

建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになっているのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 中山英之

- 藤村龍至

- 櫻村実実

- 青木淳

- ヨコミジマコト

- 金田充弘

- 野口昌夫

- 光井渉

- 森純平

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- NAKAYAMA Hideyuki

- FUJIMURA Ryuji

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- NOGUCHI Masao

- MITSUI Wataru

- MORI Junpei

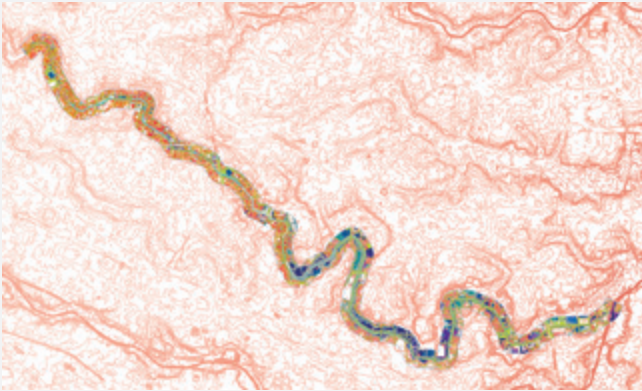
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

建築 身体と自然の間 | 大歳泰史
紙/木/樹脂 etc.

Architecture between Body and Nature | OTOSHI Taishi
paper / wood / resin etc.

H80 × W30 × D10 cm, H80 × W80 × D40 cm, H180 × W80 × D0.5 cm



cycles | 水上浩輔
スタイロフォーム、紙

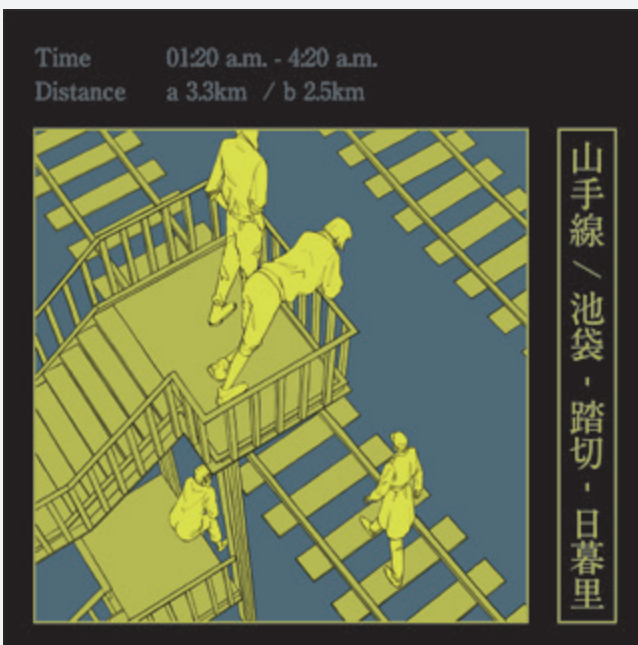
cycles | MIZUKAMI Kosuke
mixed media

H60 × W27 × D270 cm

線路を歩いて | 中村慧子
紙、木

On The Tracks At Midnight | NAKAMURA Keiko
mixed media

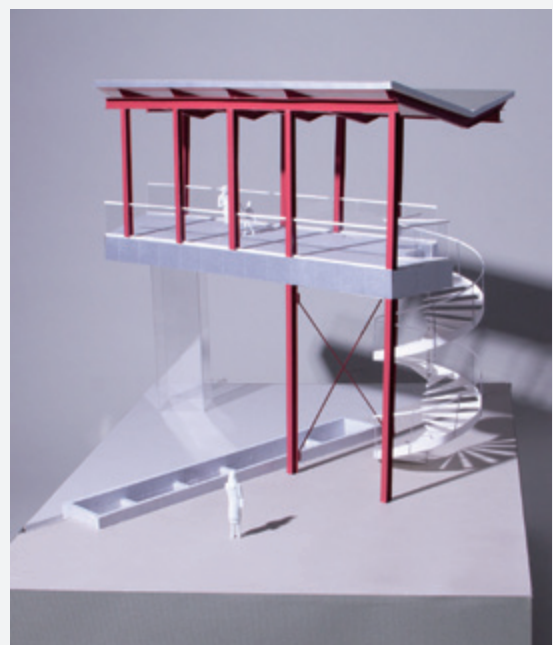
H30 × W100 × D50 cm × 4



水とゆく——日常風景の転換 | 井田衿花
ステンボード、紙

With Water—Transformation of a Daily Landscape | IDA Erika
mixed media

H40 × W60 × D60 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

無為 | 尾前勇向
 榿材、鋼、鉄

Inaction | OMAE Yuga
 tsuga, steel, iron

H406 × W552.5 × D253.8 cm



点々と、——見ようとすれば、見えるのか? | 菊地菜里
 スチレンペーパーにジェッツ・スタイロフォーム、紙、等

here and there—Can we see, if we try. | KIKUCHI Saeri
 mixed media

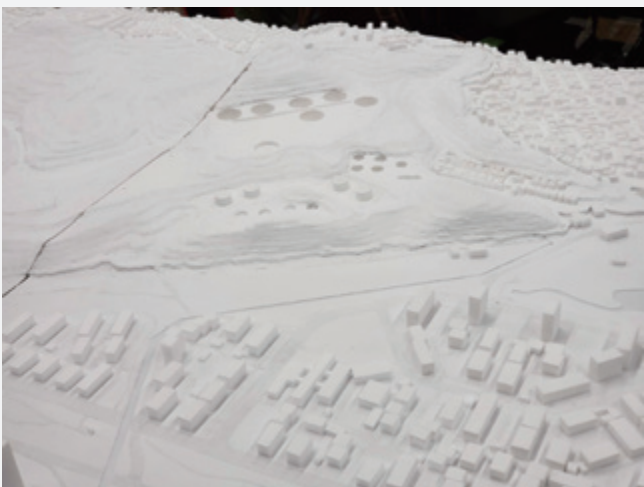
H10 × W35 × D35 cm, H59.4 × W42 cm



スピードとスケール | 樺山恵美
 ドラム缶 / スチレンペーパーにジェッツ、プラ板

speed, scale | KABAYAMA Emi
 mixed media

H58 × W58 × D50 cm, H118.9 × W168.2 × D15 cm



風と共に群れる | 齋藤菜那
 紙、スタイロフォーム、布、等

Flock of sheep with wind | SAITO Nana
 mixed media

H10 × W120 × D120 cm, H10 × W200 × D200 cm



そこにある個性 | 住吉瑞希

スタイロフォームにジェッツ、グレー台紙、等

Charactor of the town | MIZUKI Sumiyoshi
mixed media

H4 × W430 × D120 cm, H59.4 × W200 cm, H59.4 × W84.1 cm



被覆の身振り | 高橋一仁

スチレンペーパー、紙、ジェッツ、モルタル他

Gesture of Dressing | TAKAHASHI Kazuhito
mixed media

H97 × W90 × D150 cm, H92 × W75 × D75 cm



愛ある形とその事例 | 高井爽

紙、等

About my dear Shape, case1 | TAKAI So
mixed media

H30 × W90 × D120 cm, H40 × W100 × D170 cm

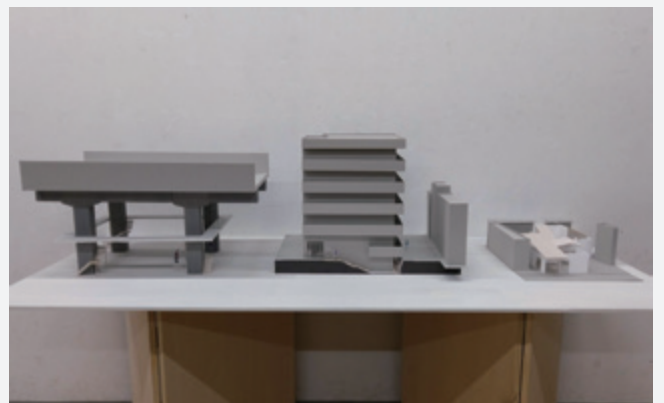


漫才と建築 | 豊島啓介

グレー台紙、スチレンペーパー、ジェッツ等

Manzai and Architecture | TOYOSHIMA Keisuke
mixed media

H35 × W65 × D50 cm, H55 × W35 × D40 cm, H15 × W25 × D30 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Re:CORONA — 生活する島 | 仁科緑

スタイロフォームにジェッツ、糸

Re:CORONA—Living Island | NISHINA Midori

styloform, string

H118.9×W84.1×D30cm, H40×W40×D40cm, H118.9×W84.1×D0.05cm



35° 41.188 'N 139° 45.757 'E | 松井一将

光沢紙にインクジェットプリント / 紙にシルクスクリーン印刷 / ポリスチレンフォーム

35° 41.188 'N 139° 45.757 'E | MATSUI Kazumasa

inkjet printing on glossy paper / silk screen printing on paper / polystyrene foam

H118.9×W84.1×D0.035cm, H118.9×W84.1×D3cm,

H118.9×W84.1×D45cm



地球の表面を撫でる | 服部七海

和紙、顔彩、ラインテープ、針金、ビーズ

| HATTORI Nanami

washi, pigments, line tape, wire, beads

H120×W2400×D1800cm, H30×W32×D48cm, H900×W600×D0.05cm



建築 | Architecture修士 | **Master** →

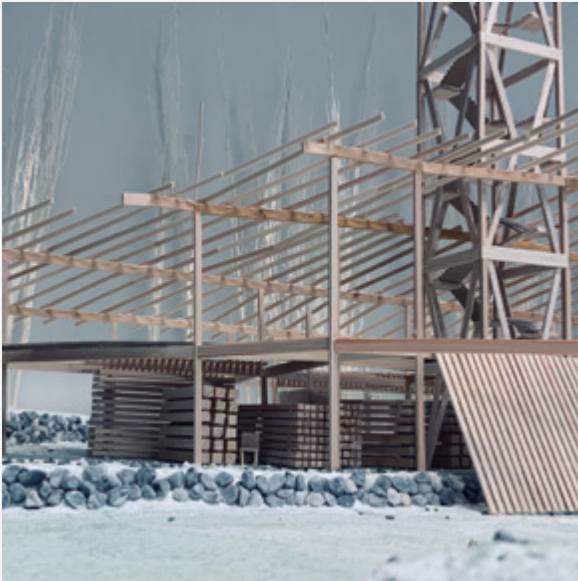
美杉木倉——葉枯らし天然乾燥における移りゆく木々とその空間
池田友葉

スチレンペーパー / ダンボール / 杉皮 / 石 / ヒノキ材

Misugi Repository—The Old give place to the New
IKEDA Tomoha

mixed media

H240 × W90 × D40 cm, H60 × W60 × D40 cm,



43° 03' 59" 50 N, 141° 20' 12" 50 E —— 新陳代謝する物たち
長谷光

スチレンペーパー、画用紙、スタyroフォーム、段ボール、ヒノキ材、針金、塩ビ板、
ブリザーブドフラワー

43° 03' 59" 50 N, 141° 20' 12" 50 E—Metabolizing things and
stuff | NAGAYA Hikari

mixed media

H60 × W109.1 × D48.5 cm, H120 × W300 cm



トリノ — 夢とカタストロフィの再編集——カタツムリ/水/生態系/都市諸相
赤城侑真

ダンボール / スチレンペーパー / 樹脂

Re-knitting Turin Dreams and Catastrophes—Slow food / Water /
Ecology / Urban History-form, culture and space | SEKIJO Yuma

mixed media

H2730 × W2730 × D50 cm, H600 × W600 × D0.5 cm



絵画と建築——絵画プロセスに基づく建築設計方法試み | 王丹青
段ボール、紙、カードボード

Painting and Architecture—The transformation of painting
process and architecture design method | WANG Danqing

mixed media

H20 × W120 × D100 cm, H59.4 × W42 × D0.5 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

あなたが辿りつける場所 | 小野亜貴子
発泡スチロール、アクリル、木材、紙

A place where you can reach | ONO Akiko

H100 × W600 × D100 cm, H80 × W60 × D100 cm



人間ならざるものとの暮らし | 日下あすか
バルサ、ステンパーパー、スタイロ、段ボール

Living with beings that are not human | KUSAKA Asuka

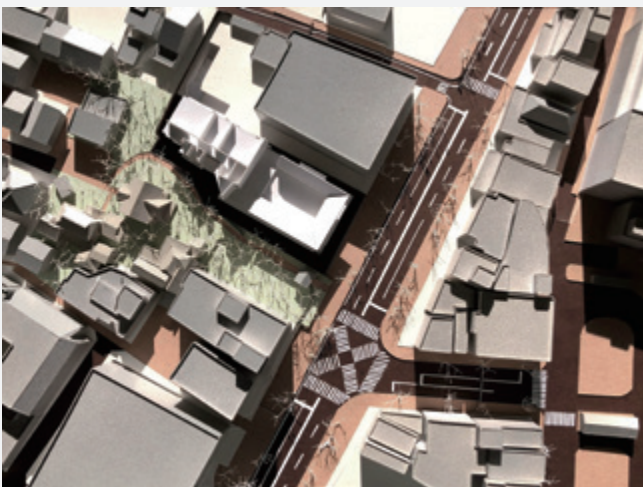
H30 × W100 × D60 cm, H100 × W100 × D5 cm



生涯・学習・センター——自立共助の住まいかた | 稲荷悠
ステンボード・カードボード・画用紙・塩ビ板・木製パネル

Lifelong Learning Center—Life for independence and cooperation | INARI Haruka
mixed media

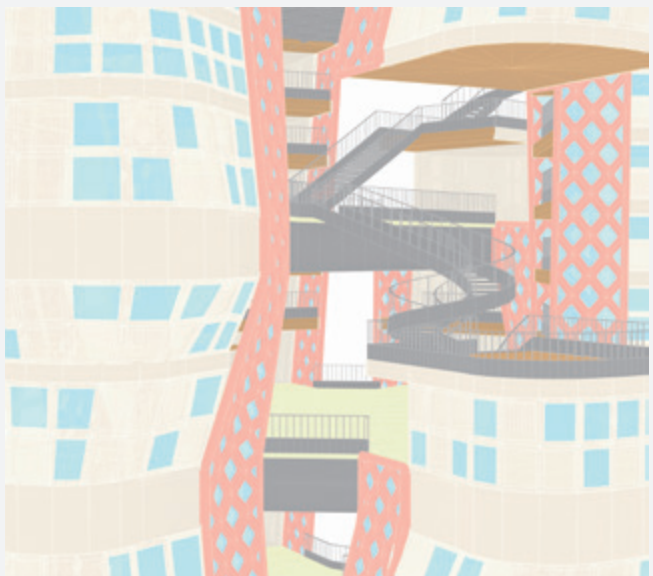
H35 × W72.8 × D51.5 cm, H59.4 × W84.1 × D0.5 cm, H18 × W42 × D29.7 cm



タワーのまち | 後藤真皓

Skyscraper as town | GOTO Mahiro

H600 × W200 × D200 cm



交換とネットワーク | 小西隆仁
木、スチール

A Networking of Give and Take | KONISHI Takahito
wood, steel

H180 × W230 × D60 cm, H180 × W90 × D90 cm



身体としてのニュータウン | 中原風香
紙 / 発砲スチロール / スチレンペーパー / 木 / 塩ビ板 etc.

Newtown: a Body | NAKAHARA Fuka
mixedmedia

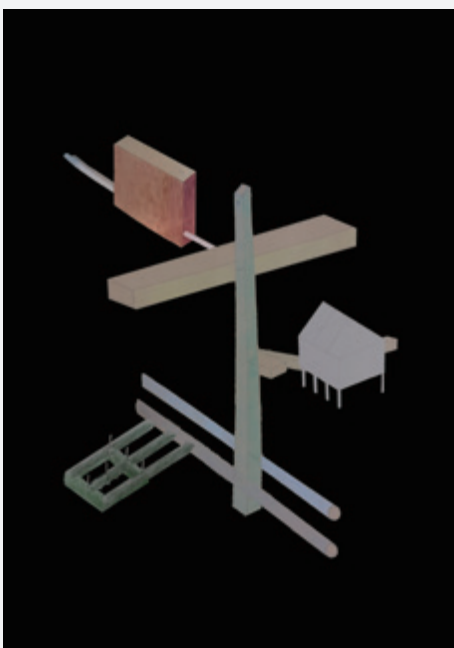
H140 × W75 × D50 cm, H84.1 × W59.4 × D0.5 cm



地下奇譚 | 殿前莉世
石、木

Curious Tales of Underground | TONOMAE Rise
mixedmedia

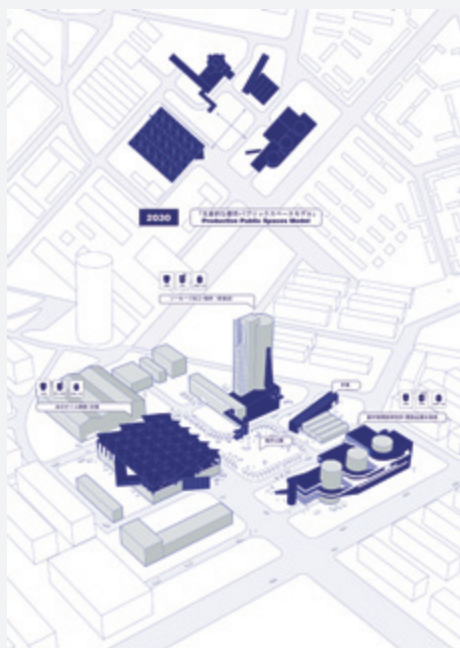
H110 × W60 × D50 cm



製造娯楽——製造業の生産プロセスと娯楽空間の共生 | 崔書維
段ボール、紙、

Manufacturing entertainment | CUI Shuwei

H50 × W200 × D60 cm, H42 × W60 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

不穏さを不穏なままに | 真木友哉
紙、画用紙、MDF、シナ合板 etc

To leave disquietness as it is | MAKI Tomoya
mixedmedia

H80 × W60 × D0.5 cm, H95 × W200 × D100 cm



ホコテンスイッチ | 森下葵

HOKOTEN swich | MORISHITA Aoi
wood, steel

H2500 × W2200 × D700 cm



Seed of Nature — 単純形態の幾何学秩序による空間生成手法について
塩崎拓馬

木、サイザル、石膏

Seed of Nature— Designing space by geometry order of simple
form | SHIOZAKI Takuma

wood, sisalana, plaster

H150 × W150 × D150 cm, H84.1 × W59.4 × D0.5 cm, H500 × W500 × D320 cm



ケイピング — 子供で作れる、児童空間認識能力向上を目指す遊具 | 陸暢
木、布、トイレトペーパー

Caving— Playground equipment aims to improve children's
spatial awareness which children can make | LU Chang
wood, textile, toilet paper

H150 × W400 × D300 cm, H150 × W95 × D95 cm, H150 × W50 × D40 cm



接続性と切断性——武漢百歩亭コミュニティを対象にするポストコロナ新地区計画
ZHANG JIAWEN

Connection and Disconnection | ZHANG Jiawen