

デザイン

Design

「デザイン」という言葉の意味と解釈がますます多様化する現代、デザイン科ではそれよりもずっと古くからその多様性と拡張性を認識し、10ある研究室の様々な視座で、社会が求める深い洞察力としなやかな感性、それを形にする力を培い、豊かで幅広い創造活動を行なってきました。デザインは、様々な知識・経験・感情を紡いで関係づけるチカラであり、様々な事象や要求を束ね、価値を創り上げるチカラです。もっと優しく。もっと楽しく。もっと美しく……。世の中との共感を支えにして自己の感性を存分に発揮する、そして新たな喜びや感動、魅力や価値、さらには、もっと嬉しい未来や夢を提供するのです。自分を見つめ、相手を気遣い、全身で時代の風を読み、創造と妄想を絶やすことなく、ポジティブに。デザインとはそういうものです。いつも情熱と信念を持って、やるべき1つの事を成し遂げてほしいと願っています。

In modern times, both the meaning and interpretation of the term “design” have continued to evolve and diversify. Within the Department of Design at Tokyo University of the Arts, however, it can be said that there has been a keen recognition of the states of diversification and expansion in the sphere of design for quite some time. Reflecting this, a rich range of perspectives within our department’s ten studios have been marshaled to cultivate the profound insights and flexible sensitivities that the public demands. These efforts have been closely allied with the vitality needed to infuse such attributes with solid function and form. That steadfast stance has contributed to a genuinely striking and extensive range of innovative endeavors by our students. In more basic terms, design may be defined as the strength to weave and integrate vast-ranging knowledge, experience and emotion, all while wielding the power to assimilate the myriad phenomena, demands and other aspects needed to generate lasting value. This mission may also be equated to a move toward greater kindness, joy and beauty. Buoyed by a greater affinity with the world around us, we seek through design to realize our own sensitivities to the fullest extent, manifesting new joy, inspiration, appeal and value, while serving as a guidepost toward greater aspirations and a more fulfilling future. Blazing a pathway toward personal contemplation and consideration for others, and tapping into the flow of the times with all of one’s faculties. Moving ahead with a positive mindset free of any compromise of creation or fancies. This, briefly stated, is the essence of design. To the students in our department, I look forward to your perpetual embrace of passion and conviction as you take powerful strides in the unrelenting pursuit of your goal.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- リトル太郎ピーター

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- LITTLE Taro Peter

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

ソーシャル ディス デンス | 岩城花歩
布

Shareable Dress | IWAKI Kaho
cloth

H110 × W110 × D110 cm, H250 × W90 × D90 cm, H20 × W195 × D150 cm



automatos | 小川慧
鉱物、樹脂、鉄

automatos | OGAWA Kei
mineral, resin, iron

H40 × W50 × D50 cm



白のあわい | 宇川開
水、ビニール、木

a perspective | UGAWA Kai
water, vinyl, wood

H2900 × W4300 × D100000 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

白日。ふたり、小さな旅路 | 小野颯志
アニメーション

Journey in White | ONO Soshi
Animation

H1920 × W1080px

The Flowers | 森實隆史 [森實 隆]
キャンソソ紙に木炭

The Flowers | MORIZANE Takashi
Charcoal on paper.

H88.3 × W143 × D6cm



セカンド・キッズルーム | 野口綾音
紙、クレヨン、ペン、鉛筆、その他

Second kids room | NOGUCHI Ayane
paper, crayon, pen, pencil, other materials.

小さな自然 | 會津実香
アクリル絵の具

little nature | AIZU Mika
acrylic paint

H200 × W400 × D200cm



懸け橋 | 青柳光祐

ポリウレタンレジン

Bridge | AOYAGI Kohsuke

Polyurethane resin

サイズ可変

The BOOK | 浅井美緒

印刷、紙

The BOOK—Old Testament and New Testament | ASAI Mio

print, paper

H28 × W40 × D10 cm



A CAT GAZE——一匹の世界をなぞる | 秋澤瑞穂

印刷、紙、猫、その他

A CAT GAZE | AKISAWA Mizuho

print, paper, my cat, etc

H27 × W20 × D2 cm

枠に対する敬意と憎悪 | 五十嵐拓也

印刷、その他

Respect and Hatred for Frame(work)s | IGARASHI Takuya

Printing, etc.

H200 × W320 × D200 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

無禍有郷 | 井東ひかり

樹脂、木材、歯ブラシ、モーター、磁石

UTOPIA | ITO Hikari

resin, wood, toothbrush, motor, magnet

H200 × W200 × D200 cm



イリュージョン2 | 上田晏菜

3DCGソフト、手描き

Illusion II | UEDA Anna

3DCG Software, Hand drawings

H84 × W145.6 × D7.1 cm



ツキカゲ | 今井健二郎

粘土

Moonlight | IMAI Kenjiro

Clay

H50 × W3640 × D910 cm



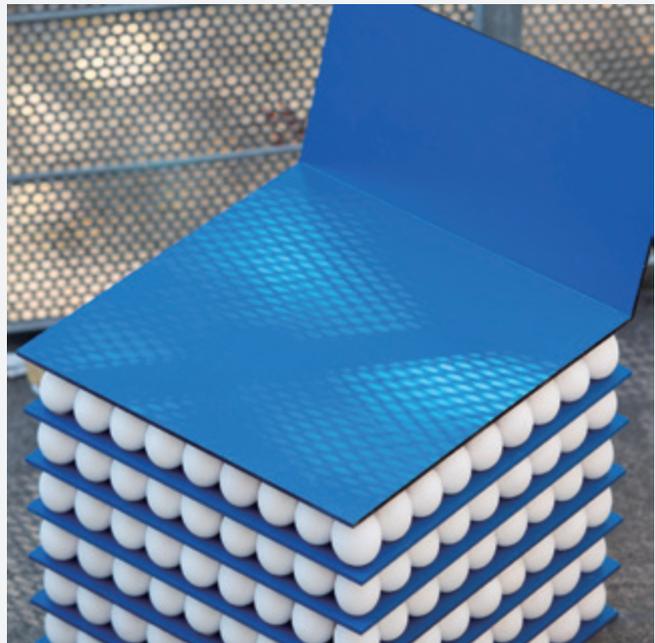
繊細な道具 | 大竹玲央

卵の殻、MDF、アクリル板

Delicate tools | OTAKE Reo

eggshell, mdf, Acrylic board

H120 × W240 × D120 cm



フェイス・トゥ・フェイス | 大谷葵
 アクリル板、ラッカースプレー

FACE TO FACE | OTANI Aoi
 Acrylic board, Lacquer spray
 サイズ可変



櫻流し | 甲斐ひまり
 漆、麻布、スタイロフォーム、貝/乾漆、螺鈿

Sakuranagashi | KAI Himari
 urushi, hemp cloth, styrofoam, shell/kanshitsu, raden
 H21 × W70 × D25 cm



憑代 | 小美濃貴浩
 樹脂、木

Vessel of the Spirit | OMINO Takahiro
 resin, wood
 H200 × W300 × D100 cm



採集雑記——西太子堂-三軒茶屋 | 河井杏樹
 紙・インク

record of gather survey about the city—Nishitaishido-Sangenjaya
 KAWAI Anju
 paper ink
 H2720 × W3610 × D910 cm, H2700 × W3610 × D910 cm, H2720 × W3610 × D910 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

まとう | 北島怜奈
和紙

Matou | KITAJIMA Reina
Washi

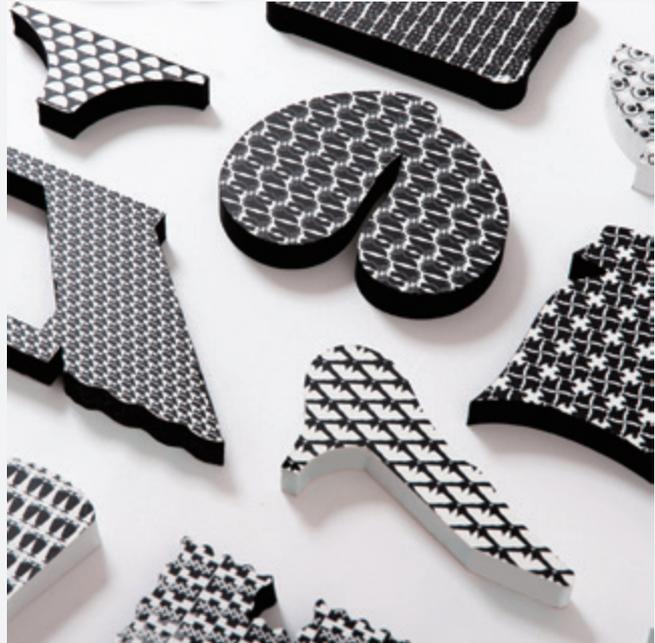
H300 × W300 × D300 cm



ゆめもんよう | 後藤由芽
シルクスクリーン印刷

YUME pattern | GOTO Yume
Silk screen printing

H15 ~ 170 × W10 ~ 170 × D3.5 cm



ふしぎなおうちのすてきなおひっこし | 小島美冬
和紙、アクリル絵の具、ペン、インクジェット印刷

Lovely house, lovely moving | KOJIMA Mifuyu
Japanese paper, Acrylic gouache, Fineliner pen, Inkjet printing

H130.3 × W97 × D3 cm



手に由来する | 小林寛

木材、スタイロフォーム、メディウム、ガラス

from the HAND | KOBAYASHI Kan
wood, styrofoam, medium, glass

H65 × W48 × D50 cm, H130 × W25 × D25 cm, H45 × W30 × D30 cm



サンドイッチ | 齊藤詠舞
 アイパッド、クリップスタジオ

sandwich | SAITOU Ema
 iPad, CLIP STUDIO
 H1080 × W1920 pixel



層箱——ちょっとした宝物を愛でる引き出し | 島田智世
 木材(クリ、ホオ、ウォールナット、カリン、など)、布、アクリル板、和紙

Drawers of Layers | SHIMADA Tomoyo
 wood, cloth, acrylic plate, paper
 Hサイズ可変 × W3.2~9.6 × D30 cm



海の記憶 | 佐藤由香
 紙、木材、サイアナotype

Seas in Someone's Reminiscences | SATO Yuka
 Paper, Wood, Cyanotype
 H200 × W200 × D10 cm



やわらか舟 | 鈴木里菜[まちだりな]
 アクリル絵具、色鉛筆、紙

Soft boat | SUZUKI Rina [Machida rina]
 Acrylic paint, colored pencils, paper
 H1240 × W3600 × D1900 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

解脱者 | 関根蒼太

フォトポリマーレジン、紙粘土、真鍮

Moksha | SEKINE Sota

Photopolymer Resin, Paper Clay, Brass

H175(台含む) × W30 × D30 cm

赤いランプが揺れている | 高田潤[高田ウルオ]

映像

The red lamp is swaying | TAKADA Jun

movie

H108 × W192 × D0 cm



bouquet stool | 関根芽依

木、布、鉄

bouquet stool | SEKINE Mei

wood, cloth, iron

H65 × W35 × D35 cm

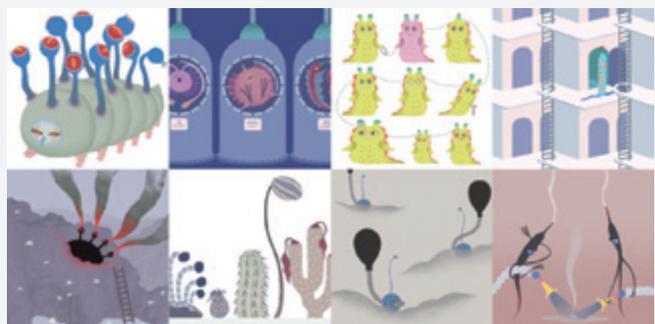
宇宙調査報告会 | 高梨乃里圭

紙、木材

Exhibition of space survey | TAKANASHI Norika

papers, woods

H200 × W400 × D100 cm



round | 高橋真美
アニメーション、紙

round | TAKAHASHI Mami
Animation, paper
サイズ可変



ムサシノのフラッグシップ—— 郊外都市における市民参加のために
田所広香
ミクストメディア

Musashino's flagship— Ideas for citizen participation in
communities of the suburbs | TADOKORO Hiroka
mixed media

H200 × W300 × D150 cm



モノの境界録—— 画像検索認識の変遷を解釈し生まれたカタチ
滝川友里子
樹脂、3Dプリント

Exterior boundaries of objects— Forms created by interpreting
the transition of the recognition on image search

TAKIKAWA Yuriko
resin, 3D printing

H17 × W14.5 × D14.5 cm



ムーヴメント | 谷口あかり

シナベニヤ合板、モニター、プロジェクター、アニメーション、シルクスクリーン

movement | TANIGUCHI Akari

Veneer plywood, monitor, projector, animation, silkscreen

サイズ可変



日常で遊んでみた | 福田森一郎
紙

Playing in everyday life | FUKUDA Shinichiro
Paper

H300 × W300 × D100 cm



idols | 三谷梨乃
映像、日記、木材等

idols | MITANI Rino
video, dialy, wood, etc.

H200 × W270 × D120 cm



時間に溺れて | 一寸木帆波
アニメーション

Drowning in time | MASUKI Honami
Animation

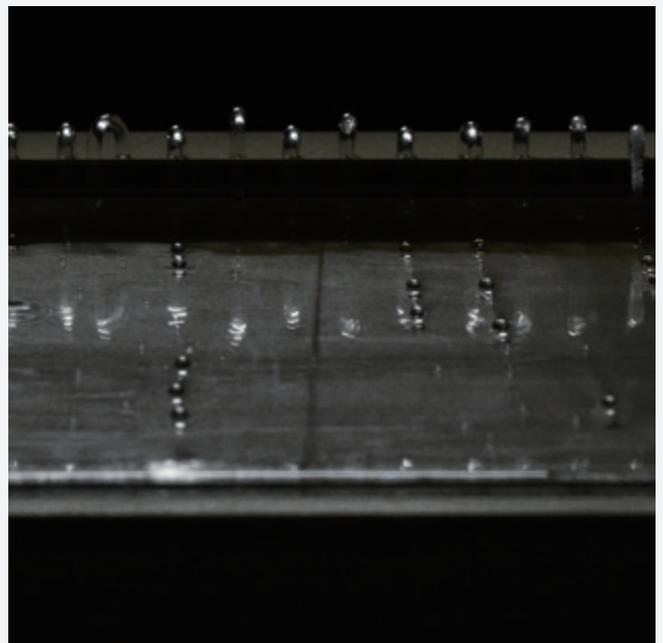
[4分]



不思議——理屈の卵 | 森真終
食器用洗剤、水、アクリル板

Seeds of Reasoning | MORI Mashu
Dishwashing liquid, Water, Acrylic sheets

H120 × W300 × D45 cm, H120 × W300 × D45 cm, H120 × W40 × D40 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

オリュンポス12神 | 八武崎凌平
鉄, 布

Twelve Olympians | YABUSAKI Ryohei
iron, cloth

H200 × W100 × D10 cm



ハピネスゴリラ | 山田知沙
発泡スチロール, 布

Happiness Gorilla | YAMADA Chisa
Styrofoam, Cloth

H210 × W289 × D62 cm



落としもの | 矢部新奈 [藍にいな]
デジタル作画, 作曲

Lost and found | YABE Niina
Digital drawing, composing

サイズ可変



デザイン | Design

修士 | Master →

白巢 | 若田勇輔
紙

Hakusu | WAKATA Yusuke
Paper

H500 × W400 × D220 cm



不自然 | 遠藤文香
インクジェットプリント、紙、木材

Unnatural | ENDO Ayaka
inkjet print, paper, wood

H59 × W84 × D3 cm, H29.4 × W21 × D3 cm, H103.0 × W145.6 × D3 cm

無人一幕劇集 | 石田一帆
ミクストメディア

ONE-ACT PLAYS WITHOUT ACTORS | ISHIDA Kazuho
mixed media

サイズ可変



ガラスの中は歩きにくい——東ねられた紙について | 小椋海里
紙、シルクスクリーン

Walking through the Glass is harder than walking through the Air.—Leaves of Grass | OGURA Kairi

Paper, Screen printing

H25.7 × W18.1 × D9 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

生き延びるために | 梶塚琴未
動画, 印刷

Beat out | KAJITSUKA Kotomi
movie, print

H26.7 × W47.8 × D40 cm, H90 × W150 × D0 cm



夫婦みたいな椅子と机 | 洪元慶
ホワイトオーク

Tables and chairs like couple | HONG Yuanqing
White oak

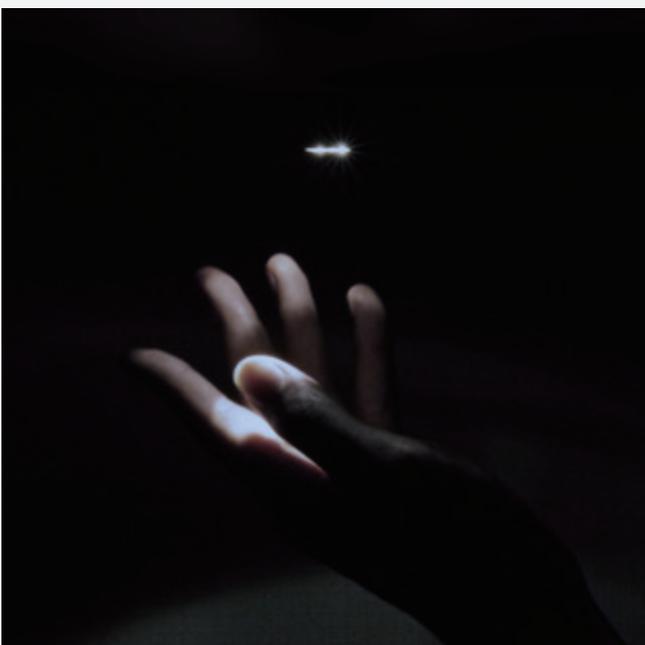
H180 × W120 × D200 cm



Helix | 久保暖
モーター、センサー、人

Helix | KUBO Dan
Motor, Sensor, Human

H2500 × W5000 × D5000 cm



山風日記 | 高井碧
七宝焼

the field notes | TAKAI Midori
cloisonne ware

H45 × W108 × D10 cm



ladybird & bee | 田村五月桃
ミクストメディア

ladybird & bee | TAMURA Kurumi
Mixed Media
H110 × W110 × D5 cm



Nyan-ko Place Mapping | 浅野舞子
紙・コラージュ

Nyan-ko Place Mapping | ASANO Maiko
paper・collage
H60 × W60 × D3 cm



いきいきとした社会をひもとく言語 | 平山義活
組織、コミュニティ、協働、活動

Illustrate the form(ing) of a community | HIRAYAMA Yoshikatsu
organization, community, collaboration, activity
サイズ可変



ヨッキューくん | 五十嵐亮太
紙

yokkyukun | IGARASHI Ryota
Paper
H18.2 × W12.8 × D2 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

JOMONJOMON | 岡崎龍之祐

ニット(ポリエステル)

JOMONJOMON | OKAZAKI Ryunosuke

Knit(polyester)

H350 × W70 × D60 cm

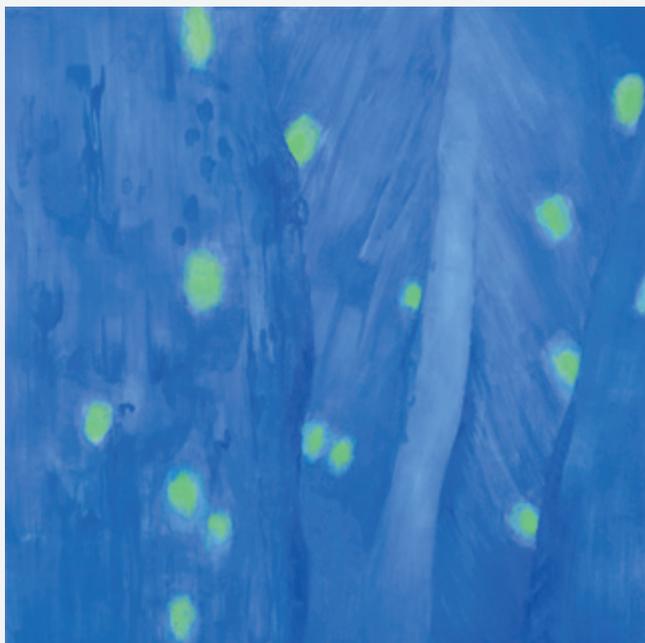
或る花の宇宙 | 河辺依莉乃

雲肌麻紙、墨、岩絵の具、ラピスラズリ

Cosmos of a Flower | KAWABE Erino

Japanese paper, sumi ink, natural pigments, lapis lazuli

H91 × W91 × D3 cm



ADRIFT | 金子明日香

布、紙、木材

ADRIFT | KANEKO Asuka

cloth, paper, wood

H70 × W70 × D0.3 cm, H26.4 × W20 × D2.5 cm

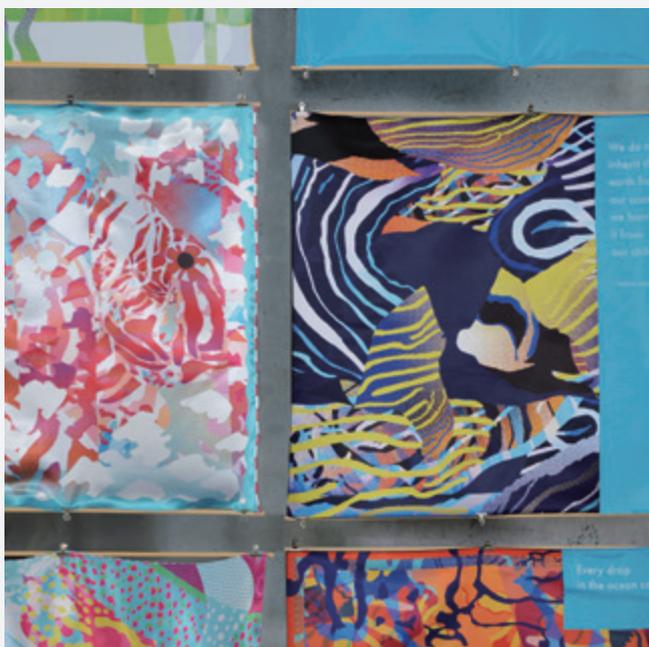
藁の灯 -KENOHI- | 木下裕司

樹脂、LED

Lamps of the usual things | KINOSHITA Yuji

Resin, LED

H200 × W300 × D200 cm



The Gardens of the Gardener | 栗原千裕
インクジェット印刷 和紙

The Gardens of the Gardener | KURIHARA Chihiro
Inkjet-printing, Japanese Paper
H300 × W400 × D10 cm

木を見ている時 | CAI QIN
水彩、墨、アクリル絵具

when looking at the tree | CAI Qin [CAI QIN]
watercolor, sumi ink, Acrylic paint
H91.0 × W116.7 × D2.5 cm



露の如く、雷の如し | 洪蕾
プラスチック、レジン、インクジェットプリント

Like a dewdrop, a flash of lightning. | HONG Lei [LEILEI]
Plastic, Resin, Inkjet printing
H300 × W150 × D2 cm, H14 × W20 × D20 cm, H103 × W146 × D5 cm

ライフ・イクイティ | 佐竹功次
オフセット、ハンドプリント、UV

Life Equity—Distance between 2 points | SATAKE Atsushi
Paper
H103 × W145.6 × D10 cm 等



デザイン | Design

修士 | Master →

うるおい | 周燕喃
ウッド、アクリル

Moisture | ZHOU Yannan
wood, acrylic

H70 × W360 × D152 cm



Golden bugs | 高田ちさと
金箔、ティッシュ、塩ビ板、アルミニウム他

Golden bugs | TAKADA Chisato
gold, tissue, PVC board, aluminum

H90 × W120 × D60 cm, H90 × W120 × D60 cm



惑星七草 | 芹澤大輔
ミクストメディア

planet "Nanakusa" | SERIZAWA Daisuke
mixedmedia

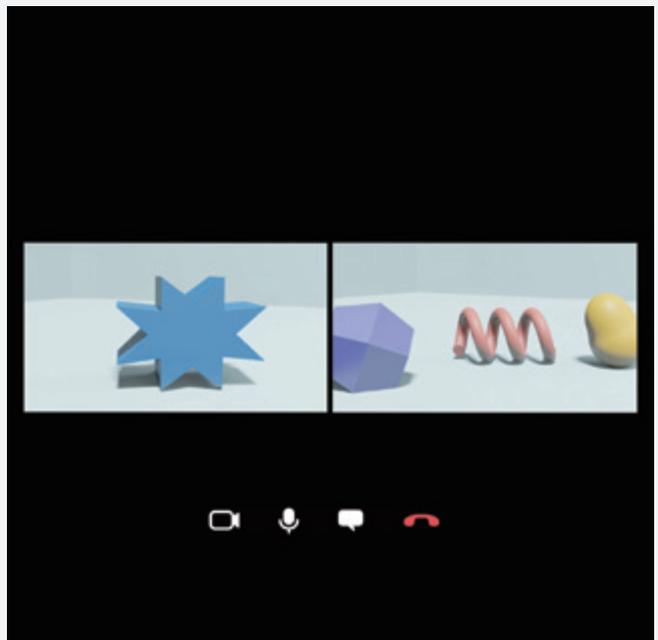
H250 × W1000 × D500 cm



動作の形体 | 多田妃呂実
3DCG

Form of Demeanor | TADA Hiromi
3DCG

サイズ可変



不確かな存在の記録 | 寺岡香織
麻紙、胡粉、墨

Record of a vague existence | TERAOKA Kaori
Hemp paper, Gofun, Ink
H182 × W364 × D3 cm



fishoe | 挟間桜子
海で拾った靴

fishoe | HASAMA Sakurako
Marine debris
H200 × W300 × D180 cm



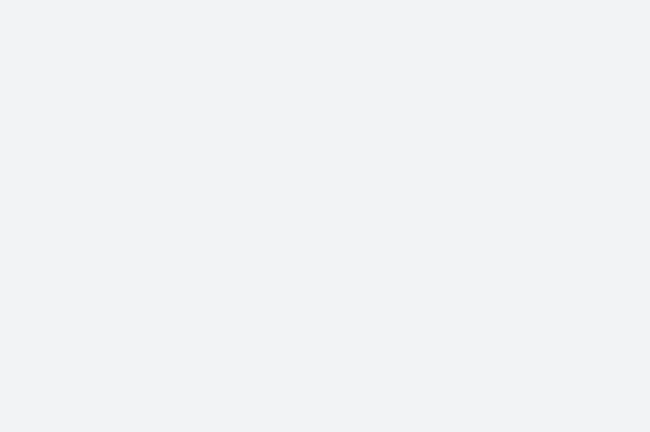
Watch your step | 董晓芸
木材、コイル、鉄

Watch your step! | DONG Xiaoyi
wood, coil, iron
H193 × W113 × D183 cm



Empath | 橋本瞭
ラテックス、ウレタン樹脂、布

Empath | HASHIMOTO Ryo
Latex, Urethane resin, cloth
H70 × W80 × D80 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

変身具 | 福岡英輝

ミクストメディア

henshingu | FUKUOKA Hideki

mixedmedia

H3000 × W3000 × D3000 mm



ホーム・アローン | 松元悠馬

アルミ板、革、LED、充電器

Home Alone | MATSUMOTO Yuma

Aluminum plate, Leather, LED, Battery charger

H38 × W29.5 × D18.5 cm



永遠のたからもの | 本多万智

紙、箔押し、活版印刷

My precious treasure | HONDA Machi

paper, foil stamping, Letterpress printing

H14 × W100 × D35 cm



生きていけるということ | 森田あずさ

木材、陶器、金属、プラスチック

Being Able to Live | MORITA Azusa

Wood, Pottery, Metal, Plastic

H40 × W1820 × D4800 cm



The Great Escape | 山越真衣

紙、ベニヤ板、レーザー印刷

The Great escape | YAMAKOSHI Mai

Paper, Plywood, Laser printing

H223 × W123 × D60 cm



9.36 m²のコミュニティー | 李若楠

オーガンジー、アクリル棒

9.36 m² COMMUNITY | LI Ruonan

organdy, acrylic stick

H250 × W360 × D260 cm



GYU-GYU トレイン | 山根由子

スタイロフォーム

GyuGyu Train | YAMANE Yuko

Styrofoam

H70 × W380 × D120 cm



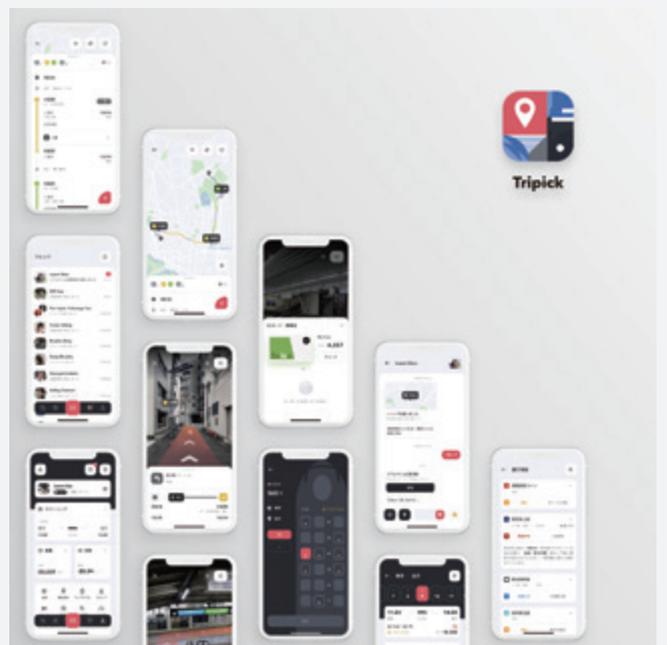
トリピック——ナビゲーションアプリ | 劉嘉鑫

デジタル

Tripick—Navigation App | LIU Jiaxin

Digital

iPhone11のスクリーンを例えて、1792 × 828ピクセル、326 ppi



デザイン | Design

修士 | Master →

静謐な山水 | 林祺翔

プラダンシート・デグス

quiet landscape | LIN Qixiang

プラダンシート・デグス

H40 × W90 × D90cm



繭 | 渡邊彩耶

紙、布、プラスチック、粘土

cocoon | WATANABE Saya

paper, cloth, plastics, clay

H1200 × W3500 × D3200cm

