

彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修士作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修士生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 北山翔一

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- KITAYAMA Shoichi

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

inside-out | 木下敦裕
鉄

inside-out | KINOSHITA Atsuhiko
steel

H56 × W56 × D56cm



固執の記憶 | 冨樫風月

The Memory of Persistence | TOGASHI Fuzuki

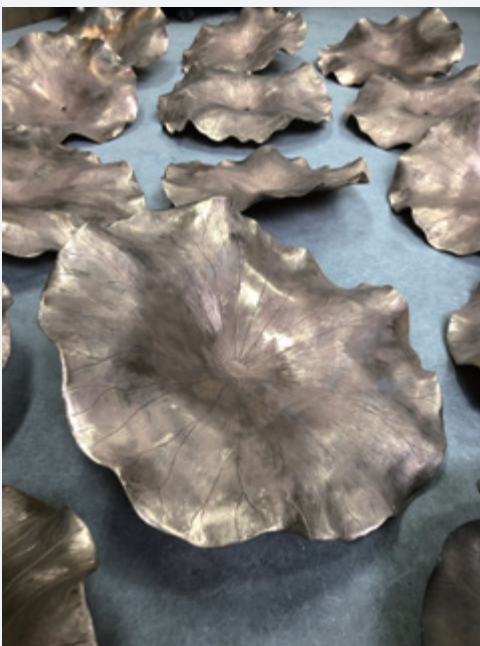
H130 × W130 × D130cm



止水 | 欧陽達
ブロンズ

water stop | OUYANG Da
bronze

サイズ可変



孵らなかったらバターと炒めて | 浅場千秋
ミクストメディア

Oops! Let's make an omelette. | ASABA Chiaki
mixed media

H65 × W40 × D50cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

終戦 | 伊東萌
樹脂

The end of the war | ITO Moe
resin

H195 × W85 × D85 cm



ささやかな個人的ワールドレコード | 木藤遼太
音

Emotions. Pt. 20200820 | KITO Ryota
sound

サイズ可変



いつか帰るところ | 柿坪満実子
テラコッタ セラミック 砂利

somewhere someday | KAKITSUBO Mamiko
terracotta ceramic pebbles

サイズ可変



見え思う | 後閑悠太郎
大理石

observe and imagine | GOKAN Yutaro
marble

H180 × W58 × D55 cm



彼方 | 小林さらん
テラコッタ

Way ahead | KOBAYASHI Saran
terracotta

H170 × W可変 × D可変 cm



轍 | 佐々木玲奈
ミクストメディア

Rut | SASAKI Reina
mixed media

H300 × W245 × D300 cm



触れられない肌のスキンケア | 齋藤圭一郎
ミクストメディア

Untouchable Skin Care | SAITO Keiichiro
mixed media

H75 × W立体 × D立体 cm



夢の肖像 | 中田愛美里
テラコッタ / 木材 / 映像

Portrait of Melle Marie in the dream | NAKADA Emiri
ceramic / wood / movie

サイズ可変



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

とらわれた男 | 成瀬隆之
大理石

Prisoner | NARUSE Takayuki
marble

H140 × W100 × D70 cm



見るものと見られるもの | 藤崎りら
樟

viewer | FUJISAKI Lila
wood

H190 × W50 × D40 cm



一衣帯水 | 廣崎萌
木

narrow strait | HIROSAKI Moe
wood

H174 × W93 × D55 cm



私を私自身の内側に囲っているあれをぶち壊したい | 三谷和花
アニメーション、紙

I want to break "the thing" I'm surrounded by myself
MITANI Waka

animation / paper

サイズ可変



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

When the cat's away, the mice will play | 横手太紀
ミクストメディア

When the cat's away, the mice will play | YOKOTE Taiki
mixed media

H190 × W250 × D220 cm



小さい頃はかみさまがいて | 高橋銑

Plasticity Mind | TAKAHASHI Sen

サイズ可変



岬 | 横山幸奈
木

Peninsula | YOKOYAMA Yukina
Wood

H80 × W300 × D100 cm



羅針盤 | 秋吉怜
御影石

Compass | AKIYOSHI Ryo
granite

H180 × W60 × D50 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

New Ptolemaic theory | 板垣竜馬
ミクストメディア

New Ptolemaic theory | Ryoma Itagaki
Mixed media

H120 × W50 × D50 cm



個の諸要素 | 栗田大地
樟

personals | KURITA Daichi
wood

H190 × W110 × D100 cm



結び様 | 白田貴斗
大理石

Musubisama | USUDA Takato
marble

H95 × W120 × D90 cm



RICEOUT-pentagram.legs | 佐々木麦帆
木

RICEOUT-pentagram.legs | SASAKI Mugiho
wood

H200 × W130 × D120 cm



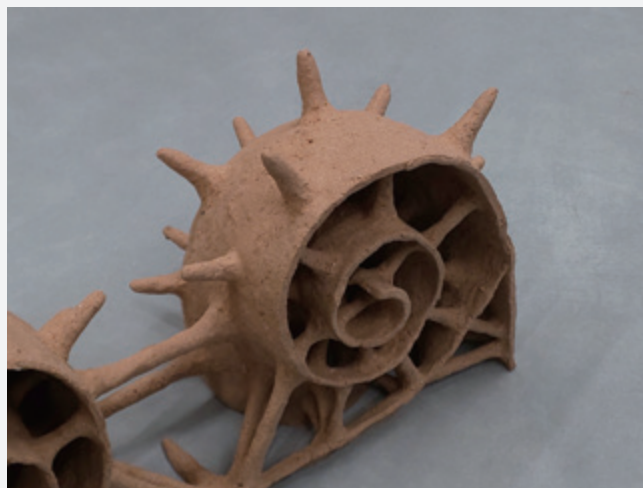
ひとひら | 白谷琢磨
楮 虫ピン スタyroフォーム

a sheet of paper | SHIRATANI Takuma
paper pin styrofoam
H8 × W546 × D364 cm



Vortex bipolar | 常見龍太郎
テラコッタ

Vortex bipolar | TSUNEMI Ryutaro
pottery
H20 × W40 × D23 cm



だいたい似たような夜ばかり | 田中綾子
ミクストメディア

Always more or less the same old nights | TANAKA Ayako
mixed media
サイズ可変



ふさがる門 | 中澤瑞季
樟

The gates of fate | NAKAZAWA Mizuki
wood
H125 × W60 × D50 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Muse | 羽田野皓紳
映像Muse | HADANO Akinobu
Video

サイズ可変

The surface | 福島李子
ぬいぐるみThe surface | FUKUSHIMA Momoko
soft toys

H160 × W60 × D30 cm

済んだの、しるしのダンス | 林玖
木Sundano, shirushinodansu | HAYASHI Kyu
wood

サイズ可変

灰の木 | 若林祐季
FRPEmber | WAKABAYASHI Yuki
FRP

H176.0 × W42.0 × D40.0 cm

