

国際的な視点に立って、現代社会における芸術の社会的実践を考え、行動していく人材の育成を目指しスタートしたグローバル・アート・プラクティス(GAP)も、今年度4期生の修了を迎えることとなりました。

世界から集まった10名の留学生を含む21名の学生は、多種多様な背景と様々な興味を持ち、それぞれの専門性を深めるために日々学んできました。

GAPで行われる多彩なプログラムは、それぞれが実験的であり、挑戦的です。海外美術大学との共同授業では、初めて出会う教員や学生からの刺激を受け、時に迷い苦悩しながら自身の価値観と表現を高めていこうとしていました。学生同士がグループ活動を通して協働したり、国際的に活躍するアーティストから制作のアドバイスを受けていたりしながら、学生たちはそれぞれに自分自身を厳しく見つめ直す時間を持ちました。

GAPでのそれぞれの経験は、すぐに目に見える形で作品に昇華されるのかは分かりません。しかし、今、修了に向け制作に励む学生たちの姿を見ながら、明らかに成長し未来に向けて進んでいこうとするエネルギーを感じます。ぜひこの機会に学生たちの姿をご覧頂き、将来への期待を高めていただければ幸いです。

Global Art Practice (GAP) debuted in 2016 as part of the Graduate School of Fine Arts at Tokyo University of the Arts. The core goal of these studies is to train and inspire students to use international perspectives to conceive and implement social practices within the domain of contemporary fine arts. The students represented in this year's exhibition are the fourth class to complete the program.

There are twenty-one students in the 2020 GAP class, including ten from abroad. Hailing from a diverse range of backgrounds and interests, these students have tirelessly devoted their time and energies to pursuing expertise in their respective fields of specialization.

All of the many unique programs GAP offers are experimental and challenging in nature. This perspective extends to classes conducted jointly with overseas colleges of fine arts in which our students received welcome stimulation from instructors and fellow students they were encountering for the first time. While they occasionally wandered and struggled during their journeys, they constantly strived to raise their own sense of worth and powers of expression.

Our students worked through group activities to advance collaborative endeavors, and received advice from artists excelling on the global scene about the best way to prepare their creations. It gave them an opportunity to keenly consider and reexamine themselves.

It is difficult to state whether the experiences our students had while learning in GAP will soon be channeled into artistic works and formats readily visible to the eye. Seeing the hard work they have devoted to preparing their works for this exhibition, however, I distinctly sensed the growth and impressive energy in them needed to forge fruitful paths.

On this occasion, therefore, please keep such thoughts in mind as you view the works of this talented group of global-minded artists. I hope their creations will heighten your expectations for their future progress.

〔修士〕

– グローバルアートプラクティス

〔指導教員〕

– 藤原信幸  
– 今村有策  
– 李美那  
– 篠田太郎  
– 荒木夏実  
– 毛利悠子  
– 藤岡勇人  
– 高倉吉規

〔Master〕

– Global Art Practice

〔Faculty〕

– FUJIWARA Nobuyuki  
– IMAMURA Yusaku  
– LEE Mina  
– SHINODA Taro  
– ARAKI Natsumi  
– MOHRI Yuko  
– FUJIOKA Hayato  
– TAKAKURA Yoshinori

## グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

別の視点からの衣類彫刻——(インсталレーションバージョン)

吉田正輝

写真、ステンレス鋼、コンクリート

Clothes Sculpture from Another Perspective

—(Installation Version) | YOSHIDA Masaki

photography, stainless steel, concrete

H160 × W500 × D200 cm



日和山の階段を新しい視点まで延長してみる | 井上修志

鉄、モルタル、生活ゴミ

Extend the stair of Mt. Hiyoriyama to a new point of view

INOUE Shuji

steel, cement, rubbish

H250 × W280 × D360 cm



目目ドレス | 李知恩

布、スチールパイプ、テント、ブロンズ、パラソルスタンド、etc.

MEME Dress | LEE Jeunne [JEUNNE LEE]

fabric, steel pipe, tent, bronze, parasol stand etc.

H250 × W400 × D400 cm



スケッチィバンチ——間接的な鑑賞についての考察 | 大原由

1 × 4 木材、土、映像、ドローイング

The Sketchy Bunch—A study of indirect appreciation of the art

OHARA Yu

1 × 4, mud, video, drawing

H364 × W550 × D364 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

倭蘭領東印度南方合戦外伝 | 加藤康司  
映像、ドローイング、木材、アクリル板

Side Story in the South : Japanese - Dutch East Indies War  
KATO Koji  
video, drawing, wood, acrylic board  
サイズ可変



庭 | 櫻木綾子  
ミックスドメディア

Garden | SAKURAGI Ayako  
mixed media  
サイズ可変



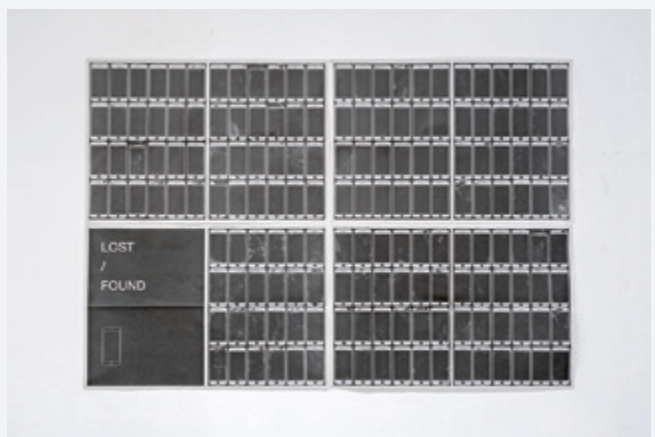
父の行方 | 菊地真悠子  
映像、写真

NODE | KIKUCHI Mayuko  
video, photo  
H250 × W400 × D400 cm



分身 | 徐揚  
印刷物、iphone、アクリル板、木材スタンド

Bunshin | XU Yang  
prints on paper, i phone, acrylic board, wood stand  
H170 × W400 × D500 cm



Everybody Wants to Love You | 谷戸晶子  
木材、本

Everybody Wants to Love You | YATO Shoko  
wood, book

H130 × W30 × D30 cm



photography | 川村素代 [椎名素代]

マスキングテープ ("mt"), 養生テープ、クラフトテープ、ミックスドメディア

photography | KAWAMURA Motoyo [Motoyo Shiina]

masking tape ("mt"), curing tape, craft tape, mixed media

H300 × W400 × D400 cm



Παντα Μετα/ξv (Panta Meta/xy) | 石井孟宏  
ミックスドメディア

Παντα Μετα/ξv (Panta Meta/xy) | ISHII Tomohiro  
mixed media

H120 × W70 × D120 cm



POPCHA | WU YITING

レジン

POPCHA—The imagination of the ultimate form of hedonism  
WU Yiting [CHEUKLIN.WU]

resin

H200 × W350 × D180 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

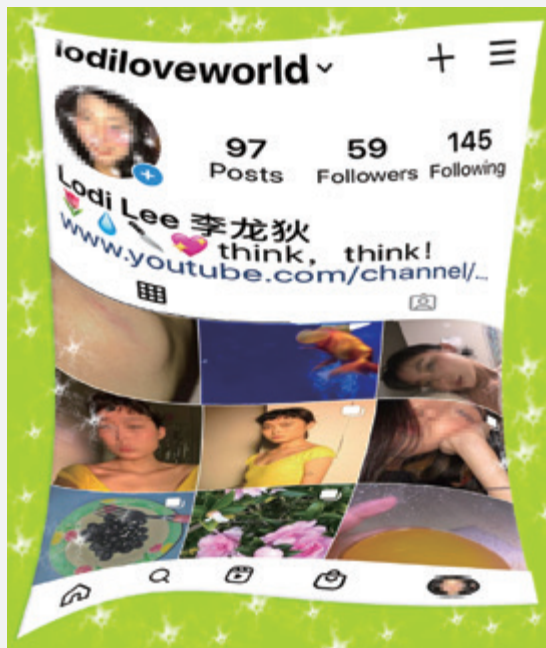
東京アキチ・プロジェクト | 十時 ソフィア 未来  
ブルーシートにマスキングテープ / セメント、土壌、植物

TOKYO AKICHI PROJECT | TOTOKI Sofia Mirai  
masking tape on outdoor tarp / cement, soil, living plants  
H800 × W500 × D0.2cm / サイズ可変



“リ ロンディ,ロディ リ” | Xun Meng  
ユーチューブ、インスタグラム、ツイッター、バンパル

“李龙狄,Lodi Lee” | XUN Meng  
YouTube, Instagram, Twitter, Bumble  
サイズ可変



그리고 나는 이방인의 정체성을 얻는다. /  
そして私は異邦人の空気を纏う。/  
And then I put on a stranger's jacket. | 張美嘉  
写真、映像、音

JANG Mika  
photography, video work, sound work  
H400 × W500 × D800 cm



東京芸術大学取手校地30周年記念展  
—「小文間の藝大第2キャンパス」の歴史と証言 | 田中直人  
紙、観客が持ってくる物、パフォーマンス

30<sup>th</sup> Anniversary of Toride Campus, Tokyo University of the Arts  
—The History and Voices from “Geidai’s Second Campus in Omonma” | TANAKA Naoto [Naoto John Tanaka]  
paper, undefined (works to be brought by participants), performance  
H200 × W1200 × D420 cm



何か / 常に / 息をする / 私の / 作 / 助ける | 曹賢珠  
トレーシングペーパー、クリアフィルム、感熱紙、ロールプリンター

How low can the fire burn | CHO Hyun Joo  
tracing paper, clear film, overhead projector, thermal paper, thermal roll printer  
サイズ可変



Did I meat you last night? | Hashemi Sepideh  
写真、スクリーン、乾燥肉

Did I meat you last night? | HASHEMI Sepideh [Sepi]  
photograph/screen/dried meat  
H150 × W100 × D50 cm



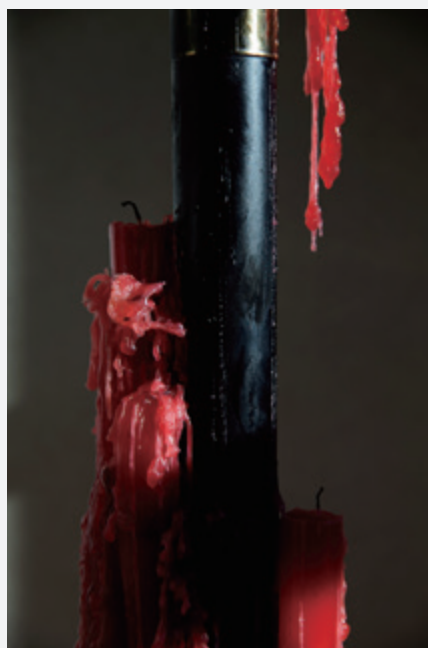
非生命体の自由、生きていない生命体 | Naying Ching  
ガラス、自然風、自然光、顔料、布、石、金属、木、音

Freedom Without a Life Form, a Life Form Without Being Alive  
CHING Na Ying [Naying Ching]  
glass, natural wind, natural light, pigment, fabric, stone, metal, wood, sound  
H400 × W500 × D1300 cm



今を生きる | 範潔敏  
ビデオ、彫刻

Live in the present | FAN Jiemin [Van jamie]  
video, sculpture  
H200 × W400 × D200 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | **Master** →

白昼夢 | 山口諒

プロジェクター、再生プレーヤー、スピーカー、単管パイプ、蚊帳、スクリーン

The Daydream | YAMAGUCHI Ryo

projector, media player, speaker, metal pipe, mosquito net, screen

H200 × W180 × D200 cm

