

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

《イーゼンハイムの祭壇画》

—その図像表現について—

内田さくら

Isenheim Altarpiece:

A Study of Its Iconographic Problem

UCHIDA Sakura

---

アンドレア・ポッツォ《聖イグナティウスの栄光》研究

—教会装飾の考察—

江村桜子

Andrea Pozzo's *Glory of Saint Ignatius*:

Study of a Church Decoration

EMURA Sakurako

---

ジャン=エティエンヌ・リオタールとトルコ趣味絵画

—《ソファに座る女性》を中心に—

黒田笑実

Jean-Etienne Liotard and Turquerie Paintings:

With a Focus on *Dame sur un sofa*

KURODA Emi

---

アマーバハ・カビネットの金工図面に関する論考

—市庁舎あるいはツンプトの銀の容器のための素描—

根本理香

A Study on Drawings for Goldsmiths Works, from Amerbach-Cabinet:

Drawings for the Silverware of City Council or Guild

NEMOTO Rika

---

フリーア美術館所蔵《漢宮春暁図款彩屏風》の図様成立と造形表現に関する考察

—図画との比較検討を視座として—

青木つづり

The Spring Dawn at the Han Dynasty Palace Screens at the Freer Gallery of Art:

A Study of Visual Narrative and Composition

AOKI Tsuzuri

ポストモダンの芸術はなぜ「崇高」でなくてはならなかったのか  
—ランシエールによるリオタールの崇高論批判と「ディセンサス」—  
浅野雄大

Why Did Postmodern Art Need to Be « Sublime »?:  
Rancière's Criticism against Lyotard's Theory of Sublime and the  
Significance of « Dessensus » in Rancière's Theory  
ASANO Yudai

浄瑠璃寺四天王像に関する一考察  
—髻の形式を手掛かりにして—

柿崎風香  
The Four Guardian Figures of Joruri-ji:  
A Study of the 'Motodori' Hair Style  
KAKIZAKI Fuka

ロバート・ラウシェンバーグの《ダンテ・ドロイーイング》  
—記号の物質的側面とその身体性—

角野文  
Robert Rauschenberg's *Dante Drawings*:  
The Material Side of the Sign and Its Physicality  
KAKUNO Fumi

建長寺本尊地藏菩薩坐像についての考察  
—再興像にみられる法衣垂下形式の成立年代—  
鈴木水彩

The Seated Jizo Bosatsu Statue of Kenchoji:  
The Style of the Robe and Drapery Folds at the Time of the  
Restoration  
SUZUKI Miku

ハンス・メムリンク《最後の審判》研究  
高橋佳那

A Study of Hans Memling's *Last Judgement* in Gdańsk  
TAKAHASHI Kana

マックス・クリンガー版画連作《死について I》研究  
竹内日向子

Study on Max Klinger's print cycle *On death I*  
TAKEUCHI Hinako

桂ゆき《物価》にみる戯画的表現について  
田村幸恵

Katsura Yuki's 'Prices' and its Caricature Traits  
TAMURA Sachie

興福寺北円堂の無著菩薩立像・世親菩薩立像に関する一考察  
—鍔袈裟の着衣形式の検討を中心に、その宗教的機能の問題に及ぶ—  
廣田久美子

The Standing Mujaku and Seshin Bosatsu Statues in Kofukuji's  
Hokuendō:  
The Style and Religious Function of Kan-kesa  
HIROTA Kumiko

イサムノグチの“garden”作品における素材と土地に対する意識  
—後期庭園作品を事例として—

三上奈々  
A Study of the Senses of Materials and Land in Isamu Noguchi's  
“Garden” Work:  
By Analysis of Isamu Noguchi's “Garden” Work of the 1970s  
and 1980s

MIKAMI Nana

中世から近世の蒔絵における草花文表現の変遷  
光武晴香

Floral Motifs on Lacquerware in Medieval and Early Modern  
Japan  
MITSUTAKE Haruka

ジュゼッペ・アルチンボルド、晩年の《四季》  
—“四季”の寄せ絵が意味するもの—

向山舞  
Giuseppe Arcimboldo, *Four Seasons in One Head*:  
What the composite head of “four seasons” means  
MUKAIYAMA Mai

鍋島焼の意匠について  
安田恵菜

Decoding Design:  
Nabeshima Ware's Decorative Techniques and Motifs  
YASUDA Ena

ジョヴァンニ・ベリーニの後期作品における創意について  
—ピエトロ・ベンボとの関わりと《手鏡を持つ裸婦》の分析を中心に—  
吉野州信

The Invention of Giovanni Bellini in His Late Works:  
The Relationship with Pietro Bembo, and the Analysis of the  
*Woman with a Mirror*  
YOSHINO Kuninobu

バルトロメ・ムリーリョの「無原罪の御宿り」  
—「竹取物語」との類似性にみる東西の死生観—  
渡部由里

Bartolomé Murillo's Immaculate Conception and "The Tale of the Bamboo Cutter":  
Views of Life and Death in the East and the West  
WATANABE Yuri

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

美的義務の可能性

—美的なものの体系における真正な美的義務の位置づけ—  
板野誠

Possibility of Aesthetic Obligations:  
Placing Genuine Aesthetic Obligations into System of the  
Aesthetic  
ITANO Makoto

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

旧東宮御所(現迎賓館赤坂離宮)の室内装飾

—美術家・主題の選択—  
岩井智子

The Architectural and Painting Programs of Akasaka Palace  
IWAI Tomoko

海北友松の研究

—画風展開の分析と再考—  
内田夏帆

The Evolution of Kaihō Yūshō's Painting Style  
UCHIDA Kaho

バロン・ケッ仮面考

—形式と性質の検討—  
大島空代

The Art of Balinese Masks:  
Forms and Characteristics of Barong Ket  
OSHIMA Sorayo

男衾三郎絵詞の考察

—伊勢新名所絵歌合との関係性をめぐって—  
笹尾梨良

A Study of the Scrolls of Obusuma Saburo in Comparison with  
the Scrolls of Ise Shinmeisho Euta-awase  
SASAO Rira

広隆寺千手観音菩薩立像についての考察

—平安初期における唐風壇像彫刻の系譜の中で—  
中西希

The Standing Thousand-Armed Avalokiteshvara Statue of  
Koryuji:  
The Genealogy of the Tang Style Danzo Sculptures in the Early  
Heian Period  
NAKANISHI Nozomi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ハンス・ブリュッゲマン《ボルデスホルム祭壇》研究

—その図像構成の問題を中心として—  
高嶋太郎

Hans Brüggemann's *Bordesholm Altar* and Its Composition  
TAKASHIMA Taro

ロヒール・ファン・デル・ウェイデン作《ミラフロレスの祭壇画》に関する考察

藤原健太  
A Study of Rogier van der Weyden's *Miraflores Altarpiece*

FUJIHARA Kenta

パレルモ宮廷礼拝堂の図像プログラム

—「水を分ける」図を中心に—  
上敷領清佳

The Iconographic Program of the Cappella Palatina in Palermo:  
Focusing on the "Separation of the Waters"  
KAMISHIKIRYO Kiyoka

フェリックス・ヴァロットンの裸婦像

—《眠り》を中心に—  
牧野晏香

The Female Nude in the Work of Félix Vallotton:  
Focusing on *Sleep*  
MAKINO Haruka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

「蜀錦」から「蜀江錦」へ

—法隆寺伝来染織品を視座として—

廣谷妃夏

From Chengdu Shu Brocade to Shokko Brocade: An Analysis of Textiles Held in Horyuji

HIROYA Himeka

「秀衡椀」の成立と展開

—意匠を視座として—

泉山真悠

Decorated Lacquerware:

The Origin and Development of Hidehira-wan

IZUMIYAMA Mayu

藤本能道の色絵と釉描加彩

—成立背景と完成の過程について—

橋詰果歩

Fujimoto Yoshimichi's Mastery of Glaze Technology:

The Creation and Development of 'Yubyo-Kasai'

HASHIZUME Kaho

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

芸術行為の意義

—ラッパー KOHH とヒッピーカルチャーを手がかりに—

桑宮亮

Significance of the artistic act:

From Rapper KOHH and Hippie culture

KUWAMIYA Ryo

創作活動を続けながら教育活動に携わることの意義

—制作者の立場として公立小学校の現場に携わって見えてくるもの—

瀧澤春生

Significance of engaging in educational activities while continuing creative activities:

What you can see by being involved in the field of a public elementary school from the standpoint of the creator

TAKIZAWA Haruo

兄に対する差別意識の所在について

—自分と兄をつなぐための制作に関する一考察—

平山匠

About the whereabouts of a sense of discrimination against my older brother.:

A consideration of art practice that connects me and him

HIRAYAMA Takumi

自身の絵画制作についての考察

上野裕二郎

A Study of My Paintings

UENO Yujiro

美術科教育において育まれる力とは何か

—作品制作者の制作行為を手掛かりに—

加納紫帆

What is the force nurtured in the art education?:

Taking clues from the art practices

KANO Shiho

絵画と展示空間における関係性についての一考察

熊坂佳子

A Study in Painting and Exhibition Space

KUMASAKA Kako

「美術制作者による造形ワークショップ」に関する一考察

—よりよい体験の場に向けて—

小林あかり

Consideration for 'Art workshops by creators':

For a better experience

KOBAYASHI Akari

子ども期の美術教育が将来の社会生活にもたらす可能性を探る

—証券会社でアイスを食べるという筆者の行動を手がかりに—

早川麗子

research for the potential of childhood art education for future social life:

from experience of eat icecream in the securities company

HAYAKAWA Reiko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 美術解剖学

Artistic Anatomy

“コケ植物の美”に関する研究

増子真有

Artistic anatomical study on "the beauty of moss"

MASUKO Mayu

文化財保存学・修士

Conservation / Master

## 保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

国宝保存法時代における修理の技法と技術

—京都府・滋賀県・奈良県の事例に基づく考察—

大西里佳

Methods and techniques of building repair implemented under the Law for the Preservation of National Treasures : case studies of Kyoto, Shiga and Nara prefectures

ONISHI Rika

近世民家の用材と架構に関する研究

—掛川市指定文化財の旧山崎家住宅を事例として—

上妻みのり

The structure of wooden residential architecture in the Edo period, seen through the use of timbers: the case of the former Yamasaki family residence, municipal cultural property building of Kakegawa city

KOUDUMA Minori

社寺境内における付帯施設の意匠とその様態に関する研究

田原花帆

A Study on the architectural attributes and the design of buildings with ancillary functions within the precincts of shrines and temples

TAHARA Kaho

文化財保存学・修士

Conservation / Master

## 保存科学

Conservation Science

白色油絵具の暗所保管による一時的黄変に関する研究

—脂肪酸組成の変化を中心に—

KANG BOYOON[康 寶允]

Studies on the yellowing phenomenon of white oil paints in dark storage:

Focusing on the changes in the fatty acid composition

KANG Boyoon

渡邊省亭『省亭花鳥画譜』に使用された色材についての研究

平戸杜飛

Materials analysis of the colorants used in "Seitei Kacho Gafu" by Watanabe Seitei

HIRATO Toto

放射光X線吸収端差分イメージング法の絵画研究への応用

堀口明日馨

Application of synchrotron radiation X-ray absorption edge differential imaging method to painting research

HORIGUCHI Asuka

文化財保存学・修士

Conservation / Master

## システム保存学

Preventive Conservation

虎塚古墳壁画の微生物叢に関する研究

松野美由樹

A study on microbiome of the wall paintings in the Torazuka tumulus

MATSUNO Miyuki

## 建築・修士

## Architecture / Master

## 建築

Architecture

「氏子かり帳」に記録される木地師の時空間

—江戸時代における木地師の所在地とその変遷の空間的分析—

原田 菜

Spatial analysis of Kijiya, migratory woodturners, and it's tracking log

HARADA Shiori

寺社建築の架構における意匠的操作

山本 瑠以

Aesthetic manipulation in the framework of temple and shrine architecture

YAMAMOTO Rui

## グローバルアートプラクティス・修士

## Global Art Practice / Master

## グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

記録と証言による東京芸術大学取手校地史の構築の試み

—開校までの経緯を中心とした「小文間の藝大第2キャンパス」の意味付け—

田中 直人

Why was a 2nd Geidai Campus Opened in Omonma? An Attempt to Structure a History of Toride Campus, Tokyo University of the Arts, from Records and Voices

TANAKA Naoto[Naoto John Tanaka]

A Narrative Inquiry on Career Sustenance of Contemporary Artists

曹賢珠

A Narrative Inquiry on Career Sustenance of Contemporary Artists

CHO Hyun Joo