, H59.4 × W200 cm, H59.4 × W84.1 cm



被覆の身振り | 高橋一仁

スチレンペーパー、紙、ジェッツ、モルタル他

Gesture of Dressing | TAKAHASHI Kazuhito
mixed media

H97 × W90 × D150 cm, H92 × W75 × D75 cm



愛ある形とその事例 | 高井爽

紙、等

About my dear Shape, case1 | TAKAI So
mixed media

H30 × W90 × D120 cm, H40 × W100 × D170 cm

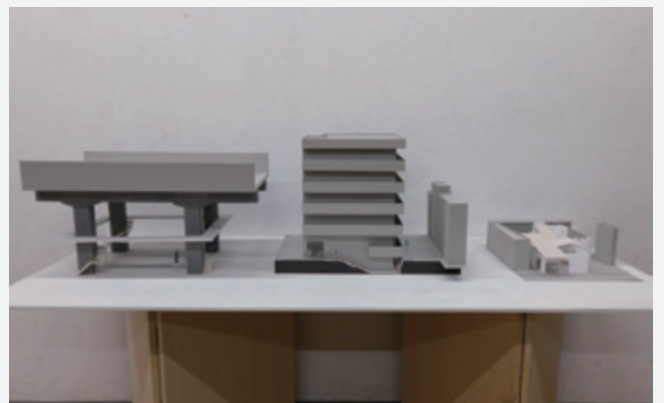


漫才と建築 | 豊島啓介

グレー台紙、スチレンペーパー、ジェッツ等

Manzai and Architecture | TOYOSHIMA Keisuke
mixed media

H35 × W65 × D50 cm, H55 × W35 × D40 cm, H15 × W25 × D30 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Re:CORONA — 生活する島 | 仁科緑

スタイロフォームにジェッツ、糸

Re:CORONA—Living Island | NISHINA Midori

styloform, string

H118.9×W84.1×D30cm, H40×W40×D40cm, H118.9×W84.1×D0.05cm



35° 41.188 'N 139° 45.757 'E | 松井一将

光沢紙にインクジェットプリント / 紙にシルクスクリーン印刷 / ポリスチレンフォーム

35° 41.188 'N 139° 45.757 'E | MATSUI Kazumasa

inkjet printing on glossy paper / silk screen printing on paper / polystyrene foam

H118.9×W84.1×D0.035cm, H118.9×W84.1×D3cm,

H118.9×W84.1×D45cm



地球の表面を撫でる | 服部七海

和紙、顔彩、ラインテープ、針金、ビーズ

| HATTORI Nanami

washi, pigments, line tape, wire, beads

H120×W2400×D1800cm, H30×W32×D48cm, H900×W600×D0.05cm



建築 | Architecture修士 | **Master** →

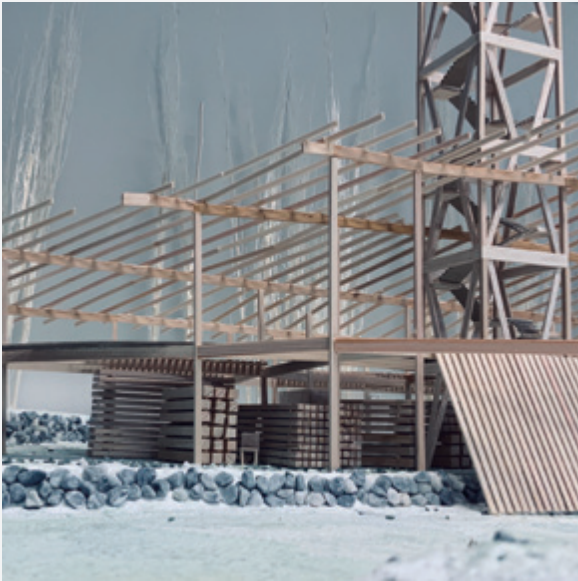
美杉木倉——葉枯らし天然乾燥における移りゆく木々とその空間
池田友葉

スチレンペーパー / ダンボール / 杉皮 / 石 / ヒノキ材

Misugi Repository—The Old give place to the New
IKEDA Tomoha

mixed media

H240 × W90 × D40 cm, H60 × W60 × D40 cm,



43° 03' 59" 50 N, 141° 20' 12" 50 E —— 新陳代謝する物たち
長谷光

スチレンペーパー、画用紙、スタyroフォーム、段ボール、ヒノキ材、針金、塩ビ板、
プリザーブドフラワー

43° 03' 59" 50 N, 141° 20' 12" 50 E—Metabolizing things and
stuff | NAGAYA Hikari

mixed media

H60 × W109.1 × D48.5 cm, H120 × W300 cm



トリノ — 夢とカタストロフィの再編集——カタツムリ / 水 / 生態系 / 都市諸相
赤城侑真

ダンボール / スチレンペーパー / 樹脂

Re-knitting Turin Dreams and Catastrophes—Slow food / Water /
Ecology / Urban History-form, culture and space | SEKIJO Yuma
mixed media

H2730 × W2730 × D50 cm, H600 × W600 × D0.5 cm



絵画と建築——絵画プロセスに基づく建築設計方法試み | 王丹青
段ボール、紙、カードボード

Painting and Architecture—The transformation of painting
process and architecture design method | WANG Danqing
mixed media

H20 × W120 × D100 cm, H59.4 × W42 × D0.5 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

あなたが辿りつける場所 | 小野亜貴子
発泡スチロール、アクリル、木材、紙

A place where you can reach | ONO Akiko

H100 × W600 × D100 cm, H80 × W60 × D100 cm



人間ならざるものとの暮らし | 日下あすか
バルサ、ステンパーパー、スタイロ、段ボール

Living with beings that are not human | KUSAKA Asuka

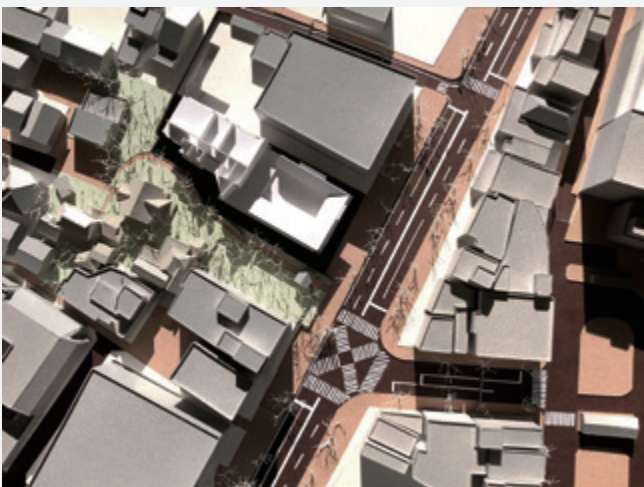
H30 × W100 × D60 cm, H100 × W100 × D5 cm



生涯・学習・センター——自立共助の住まいかた | 稲荷悠
ステンボード・カードボード・画用紙・塩ビ板・木製パネル

Lifelong Learning Center—Life for independence and
cooperation | INARI Haruka
mixed media

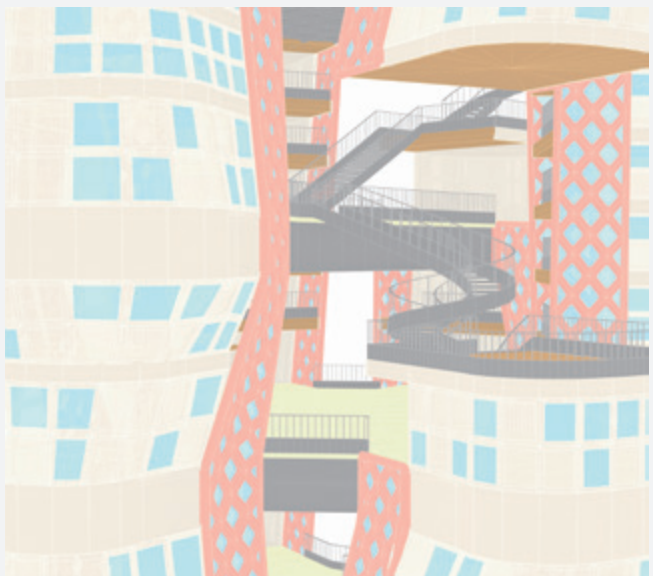
H35 × W72.8 × D51.5 cm, H59.4 × W84.1 × D0.5 cm, H18 × W42 × D29.7 cm



タワーのまち | 後藤真皓

Skyscraper as town | GOTO Mahiro

H600 × W200 × D200 cm



交換とネットワーク | 小西隆仁
木、スチール

A Networking of Give and Take | KONISHI Takahito
wood, steel

H180 × W230 × D60 cm, H180 × W90 × D90 cm



身体としてのニュータウン | 中原風香
紙 / 発砲スチロール / スチレンペーパー / 木 / 塩ビ板 etc.

Newtown: a Body | NAKAHARA Fuka
mixedmedia

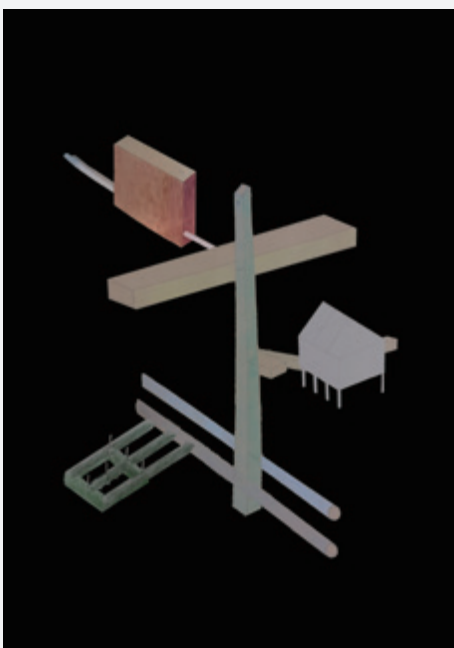
H140 × W75 × D50 cm, H84.1 × W59.4 × D0.5 cm



地下奇譚 | 殿前莉世
石、木

Curious Tales of Underground | TONOMAE Rise
mixedmedia

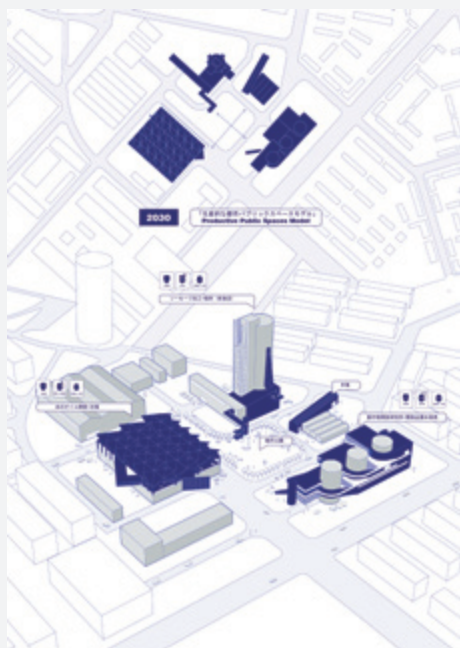
H110 × W60 × D50 cm



製造娯楽——製造業の生産プロセスと娯楽空間の共生 | 崔書維
段ボール、紙、

Manufacturing entertainment | CUI Shuwei

H50 × W200 × D60 cm, H42 × W60 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

不穏さを不穏なままに | 真木友哉
紙、画用紙、MDF、シナ合板 etc

To leave disquietness as it is | MAKI Tomoya
mixedmedia

H80 × W60 × D0.5 cm, H95 × W200 × D100 cm



ホコテンスイッチ | 森下葵

HOKOTEN swich | MORISHITA Aoi
wood, steel

H2500 × W2200 × D700 cm



Seed of Nature — 単純形態の幾何学秩序による空間生成手法について
塩崎拓馬

木、サイザル、石膏

Seed of Nature— Designing space by geometry order of simple
form | SHIOZAKI Takuma

wood, sisalana, plaster

H150 × W150 × D150 cm, H84.1 × W59.4 × D0.5 cm, H500 × W500 × D320 cm



ケイピング — 子供で作れる、児童空間認識能力向上を目指す遊具 | 陸暢
木、布、トイレトペーパー

Caving— Playground equipment aims to improve children's
spatial awareness which children can make | LU Chang
wood, textile, toilet paper

H150 × W400 × D300 cm, H150 × W95 × D95 cm, H150 × W50 × D40 cm



接続性と切断性——武漢百歩亭コミュニティを対象にするポストコロナ新地区計画
ZHANG JIAWEN

Connection and Disconnection | ZHANG Jiawen

先端芸術表現

Inter-Media Art

コロナ禍の困難な状況の中で制作を続け、展示という一つの区切りを迎えることができました。

コロナ後に起こったさまざまな問題は、人間が社会的な生き物だということを改めて認識させます。群れで行動する節足動物が全体のための役割を判断して合理的に行動する様に。しかし、一方で人は個性を求め、如何に自分が他と異なるのか、自分自身とは何者なのかを問い続けます。

先端芸術表現科では、多様なメディアのそれぞれの表現性を探求していくのはもちろん、それらを複合的に用いることで表れるものの意味を問い続ける。

メディア毎にそれ自体が欲する最終的な着地点があるが、ただそのゴールを目指すのではなく、そこから生まれる様々な問いを表していく。社会で共有される概念は別の視点によって異なる側面を露わにする。見えないものへの問いかけともいえる作業は、現在の社会の中で大きく重い意味を持つ。

In the Department of Intermedia Art, our students have relentlessly pursued their creative activities despite the severe trials the COVID-19 pandemic has posed. Their determination in coping with this crisis has brought them to a major milestone—this year's graduation and completion works exhibitions.

The multitude of issues the COVID-19 outbreak has caused also renewed the recognition that human beings are social creatures. By definition, arthropods driven by the herd mentality behave in highly rational patterns, compelled by instinct to perform their proper tasks to ensure the existence of the group. In sharp contrast, human beings crave individuality. We tirelessly question how we differ from others, and who and what we are as separate entities.

Within the programs at our department, students naturally devote themselves to fostering articulate powers of expression in various media genres. Based on that stance, they continually ponder the gist of expressions formulated to harness these different media categories in composite and interlocking perspectives.

For each medium, there are so-called final landing points the medium demands. The key to success, however, is not simply reaching such landing points. The ultimate goal is to pose countless questions emerging from those points along the way.

It is vital to remember that even concepts society generally shares can take on a totally different aspect when viewed from another perspective. It may also be described as the labor of vigorously directing questions toward dimensions invisible to the eye. Such are the efforts our students undertook as they assume increasingly critical significance within the scope of today's world.

[学部]

– 先端芸術表現

[修士]

– 先端芸術表現

[指導教員]

– 伊藤俊治

– 日比野克彦

– 佐藤時啓

– 長谷部浩

– 古川聖

– 小沢剛

– 鈴木理策

– 八谷和彦

– 荒木夏実

– 山城知佳子

– 間瀬朋成

[Bachelor]

– Inter-Media Art

[Master]

– Inter-Media Art Master

[Faculty]

– ITO Toshiharu

– HIBINO Katsuhiko

– SATO Tokihiro

– HASEBE Hiroshi

– FURUKAWA Kiyoshi

– OZAWA Tsuyoshi

– SUZUKI Risaku

– HACHIYA Kazuhiko

– ARAKI Natsimi

– YAMASHIRO Chikako

– MASE Tomonari

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

氷山の一角 | イザンベール真悟
水墨画

The tip of an iceberg | ISAMBERT Shingo
Ink painting

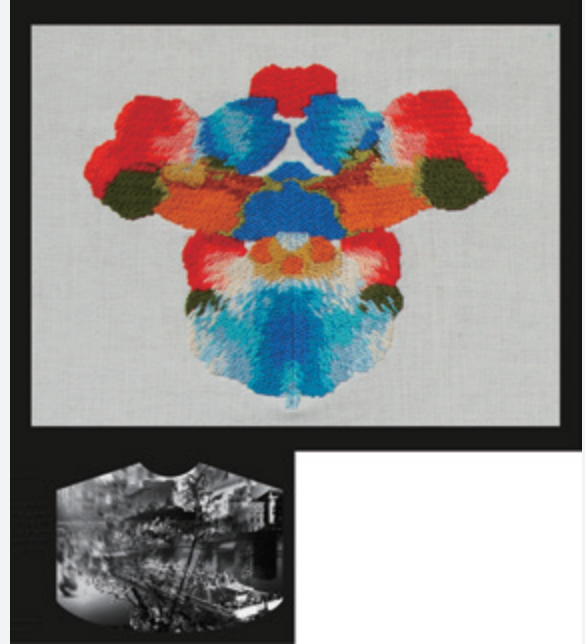
H130 × W97 × D10cm



・ | 黒目天麗沙 [mefohja]
写真、刺繍

・ | KUROME Teresa [mefohja]
photography, embroidery

H29.7 × 16点 (全体2段 H59.4) × W42 × 16点 (全体8列 W336) × D3cm



Dance on the Paper—#1 Dear Amadeus #2 Dear Liszt #3 Dear Chopin | 今宮有葉
映像・画用紙・水彩・インク

Dance on the Paper—#1 Dear Amadeus #2 Dear Liszt #3 Dear Chopin | IMAMIYA Ariha
Video, Paper, Water paint, Ink

H300 × W300 × D400cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

その窓は閉ざされている | 松本 大幹

アニメーション・インスタレーション

The window is closed | MATSUMOTO Taiki

animation, installation

H200 × W300 × D300 cm



彼女は石にも水を注いだ | 五十嵐あきら

石、砂、木材など、アニメーション

She watered plants, and the stone | IGARASHI Akira

Stone, Sand, etc. Animated video

H300 × W500 × D400 cm



Jamscape Insectcage | 荒川弘憲

虫かご、映像

Jamscape Insectcage | ARAKAWA Koken

Insectcage, video

サイズ可変



Finger Braille Piano | 奥野智萌

トイピアノ、電子機器、映像、パフォーマンス

Finger Braille Piano | OKUNO Chiho

Toy piano, Electronics, Video, Performance



WEATHER MAP | 川畑那奈

アニメーション

WEATHER MAP | KAWABATA Nana

Animation



東京可能世界 | 志賀耕太

映画・写真

Tokyo Possible Worlds | SHIGA Kota

映像・インクジェットプリント

H40 × W40 × D10 cm



拭えぬ血、——エレヌ・シクスー『偽証の都市、あるいは復讐の女神たちの甦り』の赦しへの思考 | 北川光恵

論文、映像

The unpolishable blood,—in thinking of Pardon with Hélène Cixous's "The Perjured City, or the Awakening of the Furies"

KITAGAWA Mitsue

thesis, video



YouTube チャンネル「御前の魂は蠅より高く翔ぶ」 | 柴垣竜平

YouTube channel "Higher Than A Fly" | SHIBAGAKI Tappei

Video



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

名刺 | 塚本海至
映像インスタレーション

Name Card | TSUKAMOTO Heidi
Video Installation
H5.5×W9.1cm



お伺いを立てましょう | 布谷麻衣
映像・インスタレーション

ask | NUNOYA Mai
video, installation
H182×W436×D436cm



失名氏のあいさつ | 中西真穂
キャンバスに油彩、インクジェットプリント、鉄、糸、白亜

Greetings from Missing | NAKANISHI Maho
oil on canvas, Inkjet print, iron, stare, mewdon



すべての、漕ぎ進むものたちへ | 原美波
トイレットペーパー、大理石、立体

For all, all that row through | HARA Minami
Toilet Paper, marble, Sculpture
H200×W600×D450cm



Becoming | 三田由美子

ミクストメディア：パフォーマンス・インスタレーション

Becoming | MITA Yumiko

Mixed media: Performance Installation

H165 × W200 × D200 cm



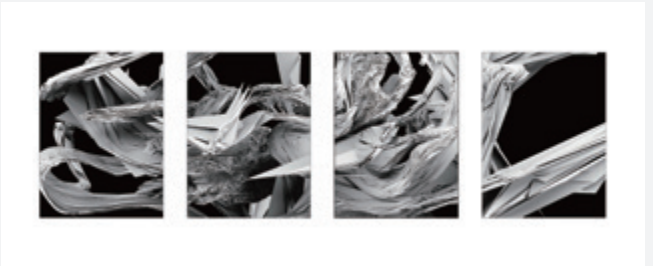
Last Duelist—決闘と文字— | 八木幣二郎

単管、アルミマウント、缶詰(除草剤、法の門前)

Last Duelist—Duel and Character— | YAGI Heijiro

Single tube, aluminum mounts, cans (herbicide, lawn mower)

H300 × W300 × D300 cm



Dough | 元岡奈央

インスタレーション

Dough | MOTOOKA Nao

Installation



あなたがもう理不尽に傷つけられることなどないように | 大和佑夏
布、ペン先の音・インスタレーション

May you not be unreasonably hurt anymore | YAMATO Yuuka
cloth, the sound of the pen tips

H209 × W100 × D300 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

うちなるかれら | 加藤彩子 [カトウアヤコ]
インクジェット 木製パネル

Their Existence | KATO Ayako [AYAKO Kayto]
Wooden Panel, Inkjet
H48.6 × W72.8 cm



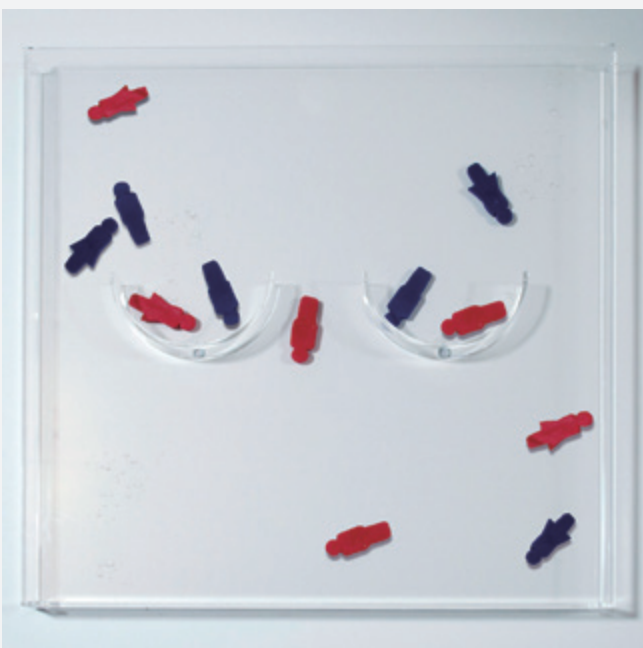
デングベジュ—— 遙かなる記憶の歌声 | 中島夏樹
映像

Dengbêj | NAKAJIMA Natsuki
video
上映時間 [45:00]



categorize | 富田葵天 [富田 葵天]
アクリル、水、樹脂

categorize | TOMITA Sora [SOTEN Tomita]
acrylic, water, resin
H70 × W70 × D5 cm



行動展示「旭光」 | 中村暁華音
布、イベントカラー ライブペイント

Behavioral Exhibit "Rays of the Rising Sun"
NAKAMURA Akane
Cloth, Event Color Live Painting



Sun room | 伊東五津美
窓、木材、FRP、電球 / インスタレーション

Sun room | ITO Idumi
window, wood, FRP, lamp / Installation
H280 × W200 × D360 cm



サブスティテュート近日 | 富澤大輔
写真

Substituted Soon | TOMIZAWA Daisuke
photograph
H60 × W100 cm



ウトラノリムセアン / カムイレンカイネ | 酒井直之
映像 / 映画

We dance together / God's will | SAKAI Naoyuki
video / film
[60:00 minutes]



DZONGELVER | 村松佳樹
アニメーション

dzongelver | MURAMATSU Yoshiki
animation
H2.5 × W4 × D3 m



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

明日の津波 | 小野寛志

映像 mp4

Tsunami of Tomorrow | ONO Kanji

video mp4

H200 × W400 × D400 cm



サステナブル アンサステナブルコミックス | 小城開人

Sustainable Unsustainable Comics | KOJO Kaito

Print on comic paper

H50 × W70 × D2 cm



演ずる造形 | 小野澤峻

鉄、サーボモーター、ステッピングモーター、ロープ、ステンレス球、

Performing structure | ONOZAWA Shun

iron, servo motor, stepping motor, rope, stainless steel ball

H380 × W400 × D400 cm



いつかみんなで集まる日のためのこたつ | 諏訪春佳 [嘉 春佳]

古着・糸・板材・塗料・布団・炬燵・手紙・写真、音声

Kotatsu for Someday We'll Get Together Again

SUWA Haruka [HARUKA Yoshi]

old clothes, sewing thread, wooden board, water base stain, comforters, kotatsu, letters, printed photographs, voices

H48 × W400 × D350 cm



a bath to breath | 端

木材、タイル、モニター、カメラ、スピーカー、鏡

a bath to breath | HATA

timber, tiles, monitor, camera, speaker, mirror

H170 × W400 × D350 cm



不在に向けて響く | 沼澤成毅

Zoom、映像、拡声器、マイクロフォン

Resonates towards absence | NUMAZAWA Naruki

Zoom, video, Loudspeaker, Microphone



東亜の聖母——多層な時間を含む絵画の制作 | 田口薫

パネルにアクリル、木、塩ビ板、樹脂粘土

Maria of East Asia—Production of paintings that encapsulate multiple layers of time | TAGUCHI Kaoru

acrylic on panel, wood, PVC plate, resin clay

H162 × W162 × D3.5 cm, H16 × W12 × D8 cm



緑、泉、丘、光 | 藤田紅於

インクジェットプリント、紙

Green Hills | FUJITA Kureo

Inkjet Print

H75 × W400 × D3 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

Overflow | 山崎健太郎

MatrixCube・集積回路・プリント基板・配線材

Overflow | YAMAZAKI Kentaro

MatrixCube, Integrated Circuit, PCB, Wiring Cable

H175 × W100 × D100 cm



『Tired Of』— 遊びの居場所を耕す雑誌 | 渡辺龍彦

出版事業(雑誌)

"Tired Of"—A magazine for cultivating the world of play.

WATANABE Tatsuhiko

Publishing Business (A magazine)

H25.7 × W18.7 × D1 cm, H200 × W200 × D200 cm



美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

【修士】

- 美術教育
- 【指導教員】
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 武内優記
- 宮永美知代

【Master】

- Art Education Master
- 【Faculty】
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- TAKEUCHI Yuki
- MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

Butterfly Effect | 桑宮亮

アクリル絵具、コラージュ

Butterfly Effect | KUWAMIYA Ryo

Acrylic, collage

H194 × W250 × D4 cm

芸術行為の意義

ーラッパーKOHHとヒッピーカルチャーを手がかりにー

Significance of the artistic act:

From Rapper KOHH and Hippie culture



モンスター大戦記ハカイオウ | 平山匠

石粉粘土

War records of HAKAIO | HIRAYAMA Takumi

clay

H300 × W300 × D300 cm

兄に対する差別意識の所在について

ー自分と兄をつなぐための制作に関する一考察ー

About the whereabouts of a sense of discrimination against my older brother.:

A consideration of art practice that connects me and him



記憶の少年 | 瀧澤春生

樟

In memory boy and girl | TAKIZAWA Haruo

camphorwood

H200 × W200 × D200 cm

創作活動を続けながら教育活動に携わることの意義

ー制作者の立場として公立小学校の現場に携わって見えてくるものー

Significance of engaging in educational activities while continuing creative activities:

What you can see by being involved in the field of a public elementary school from the standpoint of the creator



瀾濤 | 上野裕二郎

キャンバス、アクリル、油彩

Vortex | UENO Yujiro

Acrylic and oil on canvas over panel

H333.3 × W248.5 × D5 cm

自身の絵画制作についての考察

A Study of My Paintings



美術教育 | Art Education

修士 | Master →

俣つ | 加納紫帆
キャンバス、油彩

Look forward | KANO Shiho
oil on canvas
H194 × W259 × D5cm

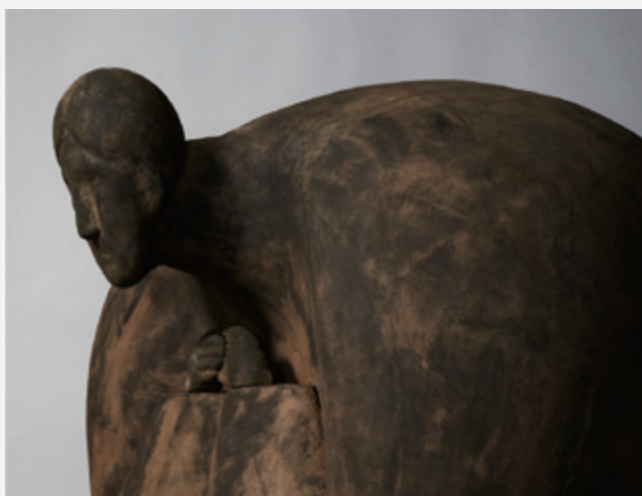
美術科教育において育まれる力とは何か
— 作品制作者の制作行為を手掛かりに —
What is the force nurtured in the art education?:
Taking clues from the art practices



Face | 小林あかり
漆、麻、ポリスチレン

Face | KOBAYASHI Akari
Natural lacquer, Hemp, Styrofoam
H165 × W90 × D60cm

「美術制作者による造形ワークショップ」に関する一考察
— よりよい体験の場に向けて —
Consideration for 'Art workshops by creators':
For a better experience



私の部屋 | 熊坂佳子
キャンバス、アクリル、油彩

My room | KUMASAKA Kako
Acrylic and oil on canvas
H300 × W250 × D4cm

絵画と展示空間における関係性についての一考察
A study in Painting and Exhibition Space



いろイロさがし | 早川麗子
木材・アクリル・カラーセロハン

Feel the color! | HAYAKAWA Reiko
Wood, Acrylic, Color cellophane
H147.7 × W360 × D300cm

子ども期の美術教育が将来の社会生活にもたらす可能性を探る
— 証券会社でアイスを食べるという筆者の行動を手がかりに —
research for the potential of childhood art education for future social life:
from experience of eat icecream in the securities company



文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 籾内佐斗司
- 森淳一
- 小島久典
- 北野珠子
- 豊福誠
- 小椋範彦
- 上野勝久
- 光井渉
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 朽津信明
- 早川泰弘
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- YABUUCHI Satoshi
- MORI Junichi
- KOJIMA Hisanori
- KITANO Mariko
- TOYOUKU Makoro
- OGURA Norihiko
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Yasuhiro
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi

保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

勝川春章「竹林七妍図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 白倉正樹
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Seven Beauties in the Bamboo-grove" by Shunsho Katsukawa in the Collection of Tokyo University of the Arts

SHIRAKURA Masaki

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H94.5 × W34.8 cm



「孔雀明王像」

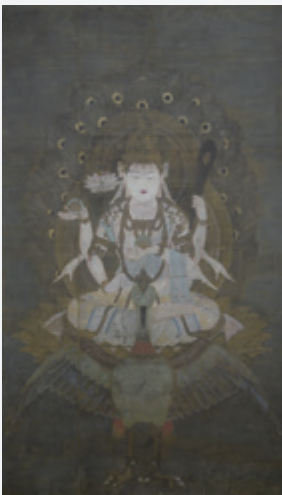
東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 谷口陽奈子
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Mahāmāyūrī" in the Collection of Tokyo University of the Arts

YAGUCHI Hinako

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H98.8 × W57.6 cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【模写作品】永青文庫所蔵 久米民十郎《支那の踊り》| 岩井真由
キャンバス・油彩《Reconstruction》KUME Tamijuro "Chinese dance",
Eisei Bunko Museum | IWAI Mayu
Oil on canvas

H76.5 × W113.5 × D3 cm



【修復作品】個人蔵 E.Parlurier《風景》| 謝克

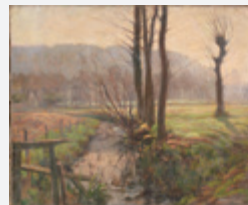
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》E.Parlurier "Landscape",

Private collection | XIE Ke

Oil on canvas

H54.5 × W65.2 × D2.3 cm



修復前 表



修復前 裏



修復後 表



修復後 裏

保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

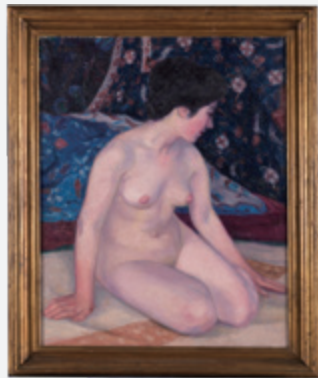
修士 | Master →

【共同修復】東京藝術大学大学美術館所蔵
大久保作次郎《裸体》| 岩井真由、謝克、真崎文
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》OKUBO Sakujiro "Female Nude",
University Art Museum, Tokyo University of the Arts
IWAI Mayu, XIE Ke, MASAKI Aya
Oil on canvas
H91.1 × W72.9 × D2.2cm



修復前



修復後

保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

大阪府浄念寺木造不動明王立像模刻制作 | 安井晴江
ヒノキ・木彫

Reproduction of wooden standing statue of Fudo Myoo in
Jounenji Temple | YASUI Harue
Japanese cypress, wood carving
H96.3 × W40 × D21.6cm



保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

存星作品の制作工程に関する研究——東京藝術大学大学美術館所蔵
「龍文存星香合」の技法復元を通じて | 楊曼寧
漆、木材

A Study on Manufacturing Process of Cunxing Ware—The
Reproduction of Incense Container with Design of Dragon-in-
Clouds in Cunxing Technique Owned by the Univerisity Museum
of Tokyo University the Arts | YANG Manning
Lacquer, wood

H10.2 × W10.2 × D0.7cm, H5.3 × D1.6cm



東京藝術大学大学美術館所蔵「白釉青彩方形タイル」の
修復方法の検討 | 李慶楠

修復部分: 樹脂入り硬質石膏 アクリル絵具
展示ケース: アクリル樹脂 ポリエステル

The discussion on conservation method of ' the Square Tile of
White Glaze and Blue Color ' owned by the Univerisity Museum
of Tokyo University the Arts | LI Qingnan



修復前



修復後

国際的な視点に立って、現代社会における芸術の社会的実践を考え、行動していく人材の育成を目指しスタートしたグローバル・アート・プラクティス(GAP)も、今年度4期生の修了を迎えることとなりました。

世界から集まった10名の留学生を含む21名の学生は、多種多様な背景と様々な興味を持ち、それぞれの専門性を深めるために日々学んできました。

GAPで行われる多彩なプログラムは、それぞれが実験的であり、挑戦的です。海外美術大学との共同授業では、初めて出会う教員や学生からの刺激を受け、時に迷い苦悩しながら自身の価値観と表現を高めていこうとしていました。学生同士がグループ活動を通して協働したり、国際的に活躍するアーティストから制作のアドバイスを受けていたりしながら、学生たちはそれぞれに自分自身を厳しく見つめ直す時間を持ちました。

GAPでのそれぞれの経験は、すぐに目に見える形で作品に昇華されるのかは分かりません。しかし、今、修了に向け制作に励む学生たちの姿を見ながら、明らかに成長し未来に向けて進んでいこうとするエネルギーを感じます。ぜひこの機会に学生たちの姿をご覧頂き、将来への期待を高めていただければ幸いです。

Global Art Practice (GAP) debuted in 2016 as part of the Graduate School of Fine Arts at Tokyo University of the Arts. The core goal of these studies is to train and inspire students to use international perspectives to conceive and implement social practices within the domain of contemporary fine arts. The students represented in this year's exhibition are the fourth class to complete the program.

There are twenty-one students in the 2020 GAP class, including ten from abroad. Hailing from a diverse range of backgrounds and interests, these students have tirelessly devoted their time and energies to pursuing expertise in their respective fields of specialization.

All of the many unique programs GAP offers are experimental and challenging in nature. This perspective extends to classes conducted jointly with overseas colleges of fine arts in which our students received welcome stimulation from instructors and fellow students they were encountering for the first time. While they occasionally wandered and struggled during their journeys, they constantly strived to raise their own sense of worth and powers of expression.

Our students worked through group activities to advance collaborative endeavors, and received advice from artists excelling on the global scene about the best way to prepare their creations. It gave them an opportunity to keenly consider and reexamine themselves.

It is difficult to state whether the experiences our students had while learning in GAP will soon be channeled into artistic works and formats readily visible to the eye. Seeing the hard work they have devoted to preparing their works for this exhibition, however, I distinctly sensed the growth and impressive energy in them needed to forge fruitful paths.

On this occasion, therefore, please keep such thoughts in mind as you view the works of this talented group of global-minded artists. I hope their creations will heighten your expectations for their future progress.

【修士】

- グローバルアートプラクティス

【指導教員】

- 藤原信幸
- 今村有策
- 李美那
- 篠田太郎
- 荒木夏実
- 毛利悠子
- 藤岡勇人
- 高倉吉規

【Master】

- Global Art Practice

【Faculty】

- FUJIWARA Nobuyuki
- IMAMURA Yusaku
- LEE Mina
- SHINODA Taro
- ARAKI Natsumi
- MOHRI Yuko
- FUJIOKA Hayato
- TAKAKURA Yoshinori

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

別の視点からの衣類彫刻——(インсталレーションバージョン)

吉田正輝

写真、ステンレス鋼、コンクリート

Clothes Sculpture from Another Perspective

—(Installation Version) | YOSHIDA Masaki

photography, stainless steel, concrete

H160 × W500 × D200 cm



日和山の階段を新しい視点まで延長してみる | 井上修志

鉄、モルタル、生活ゴミ

Extend the stair of Mt. Hiyoriyama to a new point of view

INOUE Shuji

steel, cement, rubbish

H250 × W280 × D360 cm



目目ドレス | 李知恩

布、スチールパイプ、テント、ブロンズ、パラソルスタンド、etc.

MEME Dress | LEE Jeunne [JEUNNE LEE]

fabric, steel pipe, tent, bronze, parasol stand etc.

H250 × W400 × D400 cm



スケッチィバンチ——間接的な鑑賞についての考察 | 大原由

1 × 4 木材、土、映像、ドローイング

The Sketchy Bunch—A study of indirect appreciation of the art

OHARA Yu

1 × 4, mud, video, drawing

H364 × W550 × D364 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

倭蘭領東印度南方合戦外伝 | 加藤康司
映像、ドローイング、木材、アクリル板

Side Story in the South : Japanese - Dutch East Indies War
KATO Koji
video, drawing, wood, acrylic board
サイズ可変



庭 | 櫻木綾子
ミックスドメディア

Garden | SAKURAGI Ayako
mixed media
サイズ可変



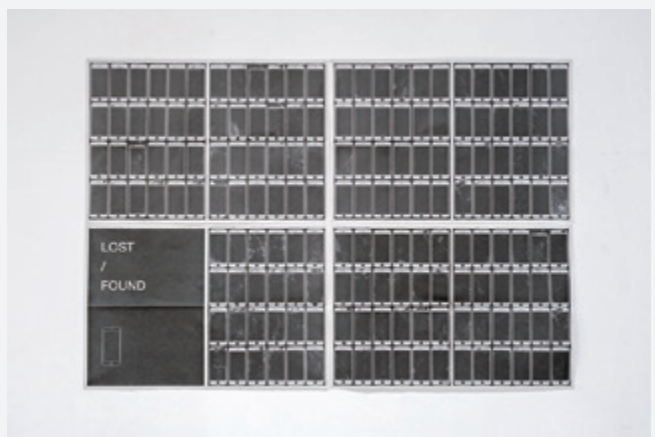
父の行方 | 菊地真悠子
映像、写真

NODE | KIKUCHI Mayuko
video, photo
H250 × W400 × D400 cm



分身 | 徐揚
印刷物、iphone、アクリル板、木材スタンド

Bunshin | XU Yang
prints on paper, i phone, acrylic board, wood stand
H170 × W400 × D500 cm



Everybody Wants to Love You | 谷戸晶子
木材、本

Everybody Wants to Love You | YATO Shoko
wood, book

H130 × W30 × D30 cm



photography | 川村素代 [椎名素代]

マスキングテープ ("mt"), 養生テープ、クラフトテープ、ミックスドメディア

photography | KAWAMURA Motoyo [Motoyo Shiina]

masking tape ("mt"), curing tape, craft tape, mixed media

H300 × W400 × D400 cm



Παντα Μετα/ξv (Panta Meta/xy) | 石井孟宏
ミックスドメディア

Παντα Μετα/ξv (Panta Meta/xy) | ISHII Tomohiro
mixed media

H120 × W70 × D120 cm



POPCHA | WU YITING

レジン

POPCHA—The imagination of the ultimate form of hedonism
WU Yiting [CHEUKLIN.WU]

resin

H200 × W350 × D180 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

東京アキチ・プロジェクト | 十時 ソフィア 未来
ブルーシートにマスキングテープ / セメント、土壌、植物

TOKYO AKICHI PROJECT | TOTOKI Sofia Mirai
masking tape on outdoor tarp / cement, soil, living plants
H800 × W500 × D0.2cm / サイズ可変



“リ ロンディ,ロディ リ” | Xun Meng
ユーチューブ、インスタグラム、ツイッター、バンパル

“李龙狄,Lodi Lee” | XUN Meng
YouTube, Instagram, Twitter, Bumble
サイズ可変



그리고 나는 이방인의 정체성을 얻는다. /
そして私は異邦人の空気を纏う。/
And then I put on a stranger's jacket. | 張美嘉
写真、映像、音

JANG Mika
photography, video work, sound work
H400 × W500 × D800 cm



東京芸術大学取手校地30周年記念展
—「小文間の藝大第2キャンパス」の歴史と証言 | 田中直人
紙、観客が持ってくる物、パフォーマンス

30th Anniversary of Toride Campus, Tokyo University of the Arts
—The History and Voices from “Geidai’s Second Campus in Omonma” | TANAKA Naoto [Naoto John Tanaka]
paper, undefined (works to be brought by participants), performance
H200 × W1200 × D420 cm



何か / 常に / 息をする / 私の / 作 / 助ける | 曹賢珠
トレーシングペーパー、クリアフィルム、感熱紙、ロールプリンター

How low can the fire burn | CHO Hyun Joo
tracing paper, clear film, overhead projector, thermal paper, thermal roll printer
サイズ可変



Did I meat you last night? | Hashemi Sepideh
写真、スクリーン、乾燥肉

Did I meat you last night? | HASHEMI Sepideh [Sepi]
photograph/screen/dried meat
H150 × W100 × D50 cm



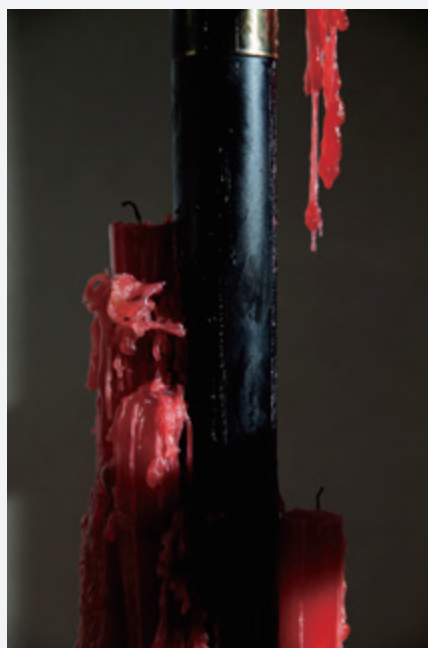
非生命体の自由、生きていない生命体 | Naying Ching
ガラス、自然風、自然光、顔料、布、石、金属、木、音

Freedom Without a Life Form, a Life Form Without Being Alive
CHING Na Ying [Naying Ching]
glass, natural wind, natural light, pigment, fabric, stone, metal, wood, sound
H400 × W500 × D1300 cm



今を生きる | 範潔敏
ビデオ、彫刻

Live in the present | FAN Jiemin [Van jamie]
video, sculpture
H200 × W400 × D200 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | [Master](#) →

白昼夢 | 山口諒

プロジェクター、再生プレーヤー、スピーカー、単管パイプ、蚊帳、スクリーン

The Daydream | YAMAGUCHI Ryo

projector, media player, speaker, metal pipe, mosquito net, screen

H200 × W180 × D200 cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

《イーゼンハイムの祭壇画》

—その図像表現について—

内田さくら

Isenheim Altarpiece:

A Study of Its Iconographic Problem

UCHIDA Sakura

アンドレア・ポッツォ《聖イグナティウスの栄光》研究

—教会装飾の考察—

江村桜子

Andrea Pozzo's *Glory of Saint Ignatius*:

Study of a Church Decoration

EMURA Sakurako

ジャン=エティエンヌ・リオタールとトルコ趣味絵画

—《ソファに座る女性》を中心に—

黒田笑実

Jean-Etienne Liotard and Turquerie Paintings:

With a Focus on *Dame sur un sofa*

KURODA Emi

アマーバハ・カビネットの金工図面に関する論考

—市庁舎あるいはツンプトの銀の容器のための素描—

根本理香

A Study on Drawings for Goldsmiths Works, from Amerbach-Cabinet:

Drawings for the Silverware of City Council or Guild

NEMOTO Rika

フリーア美術館所蔵《漢宮春暁図款彩屏風》の図様成立と造形表現に関する考察

—図画との比較検討を視座として—

青木つづり

The Spring Dawn at the Han Dynasty Palace Screens at the Freer Gallery of Art:

A Study of Visual Narrative and Composition

AOKI Tsuzuri

ポストモダンの芸術はなぜ「崇高」でなくてはならなかったのか
—ランシエールによるリオタールの崇高論批判と「ディセンサス」—

浅野雄大

Why Did Postmodern Art Need to Be « Sublime »?:
Rancière's Criticism against Lyotard's Theory of Sublime and the
Significance of « Dessensus » in Rancière's Theory

ASANO Yudai

浄瑠璃寺四天王像に関する一考察

—髻の形式を手掛かりにして—

柿崎風香

The Four Guardian Figures of Joruri-ji:
A Study of the 'Motodori' Hair Style

KAKIZAKI Fuka

ロバート・ラウシェンバーグの《ダンテ・ドロイーイング》

—記号の物質的側面とその身体性—

角野文

Robert Rauschenberg's *Dante Drawings*:
The Material Side of the Sign and Its Physicality

KAKUNO Fumi

建長寺本尊地藏菩薩坐像についての考察

—再興像にみられる法衣垂下形式の成立年代—

鈴木水彩

The Seated Jizo Bosatsu Statue of Kenchoji:
The Style of the Robe and Drapery Folds at the Time of the
Restoration

SUZUKI Miku

ハンス・メムリンク《最後の審判》研究

高橋佳那

A Study of Hans Memling's *Last Judgement* in Gdańsk

TAKAHASHI Kana

マックス・クリンガー版画連作《死について I》研究

竹内日向子

Study on Max Klinger's print cycle *On death I*

TAKEUCHI Hinako

桂ゆき《物価》にみる戯画的表現について

田村幸恵

Katsura Yuki's 'Prices' and its Caricature Traits

TAMURA Sachie

興福寺北円堂の無著菩薩立像・世親菩薩立像に関する一考察
—鍔袈裟の着衣形式の検討を中心に、その宗教的機能の問題に及ぶ—

廣田久美子

The Standing Mujaku and Seshin Bosatsu Statues in Kofukuji's
Hokuendō:

The Style and Religious Function of Kan-kesa

HIROTA Kumiko

イサムノグチの“garden”作品における素材と土地に対する意識

—後期庭園作品を事例として—

三上奈々

A Study of the Senses of Materials and Land in Isamu Noguchi's
“Garden” Work:

By Analysis of Isamu Noguchi's “Garden” Work of the 1970s
and 1980s

MIKAMI Nana

中世から近世の蒔絵における草花文表現の変遷

光武晴香

Floral Motifs on Lacquerware in Medieval and Early Modern
Japan

MITSUTAKE Haruka

ジュゼッペ・アルチンボルド、晩年の《四季》

—“四季”の寄せ絵が意味するもの—

向山舞

Giuseppe Arcimboldo, *Four Seasons in One Head*:
What the composite head of “four seasons” means

MUKAIYAMA Mai

鍋島焼の意匠について

安田恵菜

Decoding Design:

Nabeshima Ware's Decorative Techniques and Motifs

YASUDA Ena

ジョヴァンニ・ベリーニの後期作品における創意について

—ピエトロ・ベンボとの関わりと《手鏡を持つ裸婦》の分析を中心に—

吉野州信

The Invention of Giovanni Bellini in His Late Works:

The Relationship with Pietro Bembo, and the Analysis of the
Woman with a Mirror

YOSHINO Kuninobu

バルトロメ・ムリーリョの「無原罪の御宿り」
—「竹取物語」との類似性にみる東西の死生観—
渡部由里

Bartolomé Murillo's Immaculate Conception and "The Tale of the Bamboo Cutter":
Views of Life and Death in the East and the West
WATANABE Yuri

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

美的義務の可能性

—美的なものの体系における真正な美的義務の位置づけ—
板野誠

Possibility of Aesthetic Obligations:
Placing Genuine Aesthetic Obligations into System of the
Aesthetic
ITANO Makoto

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

旧東宮御所(現迎賓館赤坂離宮)の室内装飾

—美術家・主題の選択—
岩井智子

The Architectural and Painting Programs of Akasaka Palace
IWAI Tomoko

海北友松の研究

—画風展開の分析と再考—
内田夏帆

The Evolution of Kaihō Yūshō's Painting Style
UCHIDA Kaho

バロン・ケッ仮面考

—形式と性質の検討—
大島空代

The Art of Balinese Masks:
Forms and Characteristics of Barong Ket
OSHIMA Sorayo

男衾三郎絵詞の考察

—伊勢新名所絵歌合との関係性をめぐって—
笹尾梨良

A Study of the Scrolls of Obusuma Saburo in Comparison with
the Scrolls of Ise Shinmeisho Euta-awase
SASAO Rira

広隆寺千手観音菩薩立像についての考察

—平安初期における唐風壇像彫刻の系譜の中で—
中西希

The Standing Thousand-Armed Avalokiteshvara Statue of
Koryuji:
The Genealogy of the Tang Style Danzo Sculptures in the Early
Heian Period
NAKANISHI Nozomi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ハンス・ブリュッゲマン《ボルデスホルム祭壇》研究

—その図像構成の問題を中心として—
高嶋太郎

Hans Brüggemann's *Bordesholm Altar* and Its Composition
TAKASHIMA Taro

ロヒール・ファン・デル・ウェイデン作《ミラフロレスの祭壇画》に関する考察

藤原健太
A Study of Rogier van der Weyden's *Miraflores Altarpiece*

FUJIHARA Kenta

パレルモ宮廷礼拝堂の図像プログラム

—「水を分ける」図を中心に—
上敷領清佳

The Iconographic Program of the Cappella Palatina in Palermo:
Focusing on the "Separation of the Waters"
KAMISHIKIRYO Kiyoka

フェリックス・ヴァロットンの裸婦像

—《眠り》を中心に—
牧野晏香

The Female Nude in the Work of Félix Vallotton:
Focusing on *Sleep*
MAKINO Haruka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

「蜀錦」から「蜀江錦」へ

—法隆寺伝来染織品を視座として—

廣谷妃夏

From Chengdu Shu Brocade to Shokko Brocade: An Analysis of Textiles Held in Horyuji

HIROYA Himeka

「秀衡椀」の成立と展開

—意匠を視座として—

泉山真悠

Decorated Lacquerware:

The Origin and Development of Hidehira-wan

IZUMIYAMA Mayu

藤本能道の色絵と釉描加彩

—成立背景と完成の過程について—

橋詰果歩

Fujimoto Yoshimichi's Mastery of Glaze Technology:

The Creation and Development of 'Yubyo-Kasai'

HASHIZUME Kaho

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

芸術行為の意義

—ラッパー KOHH とヒッピーカルチャーを手がかりに—

桑宮亮

Significance of the artistic act:

From Rapper KOHH and Hippie culture

KUWAMIYA Ryo

創作活動を続けながら教育活動に携わることの意義

—制作者の立場として公立小学校の現場に携わって見えてくるもの—

瀧澤春生

Significance of engaging in educational activities while continuing creative activities:

What you can see by being involved in the field of a public elementary school from the standpoint of the creator

TAKIZAWA Haruo

兄に対する差別意識の所在について

—自分と兄をつなぐための制作に関する一考察—

平山匠

About the whereabouts of a sense of discrimination against my older brother.:

A consideration of art practice that connects me and him

HIRAYAMA Takumi

自身の絵画制作についての考察

上野裕二郎

A Study of My Paintings

UENO Yujiro

美術科教育において育まれる力とは何か

—作品制作者の制作行為を手掛かりに—

加納紫帆

What is the force nurtured in the art education?:

Taking clues from the art practices

KANO Shiho

絵画と展示空間における関係性についての一考察

熊坂佳子

A Study in Painting and Exhibition Space

KUMASAKA Kako

「美術制作者による造形ワークショップ」に関する一考察

—よりよい体験の場に向けて—

小林あかり

Consideration for 'Art workshops by creators':

For a better experience

KOBAYASHI Akari

子ども期の美術教育が将来の社会生活にもたらす可能性を探る

—証券会社でアイスを食べるという筆者の行動を手がかりに—

早川麗子

research for the potential of childhood art education for future social life:

from experience of eat icecream in the securities company

HAYAKAWA Reiko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

“コケ植物の美”に関する研究

増子真有

Artistic anatomical study on "the beauty of moss"

MASUKO Mayu

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

国宝保存法時代における修理の技法と技術

—京都府・滋賀県・奈良県の事例に基づく考察—

大西里佳

Methods and techniques of building repair implemented under the Law for the Preservation of National Treasures : case studies of Kyoto, Shiga and Nara prefectures

ONISHI Rika

近世民家の用材と架構に関する研究

—掛川市指定文化財の旧山崎家住宅を事例として—

上妻みのり

The structure of wooden residential architecture in the Edo period, seen through the use of timbers: the case of the former Yamasaki family residence, municipal cultural property building of Kakegawa city

KOUDUMA Minori

社寺境内における付帯施設の意匠とその様態に関する研究

田原花帆

A Study on the architectural attributes and the design of buildings with ancillary functions within the precincts of shrines and temples

TAHARA Kaho

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

白色油絵具の暗所保管による一時的黄変に関する研究

—脂肪酸組成の変化を中心に—

KANG BOYOON[康 寶允]

Studies on the yellowing phenomenon of white oil paints in dark storage:

Focusing on the changes in the fatty acid composition

KANG Boyoon

渡邊省亭『省亭花鳥画譜』に使用された色材についての研究

平戸杜飛

Materials analysis of the colorants used in "Seitei Kacho Gafu" by Watanabe Seitei

HIRATO Toto

放射光X線吸収端差分イメージング法の絵画研究への応用

堀口明日馨

Application of synchrotron radiation X-ray absorption edge differential imaging method to painting research

HORIGUCHI Asuka

文化財保存学・修士

Conservation / Master

システム保存学

Preventive Conservation

虎塚古墳壁画の微生物叢に関する研究

松野美由樹

A study on microbiome of the wall paintings in the Torazuka tumulus

MATSUNO Miyuki

建築・修士

Architecture / Master

建築

Architecture

「氏子かり帳」に記録される木地師の時空間

—江戸時代における木地師の所在地とその変遷の空間的分析—

原田 菜

Spatial analysis of Kijiya, migratory woodturners, and it's tracking log

HARADA Shiori

寺社建築の架構における意匠的操作

山本 瑠以

Aesthetic manipulation in the framework of temple and shrine architecture

YAMAMOTO Rui

グローバルアートプラクティス・修士

Global Art Practice / Master

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

記録と証言による東京芸術大学取手校地史の構築の試み

—開校までの経緯を中心とした「小文間の藝大第2キャンパス」の意味付け—

田中 直人

Why was a 2nd Geidai Campus Opened in Omonma? An Attempt to Structure a History of Toride Campus, Tokyo University of the Arts, from Records and Voices

TANAKA Naoto[Naoto John Tanaka]

A Narrative Inquiry on Career Sustenance of Contemporary Artists

曹賢珠

A Narrative Inquiry on Career Sustenance of Contemporary Artists

CHO Hyun Joo

[令和2年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2021年1月29日[金]—2月2日[火]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2021

—

—

2021 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 29 - February 2, 2021

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2021

Tokyo University of the Arts The Catalogue of Graduation Works Exhibitions
Faculty of Fine Arts Graduate School of Fine Arts Master's Program | 2021