

先端芸術表現

Inter-Media Art

コロナ禍の困難な状況の中で制作を続け、展示という一つの区切りを迎えることができました。

コロナ後に起こったさまざまな問題は、人間が社会的な生き物だということを改めて認識させます。群れで行動する節足動物が全体のための役割を判断して合理的に行動する様に。しかし、一方で人は個性を求め、如何に自分が他と異なるのか、自分自身とは何者なのかを問い続けます。

先端芸術表現科では、多様なメディアのそれぞれの表現性を探求していくのはもちろん、それらを複合的に用いることで表れるものの意味を問い続ける。

メディア毎にそれ自体が欲する最終的な着地点があるが、ただそのゴールを目指すのではなく、そこから生まれる様々な問いを表していく。社会で共有される概念は別の視点によって異なる側面を露わにする。見えないものへの問いかけともいえる作業は、現在の社会の中で大きく重い意味を持つ。

In the Department of Intermedia Art, our students have relentlessly pursued their creative activities despite the severe trials the COVID-19 pandemic has posed. Their determination in coping with this crisis has brought them to a major milestone—this year's graduation and completion works exhibitions.

The multitude of issues the COVID-19 outbreak has caused also renewed the recognition that human beings are social creatures. By definition, arthropods driven by the herd mentality behave in highly rational patterns, compelled by instinct to perform their proper tasks to ensure the existence of the group. In sharp contrast, human beings crave individuality. We tirelessly question how we differ from others, and who and what we are as separate entities.

Within the programs at our department, students naturally devote themselves to fostering articulate powers of expression in various media genres. Based on that stance, they continually ponder the gist of expressions formulated to harness these different media categories in composite and interlocking perspectives.

For each medium, there are so-called final landing points the medium demands. The key to success, however, is not simply reaching such landing points. The ultimate goal is to pose countless questions emerging from those points along the way.

It is vital to remember that even concepts society generally shares can take on a totally different aspect when viewed from another perspective. It may also be described as the labor of vigorously directing questions toward dimensions invisible to the eye. Such are the efforts our students undertook as they assume increasingly critical significance within the scope of today's world.

[学部]

– 先端芸術表現

[修士]

– 先端芸術表現

[指導教員]

– 伊藤俊治

– 日比野克彦

– 佐藤時啓

– 長谷部浩

– 古川聖

– 小沢剛

– 鈴木理策

– 八谷和彦

– 荒木夏実

– 山城知佳子

– 間瀬朋成

[Bachelor]

– Inter-Media Art

[Master]

– Inter-Media Art Master

[Faculty]

– ITO Toshiharu

– HIBINO Katsuhiko

– SATO Tokihiro

– HASEBE Hiroshi

– FURUKAWA Kiyoshi

– OZAWA Tsuyoshi

– SUZUKI Risaku

– HACHIYA Kazuhiko

– ARAKI Natsimi

– YAMASHIRO Chikako

– MASE Tomonari

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

氷山の一角 | イザンベール真悟
水墨画

The tip of an iceberg | ISAMBERT Shingo
Ink painting

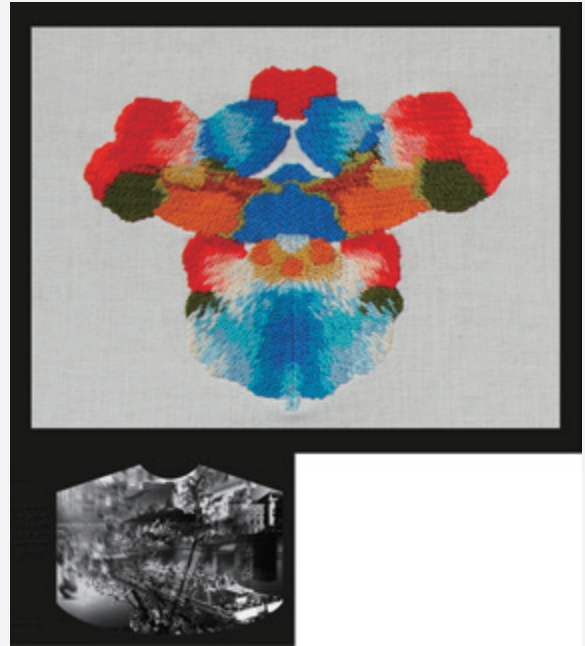
H130 × W97 × D10cm



・ | 黒目天麗沙 [mefohja]
写真、刺繍

・ | KUROME Teresa [mefohja]
photography, embroidery

H29.7 × 16点 (全体2段 H59.4) × W42 × 16点 (全体8列 W336) × D3cm



Dance on the Paper—#1 Dear Amadeus #2 Dear Liszt #3 Dear Chopin | 今宮有葉
映像・画用紙・水彩・インク

Dance on the Paper—#1 Dear Amadeus #2 Dear Liszt #3 Dear Chopin | IMAMIYA Ariha
Video, Paper, Water paint, Ink

H300 × W300 × D400cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

その窓は閉ざされている | 松本 大幹

アニメーション・インスタレーション

The window is closed | MATSUMOTO Taiki

animation, installation

H200 × W300 × D300 cm



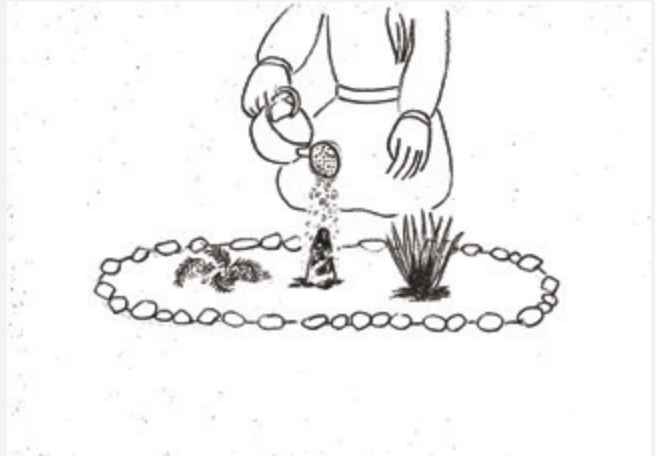
彼女は石にも水を注いだ | 五十嵐あきら

石、砂、木材など、アニメーション

She watered plants, and the stone | IGARASHI Akira

Stone, Sand, etc. Animated video

H300 × W500 × D400 cm



Jamscape Insectcage | 荒川弘憲

虫かご、映像

Jamscape Insectcage | ARAKAWA Koken

Insectcage, video

サイズ可変



Finger Braille Piano | 奥野智萌

トイピアノ、電子機器、映像、パフォーマンス

Finger Braille Piano | OKUNO Chiho

Toy piano, Electronics, Video, Performance



WEATHER MAP | 川畑那奈

アニメーション

WEATHER MAP | KAWABATA Nana

Animation



東京可能世界 | 志賀耕太

映画・写真

Tokyo Possible Worlds | SHIGA Kota

映像・インクジェットプリント

H40 × W40 × D10 cm



拭えぬ血、—— エレーヌ・シクスー『偽証の都市、あるいは復讐の女神たちの甦り』の
赦しへの思考 | 北川光恵

論文、映像

The unpolishable blood,—in thinking of Pardon with Hélène
Cixous's "The Perjured City, or the Awakening of the Furies"

KITAGAWA Mitsue

thesis, video



YouTube チャンネル「御前の魂は蠅より高く翔ぶ」 | 柴垣竜平
映像

YouTube channel "Higher Than A Fly" | SHIBAGAKI Tappei
Video



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

名刺 | 塚本海至
映像インスタレーション

Name Card | TSUKAMOTO Heidi
Video Installation
H5.5×W9.1cm



お伺いを立てましょう | 布谷麻衣
映像・インスタレーション

ask | NUNOYA Mai
video, installation
H182×W436×D436cm



失名氏のあいさつ | 中西真穂
キャンバスに油彩、インクジェットプリント、鉄、糸、白亜

Greetings from Missing | NAKANISHI Maho
oil on canvas, Inkjet print, iron, stare, mewdon



すべての、漕ぎ進むものたちへ | 原美波
トイレットペーパー、大理石、立体

For all, all that row through | HARA Minami
Toilet Paper, marble, Sculpture
H200×W600×D450cm



Becoming | 三田由美子

ミクストメディア：パフォーマンス・インスタレーション

Becoming | MITA Yumiko

Mixed media: Performance Installation

H165 × W200 × D200 cm



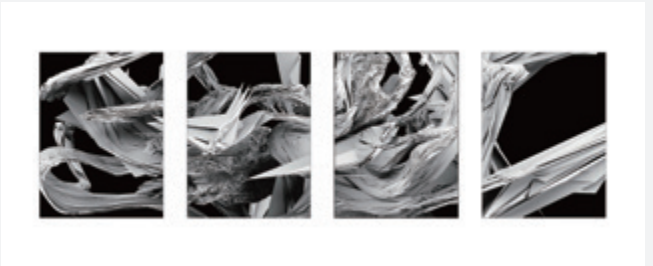
Last Duelist—決闘と文字— | 八木幣二郎

単管、アルミマウント、缶詰(除草剤、法の門前)

Last Duelist—Duel and Charactor— | YAGI Heijiro

Single tube, aluminum mounts, cans (herbicide, lawn mower)

H300 × W300 × D300 cm



Dough | 元岡奈央

インスタレーション

Dough | MOTOOKA Nao

Installation



あなたがもう理不尽に傷つけられることなどないように | 大和佑夏
布、ペン先の音・インスタレーション

May you not be unreasonably hurt anymore | YAMATO Yuuka
cloth, the sound of the pen tips

H209 × W100 × D300 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

うちなるかれら | 加藤彩子 [カトウアヤコ]
インクジェット 木製パネル

Their Existence | KATO Ayako [AYAKO Kayto]
Wooden Panel, Inkjet
H48.6 × W72.8 cm



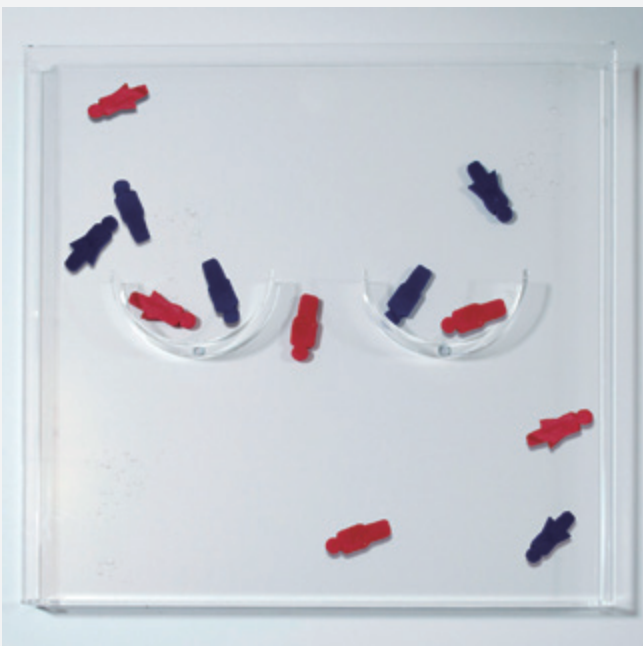
デングベジュ—— 遙かなる記憶の歌声 | 中島夏樹
映像

Dengbêj | NAKAJIMA Natsuki
video
上映時間 [45:00]



categorize | 富田葵天 [富田 葵天]
アクリル、水、樹脂

categorize | TOMITA Sora [SOTEN Tomita]
acrylic, water, resin
H70 × W70 × D5 cm



行動展示「旭光」 | 中村暁華音
布、イベントカラー ライブペイント

Behavioral Exhibit "Rays of the Rising Sun"
NAKAMURA Akane
Cloth, Event Color Live Painting



Sun room | 伊東五津美
窓、木材、FRP、電球 / インスタレーション

Sun room | ITO Idumi
window, wood, FRP, lamp / Installation
H280 × W200 × D360 cm



サブスティテュート近日 | 富澤大輔
写真

Substituted Soon | TOMIZAWA Daisuke
photograph
H60 × W100 cm



ウトラノリムセアン / カムイレンカイネ | 酒井直之
映像 / 映画

We dance together / God's will | SAKAI Naoyuki
video / film
[60:00 minutes]



DZONGELVER | 村松佳樹
アニメーション

dzongelver | MURAMATSU Yoshiki
animation
H2.5 × W4 × D3 m



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

明日の津波 | 小野寛志

映像 mp4

Tsunami of Tomorrow | ONO Kanji

video mp4

H200 × W400 × D400 cm



サステナブル アンサステナブルコミックス | 小城開人

Sustainable Unsustainable Comics | KOJO Kaito

Print on comic paper

H50 × W70 × D2 cm



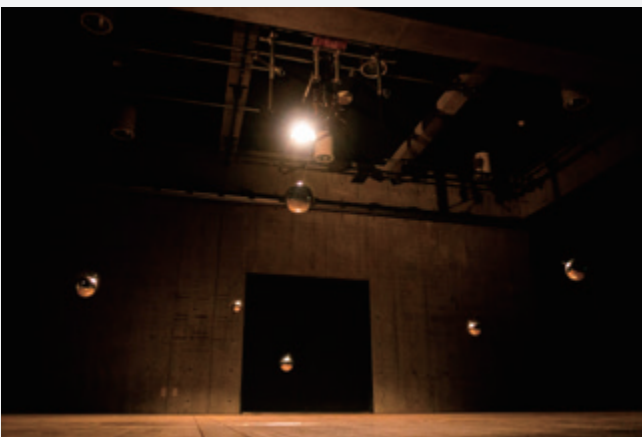
演ずる造形 | 小野澤峻

鉄、サーボモーター、ステッピングモーター、ロープ、ステンレス球、

Performing structure | ONOZAWA Shun

iron, servo motor, stepping motor, rope, stainless steel ball

H380 × W400 × D400 cm



いつかみんなで集まる日のためのこたつ | 諏訪春佳 [嘉 春佳]

古着・糸・板材・塗料・布団・炬燵・手紙・写真、音声

Kotatsu for Someday We'll Get Together Again

SUWA Haruka [HARUKA Yoshi]

old clothes, sewing thread, wooden board, water base stain, comforters, kotatsu, letters, printed photographs, voices

H48 × W400 × D350 cm



a bath to breath | 端

木材、タイル、モニター、カメラ、スピーカー、鏡

a bath to breath | HATA

timber, tiles, monitor, camera, speaker, mirror

H170 × W400 × D350 cm



不在に向けて響く | 沼澤成毅

Zoom、映像、拡声器、マイクロフォン

Resonates towards absence | NUMAZAWA Naruki

Zoom, video, Loudspeaker, Microphone



東亜の聖母——多層な時間を含む絵画の制作 | 田口薫

パネルにアクリル、木、塩ビ板、樹脂粘土

Maria of East Asia—Production of paintings that encapsulate multiple layers of time | TAGUCHI Kaoru

acrylic on panel, wood, PVC plate, resin clay

H162 × W162 × D3.5 cm, H16 × W12 × D8 cm



緑、泉、丘、光 | 藤田紅於

インクジェットプリント、紙

Green Hills | FUJITA Kureo

Inkjet Print

H75 × W400 × D3 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

Overflow | 山崎健太郎

MatrixCube・集積回路・プリント基板・配線材

Overflow | YAMAZAKI Kentaro

MatrixCube, Integrated Circuit, PCB, Wiring Cable

H175 × W100 × D100 cm



『Tired Of』— 遊びの居場所を耕す雑誌 | 渡辺龍彦

出版事業(雑誌)

"Tired Of"—A magazine for cultivating the world of play.

WATANABE Tatsuhiko

Publishing Business (A magazine)

H25.7 × W18.7 × D1 cm, H200 × W200 × D200 cm

