

## 文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

## [修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 籾内佐斗司
- 森淳一
- 小島久典
- 北野珠子
- 豊福誠
- 小椋範彦
- 上野勝久
- 光井渉
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 朽津信明
- 早川泰弘
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史

## [Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

## [Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- YABUUCHI Satoshi
- MORI Junichi
- KOJIMA Hisanori
- KITANO Mariko
- TOYOUKU Makoro
- OGURA Norihiko
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Yasuhiro
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi

## 保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

## 勝川春章「竹林七妍図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 白倉正樹  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Seven Beauties in the Bamboo-grove" by Shunsho Katsukawa in the Collection of Tokyo University of the Arts

SHIRAKURA Masaki

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H94.5 × W34.8 cm



## 「孔雀明王像」

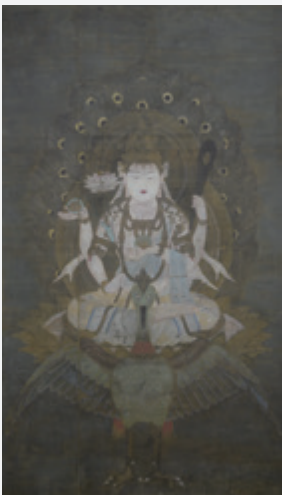
東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 谷口陽奈子  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Mahāmāyūrī" in the Collection of Tokyo University of the Arts

YAGUCHI Hinako

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H98.8 × W57.6 cm



## 保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【模写作品】永青文庫所蔵 久米民十郎《支那の踊り》| 岩井真由  
キャンバス・油彩《Reconstruction》KUME Tamijuro "Chinese dance",  
Eisei Bunko Museum | IWAI Mayu  
Oil on canvas

H76.5 × W113.5 × D3 cm

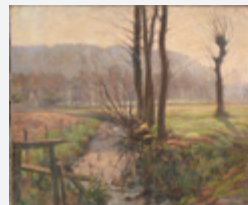
【修復作品】個人蔵 E.Parlurier《風景》| 謝克  
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》E.Parlurier "Landscape",

Private collection | XIE Ke

Oil on canvas

H54.5 × W65.2 × D2.3 cm



修復前 表



修復前 裏



修復後 表



修復後 裏

保存修復 [ 油画 ]

Oil Painting [ Conservation ]

修士 | Master →

【共同修復】東京藝術大学大学美術館所蔵  
大久保作次郎《裸体》| 岩井真由、謝克、真崎文  
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》OKUBO Sakujiro "Female Nude",  
University Art Museum, Tokyo University of the Arts  
IWAI Mayu, XIE Ke, MASAKI Aya  
Oil on canvas  
H91.1 × W72.9 × D2.2cm



修復前



修復後

保存修復 [ 彫刻 ]

Sculpture [ Conservation ]

修士 | Master →

大阪府浄念寺木造不動明王立像模刻制作 | 安井晴江  
ヒノキ・木彫

Reproduction of wooden standing statue of Fudo Myoo in  
Jounenji Temple | YASUI Harue  
Japanese cypress, wood carving  
H96.3 × W40 × D21.6cm



## 保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

存星作品の制作工程に関する研究——東京藝術大学大学美術館所蔵  
「龍文存星香合」の技法復元を通じて | 楊曼寧  
漆、木材

A Study on Manufacturing Process of Cunxing Ware—The  
Reproduction of Incense Container with Design of Dragon-in-  
Clouds in Cunxing Technique Owned by the Univerisity Museum  
of Tokyo University the Arts | YANG Manning  
Lacquer, wood

H10.2 × W10.2 × D0.7cm, H5.3 × D1.6cm



東京藝術大学大学美術館所蔵「白釉青彩方形タイル」の  
修復方法の検討 | 李慶楠

修復部分: 樹脂入り硬質石膏 アクリル絵具  
展示ケース: アクリル樹脂 ポリエステル

The discussion on conservation method of ' the Square Tile of  
White Glaze and Blue Color ' owned by the Univerisity Museum  
of Tokyo University the Arts | LI Qingnan



修復前



修復後